

28, 30 CZERWCA, 4 LIPCA
29 CZERWCA, 3 LIPCA

GODZ. 20¹⁵
GODZ. 18⁰⁰

ROCKETMAN

Wielka Brytania 2019, 121 min.

reżyseria: Dexter Fletcher

scenariusz: Lee Hall

muzyka: Matthew Margeson

zdjęcia: George Richmond

obsada: Taron Egerton, Bryce Dallas Howard,
Richard Madden, Jamie Bell



Nieprawdopodobna historia jednej z największych gwiazd muzyki w historii popu i rocka. Poznamy Eltona Johna na chwilę przed przełomem w jego karierze.

„Rocketman” to niezwykła podróż przez życie - od nieśmiałego geniusza pianina Reginalda Dwighta po absolutną międzynarodową megagwiazdę popu, znaną jako Elton John. Inspirująca, poruszająca opowieść, osadzona w muzyce Eltona Johna, w którego postać wciela się Taron Egerton. Na naszych oczach chłopak z małego miasteczka stanie się jedną z ikon popkultury i największych osobowości XX wieku.

"Rocketman" to biografia utrzymana w musicalowej konwencji. Film Fletchera jest prawdziwą kwintesencją kina rozrywkowego w najlepszym wydaniu. Jest tu show, niesamowite emocje, fenomenalne tempo, wartość produkcyjna, kostiumy, dekoracje. Jest też odrobina kiczu, ale jak

mogłoby to razić w filmie o być może największym piewcy estetyki przesady w historii kultury popularnej?

"Rocketmana" nie byłoby bez Tarona Edgertona. Młody Walijczyk dotąd znany głównie z serii "Kingsman" dokonał tu czegoś naprawdę niezwykłego. Jego kreacja to nie oparta na charakteryzacji kopia Johna jeden do jednego. Jest w niej przestrzeń do oddechu, interpretacji. Także wokalne, bo Edgerton sam śpiewa wszystkie, znajdujące się w filmie, piosenki. /Anna Tatarska, Onet.film/

28, 30 CZERWCA, 4 LIPCA
29 CZERWCA, 3 LIPCA

GODZ. 17⁴⁵
GODZ. 20¹⁵

NIEDOBRANI

Long Shot
USA 2019, 125 min.

reżyseria: Jonathan Levine

scenariusz: Dan Sterling, Liz Hannah

muzyka: Marco Beltrami, Miles Hankins

zdjęcia: Yves Bélanger

obsada: Charlize Theron, Seth Rogen, June Diane Raphael,
O'Shea Jackson Jr., Ravi Patel, Bob Odenkirk



Fred nie jest typem amanta. Potargana broda, kilka zbędnych kilogramów i ciuchy z liceum nie czynią go ikoną stylu. Niewyparzony język i specyficzne poczucie humoru utrudniają zawrotną karierę. Charlotte jest jego zupełnym przeciwieństwem. Piękna, ambitna i powściągliwa przebojem zdobywa polityczne szczyty i mogłaby mieć każdego mężczyznę, gdyby tylko znalazła czas na życie prywatne. Gdy bezrobotny i splukany Fred Flarsky spotyka po latach swą dawną nianię i miłość z dzieciństwa Sekretarz Stanu Charlotte Field, wydaje się, że nie ma na świecie bardziej niedobranej pary. A jednak coś iskrzy. I to na tyle intensywnie, że Charlotte wbrew protestom doradców, zatrudnia Freda jako autora swych przemówień. Facet ma dobre pióro, jeszcze lepsze serce, ale w wielkim świecie porusza się jak stoń w składzie porcelany. Ona zaś właśnie ogłasza swą kandydaturę na stanowisko prezydenta. Konkurenci już zacierają ręce, bo Fred z pewnością zaprzepaści jej karierę. Chyba, że świat zobaczy w nim to, co dostrzegła ona...

Niestampowa komedia romantyczna o "śmiertelniku", który podbija serce księżniczki, a zarazem celna satyra na świat amerykańskiej polityki. Jak na film z gatunku łatwy, miły i przyjemny utwór Jonathana Levine'a ("Pół na pół") mówi zaskakująco dużo o problemach współczesnego, przypominającego gar z wrzącym olejem świata: zanieczyszczeniu środowiska, panoszących się korporacjach, przybierającej na sile wojnie ideologicznej, dyskryminacji płciowej, cyber-przestępstwach. Jak to jednak w bajkach bywa, twórcy wierzą, że wszystkie kłopoty da się rozwiązać, a podziały - zasypać. Wystarczy szczypta idealizmu, odrobina zdrowego rozