



**Poradnik dla nauczycieli, wychowawców,  
pedagogów i psychologów szkolnych  
do pracy z filmem „Dzień czekolady”  
na godzinach wychowawczych**

*Tomasz Kołodziejczyk  
Anna Równy*

Przygotowany przez nas zestaw materiałów do pracy z filmem "Dzień czekolady" opiera się na rozmowie z uczniami, skoncentrowanej wokół danego zagadnienia/hasła i zakończony jest aktywnością dzieci. Zaprojektowaliśmy go do przeprowadzenia w klasach 4-6 szkoły podstawowej.

Spśród zaproponowanych pomysłów prowadzący może wybrać 1-2-3 zagadnienia na jednej godzinie wychowawczej lub zaplanować cykl kilku/kilkunastu lekcji poświęconych pracy po obejrzeniu filmu "Dzień czekolady". Istotne jest zachowanie trójdzielności pracy (wstęp, realizacja, podsumowanie), po to, żeby w sposób odpowiedni wprowadzić uczniów w problem i umiejętnie zamknąć rozważania.

Poniższy zestaw inspiracji może być realizowany zarówno przez nauczyciela-wychowawcę, jak i przez pedagoga czy psychologa szkolnego (wtedy najlepiej z udziałem wychowawcy).

Część zaproponowanych przez nas zagadnień to tematy trudne, które mogą wiązać się z bolesnymi doświadczeniami uczniów lub nawet z sytuacjami traumatycznymi. Warto, żeby prowadzący, znając grupę docelową i mając wiedzę, jako wychowawca, o doświadczeniach osobistych uczniów, ocenił, czy klasa jest przygotowana na takie doświadczenie i czy ma poczucie bezpieczeństwa w grupie. Tym kluczem warto kierować się, wybierając zagadnienia spośród zaproponowanych przez nas. Innym ważnym kryterium jest wybór takich zagadnień, z którymi wychowawca czuje się bezpiecznie i wygodnie.

W przypadku, kiedy w trakcie zajęć wydarzą się sytuacje trudne wychowawczo, np. ujawnią się jakieś osobiste traumy ucznia lub prowadzący dowie się o bolesnym doświadczeniu ucznia, warto rozważyć rozmowę indywidualną z uczniem lub konsultację i pomoc pedagoga/psychologa szkolnego i włączyć go w dalsze działania.

Proponowane działania są pretekstem do rozmów o różnych ważnych sprawach pomiędzy uczniami a wychowawczynią i samymi uczniami pomiędzy sobą - tylko propozycją ustrukturyzowania tych rozmów. Jeżeli uczniowie i osoba prowadząca są gotowi, można zrezygnować z proponowanych działań na rzecz głębszej rozmowy. Warto wtedy zadbać o czas na podsumowanie – stworzenie przestrzeni do własnej refleksji uczniów i podzielenia się nią z innymi.

Chciliśmy zwrócić uwagę jeszcze na kilka zagadnień, które naszym zdaniem mogą być ważne i przydatne w prowadzeniu tych zajęć:

**Bezpieczeństwo:** to ważne, żeby uczniowie czuli się bezpiecznie w swojej klasie, szczególnie, gdy rozmawiamy o trudnych sprawach. Poziom bezpieczeństwa wyznacza głębokość rozmów w klasie. Warto zadbać o to, żeby uczniowie w czasie tych rozmów nie wyśmiewali się z siebie, nie dokuczali sobie, nie „cisnęli” siebie nawzajem, itd. Z drugiej strony dobrze jest, kiedy interwencje osoby prowadzącej nie zaburzają poczucia bezpieczeństwa uczniów.

**Rozpoczęcie:** zależy nam na tym, żeby na początku lekcji każdy z uczniów miał okazję do wypowiedzenia się. To angażuje dzieci w przebieg lekcji, pozwala im także aktywować wspomnienia i swoje myślenie dotyczące filmu i własnego jego przeżywania. Oczywiście, jak w przebiegu całych zajęć, nie ma tu złych ani dobrych odpowiedzi, jeśli każdy wyraża swoje zdanie i jego intencją jest dzielenie się z nim z innymi.

**Praca w grupach:** proponujemy pracę w parach albo grupach 3-4 osobowych, ponieważ wtedy uczniowie są najbardziej zaangażowani. Najlepiej jest dobierać uczniów w przypadkowe grupy – dzięki temu lepiej poznają się nawzajem, uczą się ze sobą pracować i następuje proces integracji klasy. Wiemy też, że ten proces wymaga czasu, więc szybszym i bezpieczniejszym sposobem jest pozwolenie na dobór w grupy według

ich uznania, albo tak, jak siedzą w ławkach. Warto wtedy zadbać o osoby, które są nie lubiane i/lub nie bez powodu siedzą same.

Swoboda wypowiedzi: ponieważ przedmiotem wymiany w czasie lekcji są emocje i refleksje uczniów, sugerujemy, żeby poza rozpoczęciem i podsumowaniem prosić o wypowiedzi osoby chętne, równocześnie motywując do wypowiedzania się tych, którzy są rzadko aktywni. Prośzenie o wypowiedź, jako „karę” za nieuważanie i nieaktywność, może zmniejszyć poczucie bezpieczeństwa.

Aktywność prowadzącego: sugerujemy, żeby osoba prowadząca także brała udział w rundkach na rozpoczęcie i podsumowanie oraz w miarę możliwości mówiła o swoich odczuciach i wyrażała swoje zdanie na temat omawianych zagadnień (w zależności od wyboru tematu). Uczniowie są najczęściej ciekawi zdania swoich nauczycieli, a ich osobiste wypowiedzi poprawiają wzajemną relację i mogą być inspiracją dla uczniów do spojrzenia na omawiane problemy z innej perspektywy.

Podsumowanie: własna refleksja uczniów dotycząca omawianego problemu lekcji jest największym skarbem lekcji wychowawczej. Podsumowanie zajęć pozwala dzieciom na udział w jej budowaniu i podzielenia się z innymi. Dlatego warto znaleźć na to czas, chociaż czasami może to być trudne.

## CZĘŚĆ WSTĘPNA

Prowadzący krótko przypomina fabułę filmu i najważniejsze postaci. Mówi o tym, że na lekcji będą rozmawiać o związkach pomiędzy historią i postaciami z tego filmu a życiem uczniów.

Następnie zapisuje pytania na tablicy (bądź wyświetla je). Uczniowie najpierw zastanawiają się nad odpowiedzią w dwójkach lub czwórkach (tak, jak siedzą w ławkach, ewentualnie odwracając się do siebie) a następnie po kolei odpowiadają.

Prowadzący może wybrać jedno z pytań lub zaproponować kilka (nie więcej niż 3-4) i dać uczniom możliwość wyboru, na które z nich chcą odpowiedzieć (każde z dzieci może odpowiedzieć na wybrane przez siebie pytanie).

Propozycje pytań:

*Którą postać z filmu najbardziej polubiłeś ? Spróbuj uzasadnić, dlaczego akurat tę postać.*

*Który moment (scenę) z filmu najbardziej zapamiętałeś/-aś? Możesz też spróbować powiedzieć, dlaczego akurat ten moment.*

*O czym (o jakim problemie, sytuacji), wg Ciebie, opowiada ten film?*

*Co Ci się w tym filmie najbardziej podobało (sytuacja, scena, postać albo inny element)?*

*Jaką sytuację albo osobę ze swojego życia przypomniałeś/-aś sobie, oglądając ten film?*

*Jaką emocję czułeś/-aś oglądając ten film? W którym momencie filmu poczułaś ją wyraźnie?*

\*W przypadku wyboru tego pytania przez prowadzącą/prowadzącego może przydać się karta z nazwami emocji, którą rozdajemy grupom uczniów bądź wyświetlamy na tablicy (**Załącznik nr 1**).

*Którą z kart Dixit przypomina Ci ten film? Opowiedz o swoim swobodnym skojarzeniu wybranej karty z obejrzanym filmem.*

\*W przypadku wyboru tego pytania prowadzący kładzie na środku klasy karty Dixit – co najmniej dwa razy więcej różnych kart niż jest liczba uczniów w tej klasie. Prosi każdego z uczniów o wybranie jednej karty, która w jakiś dowolny sposób kojarzy się im z obejrzanym filmem. Następnie pokazuje, na czym polega to zadanie, wybierając jedną z kart i mówiąc o widzianym przez siebie związku pomiędzy tym, co przedstawia karta, a filmem (np. „Na tej karcie pada deszcz i kojarzy mi się ona ze smutkiem Moniki w tym filmie i tajemniczą atmosferą dwóch domów w nim pokazanych”). Uczniowie mają krótki czas na zastanowienie się nad swoją wypowiedzią i opowiadają o widzianym przez siebie związku pomiędzy tą kartą a filmem w czteroosobowych zespołach. Potem kilka chętnych osób dzieli się wnioskami z przeprowadzonego zadania na forum klasy. To ćwiczenie zajmuje więcej czasu i lepiej nie łączyć odpowiedzi na te pytania z innymi pytaniami.

## CZĘŚĆ REALIZACYJNA

### Strata

Prowadzący mówi o tym, że dwójka bohaterów filmu, Monika i Dawid stracili swoich bliskich: Monika - babcię, a Dawid - siostrę. Dla obydwójga to była bardzo trudna sytuacja. Następnie w taki sposób moderuje rozmowę z uczniami, dbając o to, by wypowiadali się chętni, a równocześnie jak największa liczba uczniów.

# Rodzice chcieli ukryć przed Moniką, że jej babcia umarła.

*Jak myślicie, dlaczego rodzice Moniki tak zrobili? Czy Waszym zdaniem to była dobra strategia?*

*Jak chcielibyście się dowiedzieć o śmierci kogoś bliskiego (albo jak się o tym dowiedzieliście)?*

*Jak nazwalibyście uczucia, które przeżywała Monika w związku ze śmiercią babci?*

*Co Monika robiła, żeby poradzić sobie z tymi uczuciami?*

# Siostra Dawida się utopiła. Dawid wierzył, że jego siostra żyje w kotce.

*Jak myślicie, dlaczego Dawid w to wierzył?*

# Jego tata wyprowadził się z domu, bo musiał mieć czas.

*Jak myślicie, dlaczego?*

*Jakich działań ze strony bliskich potrzebują osoby, które straciły kogoś bliskiego?*

# Następnie przechodzimy do rozmowy o doświadczeniach uczniów.

*Czy Wy też macie doświadczenia straty kogoś, bo umarł, albo oddalił się z Waszego życia, na przykład dlatego, że się przeprowadziliście?*

*Jak sobie z tym radziliście?*

*Co przeżywaliście?*

*Czy i jak pomagały Wam inne osoby?*

Prowadzący może też powiedzieć o swoich doświadczeniach związanych ze stratą („bezpieczniej” będzie skupić się na innym rodzaju straty, nie ze stracie bliskiej osoby).

Na zakończenie prowadzący docenia otwartość i odwagę osób, które się wypowiadały i uważność osób, które słuchały.

Podsumowaniem może być dokończenie zdania *Strata to...* lub *Kiedy ktoś przeżywa stratę...* Każdy z uczniów zapisuje na kolorowym post-icie swoją propozycję i przykleja w ustalonym wcześniej dla wszystkich miejscu (tablica, ściana, itp.). Następnie prowadzący odczytuje na forum wszystkie „głosy” i w razie potrzeby komentuje je z uczniami.

### Bohaterowie

Uczniowie pracują w grupach 3-osobowych. Każda z grup dostaje kartę jednej z postaci i ją wypełnia (**Załącznik nr 2**).

Liderzy odczytują efekty swojej pracy. Kiedy jedna grupa czyta swoją odpowiedź, przedstawiciele innych mogą ją uzupełniać. Odpowiedź na ostatnie pytanie odczytują przedstawiciele wszystkich grup.

Wyobraźcie sobie, że jesteście aktorami w tym filmie. Przywołajcie z pamięci scenę, w której Monika i Dawid płyną łódką i rozmawiają o byciu dorosłym.

Monika: - *Chciałabym być duża.*

Dawid: - *Im jestem starszy, tym mam więcej kłopotów.*

Prowadzący wybiera parę ochotników, którzy na forum klasy chcieliby odegrać swoją interpretację tej sceny, czyli oddać ideę rozważań bohaterów na temat dorosłości, posługując się własnymi pomysłami i dialogami. Zespoły 3 - osobowe łączą się w 6-osobowe (zespół pracujący nad postacią Moniki łączy się z zespołem pracującym nad postacią Dawida). Połączony zespół wybiera parę, która przedstawi na środku interpretację sceny przygotowaną przez wszystkich z grupy. Aktorzy prezentują scenę przed resztą klasy. Brawa. Docenienie pomysłów i aktorskich interpretacji.

### **Wyobraźnia**

Prowadzący mówi o tym, że w filmie występowały 3 wyobrażone postaci: Skoczek Czasu, Wiedźma, Zjadacz Czasu. Uczniowie w 4-osobowych grupach pracują nad wybraną przez siebie postacią, odpowiadając na pytania metody myślenia obrazami:

1. Co wiesz na pewno o postaci ...?
2. Czego się o niej/o nim domyślasz?
3. Czego jeszcze chciałbyś/chciałabyś się dowiedzieć?

Przedstawiciele grup odczytują wyniki swojej pracy.

Następnie prowadzący inicjuje dyskusję grupową na temat wyobraźni. Może w niej wykorzystać niektóre z proponowanych poniżej pytań:

*Jak wyobraźnia pomogła Monice i Dawidowi?*

*Dlaczego ludzie w trudnych sytuacjach uciekają w świat wyobraźni?*

*Jak wyobraźnia może pomóc w trudnych sytuacjach?*

*Czy mieliście kiedyś wyobrażonego kolegę lub przyjaciela? Co z nimi teraz dzieje?*

*Czy wyobrażacie sobie jakieś miejsca lub ludzi?*

*O czym myślicie, kiedy macie trudną sytuację i nie możecie zasnąć?*

Po zakończeniu dyskusji prowadzący proponuje rozmowę o tajemniczych miejscach. Przypomina, że w tym filmie wyobrażony świat znajdował się w środku zegara, na strychu.

*Czy byliście kiedyś w tajemniczym miejscu, w którym przeżywaliście takie emocje, jak strach albo zdziwienie?*

*Co to za miejsce, co tam się działo?*

*Czy wyobrażaliście sobie miejsce, w którym mogą mieszkać tajemnicze postacie?*

*Szafa (Lew, czarownica i stara szafa), zegar... Gdzie jeszcze mogą kryć się tajemnice?*

*Jakie znacie tajemnicze miejsca z filmów lub książek?*

Prowadzący proponuje zabawę w kalambury. Uczniowie w tych samych grupach, w których pracowali nad wyobrażonymi postaciami, wymyślają jakieś tajemnicze miejsce i zastanawiają się nad tym, jak pokazać je klasie bez słów. Grupy po kolei występują na środku klasy. Zadaniem pozostałych uczniów jest odgadnięcie, jakie to jest miejsce.

### **Czas**

Prowadzący prowadzi dyskusję grupową dotyczącą czasu.

*Czy chcielibyście panować nad czasem?*

*W jaki moment swojego życia najchętniej wróciłibyście?*

*Dlaczego w życiu nie możemy cofać się w czasie?*

*Co zjada Wasz czas?*

*Czy Wy też najbardziej nie lubicie poniedziałków? Uzasadnijcie, dlaczego nie lubicie lub dlaczego lubicie.*

*Gdybyście spotkali Skoczka Czasu, o co byście go poprosili? W który czas swojego życia chcielibyście się przenieść?*

*Wyobraź sobie, że masz jedną tabliczkę czekolady na cały miesiąc. Ile czekolady byłbyś gotów oddać za przeniesienie w dowolny moment swojego życia w przeszłości?*

Prowadzący prosi uczniów o wypełnienie karty *Skok w czasie (Załącznik nr 3)* i odpowiedzi na zawarte w niej pytania. Następnie prosi uczniów o powiedzenie, w który czas swojego przyszłego życia najchętniej by wskoczyli. Ochotnicy czytają swoje odpowiedzi.

### **Rytuały**

Prowadzący prowadzi dyskusję grupową na temat rytuałów. W jej trakcie może użyć następujących pytań:

*Dlaczego, waszym zdaniem film nosi tytuł "Dzień Czekolady"?*

*Czym był Dzień Czekolady w filmie?*

*Czy Wy macie swoje Dni Czekolady?*

*Czy w Waszych rodzinach są jakieś rytuały?*

*Jakie znacie rytuały związane z jedzeniem?*

*Gdybyście mieli zaplanować Dzień Czekolady w Waszym domu, jak on by wyglądał?*

*Co byście wtedy jedli?*

Uczniowie w 4-osobowych grupach planują "Dzień Czekolady" w swojej klasie. W 5. punktach opisują, jak chcieliby, żeby wyglądało w ich klasie spotkanie połączone z jedzeniem czegoś dobrego, które dałoby poczucie bliskości i jedności pomiędzy uczniami z udziałem wychowawczynie. Przedstawiciele grup prezentują wyniki pracy grupy.

### **Akceptacja (rówieśnicy)**

Prowadzący przypomina postać Moniki. Mówi o tym, że jej babcia umarła a jej rodzice, chcąc ją chronić, powiedzieli, że wyjechała na Hawaje. Monika z tęsknoty za babcią malowała twarz w hawajskie wzory i chodziła w hawajskich spódniczkach hula i tańczyła hawajskie tańce.

Potem rozmawia z uczniami o sytuacji, w której Monika dołączyłaby do ich klasy. W czasie tej rozmowy może użyć następujących pytań:

*Co było, gdyby Monika przeprowadziła się niedaleko i przyszła do Waszej klasy?*

*Jak byście zareagowali na kogoś, kto przychodzi do szkoły w spódniczkach hula i ma pomalowaną twarz?*

*Jak na taką osobę zareagowałiby nauczyciele, a jak osoby z Waszej klasy?*

*W jaki sposób moglibyście się dowiedzieć, czemu Monika tak się zachowuje?*

*Czego Monika potrzebowałaby od uczniów z tej klasy?*

*Jak przyjmujecie nowe osoby w Waszej klasie?*

*Jakie są doświadczenia osób, które dołączyły do waszej klasy?*

Uczniowie w 4-osobowych grupach przygotowują scenkę, w której odegrają pierwszą rozmowę z Moniką w ich klasie. Jedną z osób w grupie gra Monikę. Zadaniem pozostałych jest przeprowadzenie takiej rozmowy, w której dziewczynka poczuje się dobrze przyjęta w klasie.

## Wspomnienia

Czarownica chciała zabrać Monice wspomnienia. Monika nie chciała ich oddać.

*Dlaczego wspomnienie babci było dla niej takie ważne?*

*Czy Wy macie jakieś wspomnienie albo uczucia, których nie chcielibyście oddać?*

*Jakie to uczucia/wspomnienia?*

*Dlaczego nie chcecie ich zapomnieć?*

*Kim byście byli bez tych wspomnień?*

Prowadzący prosi uczniów, aby narysowali swoje wspomnienie. Po wykonaniu rysunku ochotnicy prezentują swoje prace i opowiadają o zwizualizowanym ważnym momencie z ich przeszłości.

## Zwierzęta

Prowadzący przypomina o tym, że w tym filmie motyle symbolizują wspomnienia. Następnie prowadzi z uczniami rozmowę o symbolice zwierząt. W czasie tej rozmowy może użyć następujących pytań:

*Jakie macie skojarzenia z motylami?*

*Dlaczego, Waszym zdaniem, w filmie Dzień Czekolady akurat one symbolizują wspomnienia?*

*Czy czasami myślicie o tym, że zwierzęta mogą symbolizować nasze wewnętrzne stany?*

*Co to znaczy czuć się byczo? Kto z was ostatnio czuł się byczo? W jakiej sytuacji?*

*Co to znaczy czuć się jak szara myszka? Kto z Was ostatnio tak się czuł i w jakiej sytuacji?*

Uczniowie w 4-osobowych grupach wypełniają karty z puzzlami, dopasowując zwierzęta z wewnętrznymi stanami, które mogą symbolizować (**Załącznik nr 4**).

*Jakie zwierzęta przypisałibyście różnym wewnętrznym stanom: strachowi, szczęściu, tęsknocie, nudzie, zdziwieniu?*

*Jakie stany przypisałibyście zwierzętom: kameleonowi, krokodylowi, sępowi, koniowi, krowie, kotu, nietoperzowi ?*

## Czarownica-psycholog

Prowadzący pokazuje/wyświetla uczniom kadr z filmu "Dzień Czekolady" i prosi o przypomnienie, kim jest postać na zdjęciu (**Załącznik nr 5**).

*Czy psycholog to wiedźma? Dlaczego tak może się kojarzyć?*

*Czy macie jakieś doświadczenia z psychologami? Czy są one dobre czy złe?*

*Dlaczego czasami ludzie obawiają się korzystać z pomocy psychologa?*

*Dlaczego ludzie korzystają z pomocy psychologów?*

*Czy Wasza pani pedagog lub psycholog w szkole jest wiedźmą czy wróżką? Skąd macie taką wiedzę?*

Prowadzący prosi dwie pary uczniów ochotników do odegrania scenki wizyty u psychologa. Pierwsza dwójka dzieci wciela się w postaci Psycholog-Wiedźmy i Pacjenta, a druga para w postaci Psycholog-Wróżki i Pacjenta. Pozostali uczniowie obserwują scenki i opowiadają o swoich wrażeniach. Próbują odpowiedzieć na pytanie: dlaczego Monika i Dawid widzą na początku panią psycholog jako wiedźmę, a pod koniec akcji filmu jako wróżkę.



## Kopiec z liści

Prowadzący przypomina te sceny z filmu, w których Monika wrobi kopiec z liści, żeby się w nim schować. Prowadzi dyskusję na temat zachowania Moniki i miejsc, w których dzieci czują się bezpiecznie i chowają się w trudnych sytuacjach. W czasie dyskusji może użyć następujących pytań:

*Dlaczego Monika chowała się w kopcach z liści?? Na co czekała? Co czuła?*

*Czy Wy macie takie kopce w Waszym życiu? Czy macie miejsca, w których chowacie się przed innymi?*

*W jakich sytuacjach? Co wtedy myślicie?*

*Czy czekacie aż ktoś Was znajdzie? Kto to mógłby być?*

*Co można zrobić, żebyście wyszli z kopca?*

*Czy ja, jako Wasza wychowawczyni/Wasz wychowawca mogę Wam w tym pomóc?*

Potem przeprowadzamy klasową "burzę mózgów" - sposoby wyciągania z kopca. Zadanie: Wasz przyjaciel jest w trudnej sytuacji - poważnie zachorowała jego babcia. Bardzo to przeżywa, nie chodzi do szkoły, nie kontaktuje się z nikim. Co możecie zrobić, żeby mu pomóc i wyciągnąć go z kopca?

W podsumowaniu uczniowie po kolei dokończają zdanie: *Kiedy jest mi źle i izoluję się od innych, chciałbym, żeby mój przyjaciel ...*

## CZĘŚĆ PODSUMOWUJĄCA

Prowadzący krótko podsumowuje przebieg lekcji, mówiąc o tym, czym uczniowie zajmowali się w jej trakcie. Prosi każde dziecko lub chętne osoby o podsumowanie lekcji poprzez dokończenie zdania (jednego z poniższych).

Przykłady zdań, które mogą być użyte do podsumowania lekcji:

*Co najbardziej zapamiętałeś z lekcji?*

*Co w czasie lekcji było dla Ciebie najciekawsze?*

*Gdybyś miał/-a z tej lekcji zapamiętać na długo jedno zdanie, to jak by ono brzmiało?*

*Co jest dla Ciebie ciekawego (dobrego, fajnego) w takim sposobie omawiania filmu?*

*Czego Ci zabrakło?*

*Jaka jest w Tobie emocja na koniec lekcji? (Załącznik nr 1)*

## **Załącznik nr 1 - EMOCJE**

(przykłady nazw emocji, które możemy przeżywać w czasie oglądania filmu albo uczestniczenia w lekcji)

**Złość**

**Radość**

**Wzruszenie**

**Zdziwienie**

**Niepokój**

**Znudzenie**

**Zaskoczenie**

**Przerażenie**

**Zafascynowanie**

**Miłość**

**Strach**

**Podekscytowanie**

**Zauroczenie**

**Obojętność**

**Poddenerwowanie**

**Zaintrygowanie**


**Podziw**

**Zainteresowanie**

**Przygnębienie**

**Irytacja**

## Załącznik nr 2 - KARTY POSTACI

	 <p style="text-align: center;"><b>MONIKA</b></p>
Jak wyglądała Monika?	
Co lubiła?	
Kogo straciła?	
Jak sobie z tym radziła?	
Jak radzili sobie z tą sytuacją jej rodzice?	
W jaki sposób Monika poradziła sobie ze stratą babci pod koniec filmu?	
Gdyby Monika była Waszą koleżanką, co w niej byście lubili?	
Gdyby Monika była Waszą koleżanką, czego byście w niej nie lubili?	
Którą cechę Moniki chciałbyś/chciałabyś mieć najbardziej?	
...	

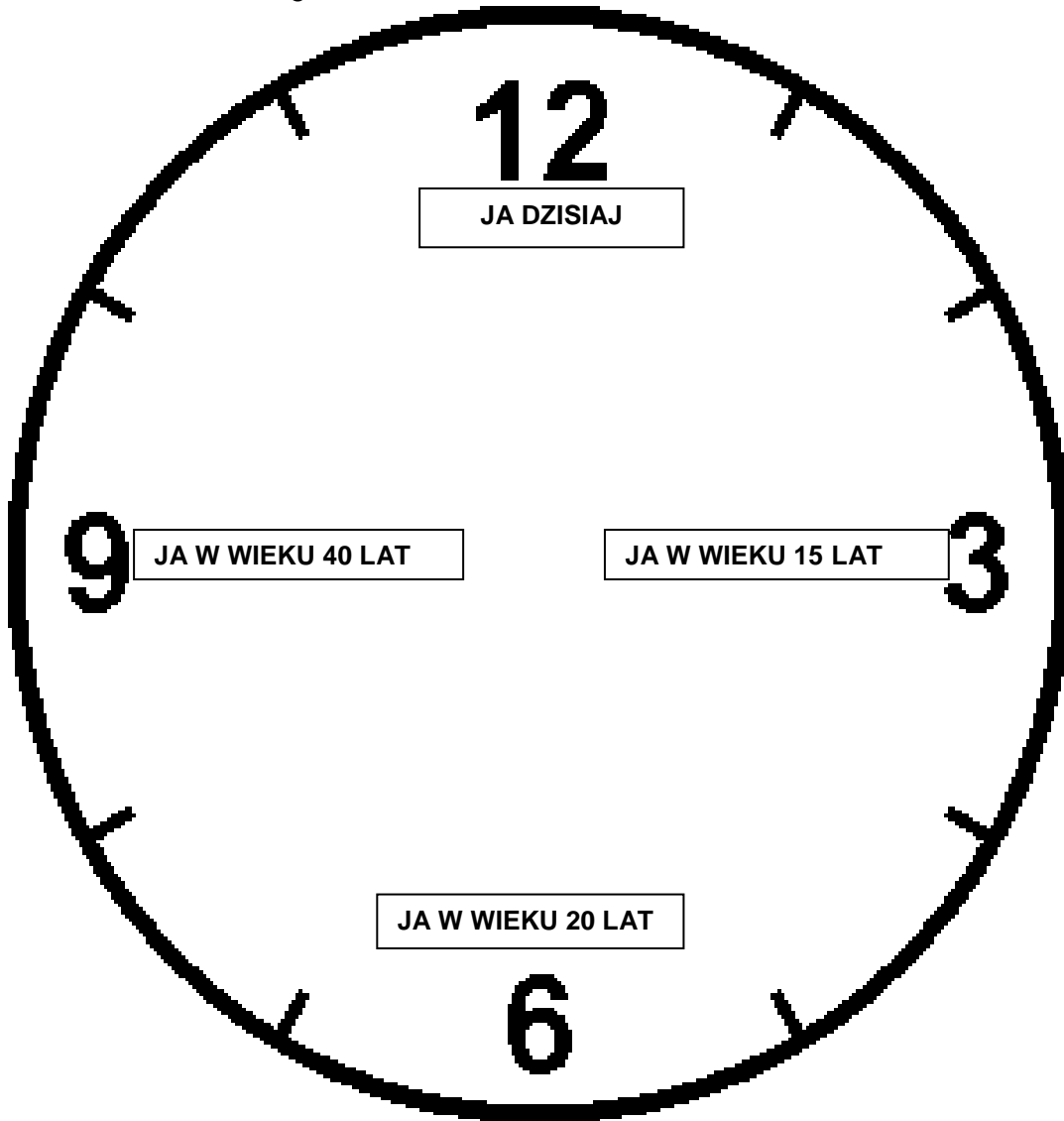


**DAWID**

Jak wyglądał Dawid?	
Co lubił?	
Kogo stracił?	
Jak sobie z tym radził?	
Jak radzili sobie z tą sytuacją jego rodzice?	
W jaki sposób Dawid poradził sobie ze stratą siostry?	
Gdyby Dawid była Waszym kolegą, co w nim byście lubili?	
Gdyby Dawid był Waszym kolegą, czego byście w nim nie lubili?	
Którą cechę Dawida chciałbyś/chciałabyś mieć najbardziej?	
...	

## Załącznik nr 3 - SKOK W CZASIE

Wyobraź sobie, że spotkałeś/-aś Skoczka Czasu i miałeś wystarczająco dużo czekolady, żeby zapłacić mu za skok w czasie. W który rok swojego życia chciałbyś wskoczyć? Zaznacz ten rok na zegarze.

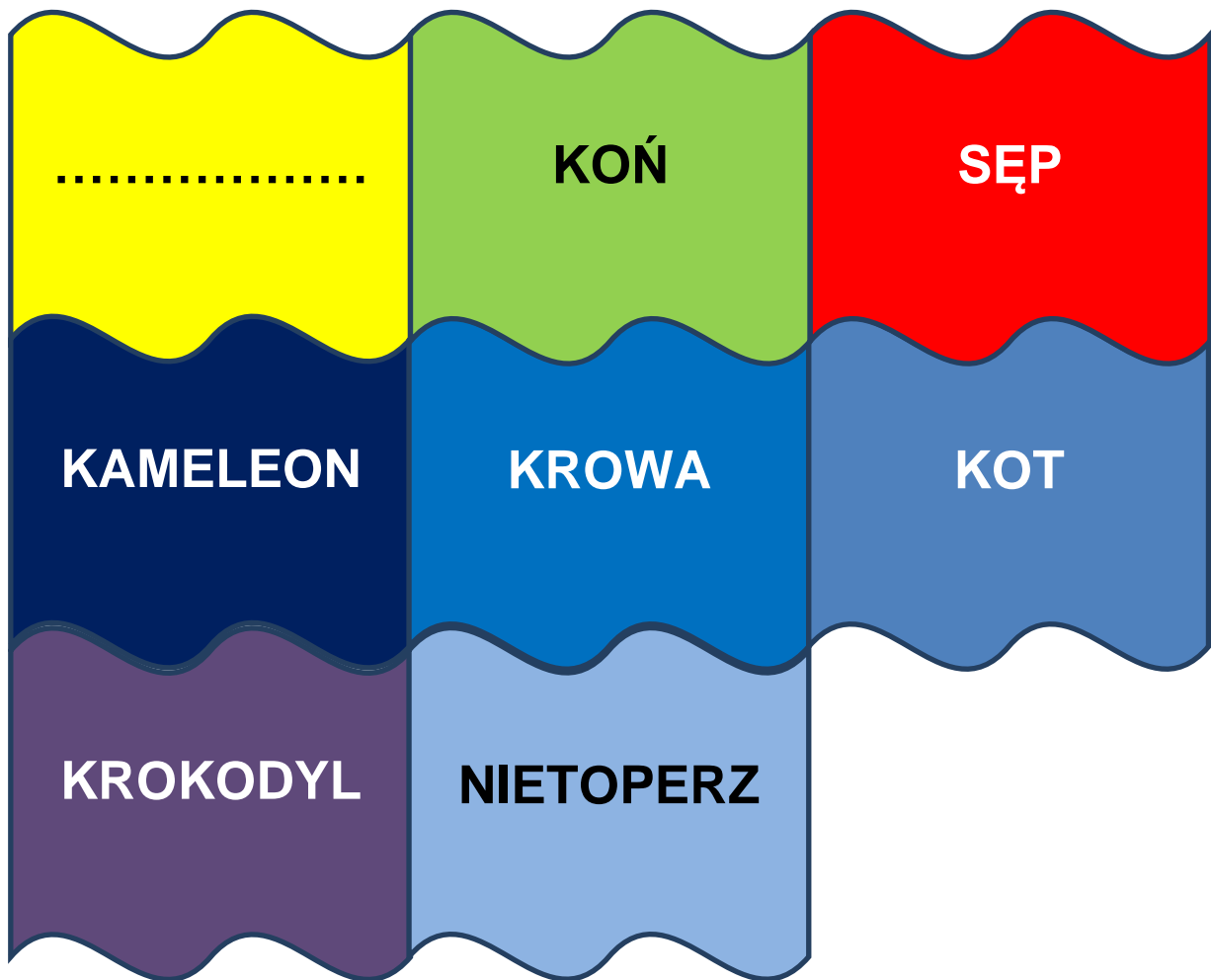


A teraz odpowiedz na pytania:

1. Dlaczego wybrałeś ten moment swojego życia?
2. Jak myślisz, kim będziesz i jak będzie wyglądało Twoje życie w tym czasie?  
Jak będziesz wyglądać?  
Gdzie będziesz mieszkać? Z kim będziesz mieszkać?  
Jak będzie wyglądał Twój dzień?  
Czym będziesz się zajmować?  
Co będzie Cię wtedy najbardziej cieszyło?

**Załącznik nr 4 – PUZZLE  
ZWIERZĘTA A STANY WEWNĘTRZNE**

Dopasujcie zwierzę do emocji.







## Załącznik nr 5



*Kadr z filmu „Dzień czekolady” – materiały dystrybutora Mówi Serwis*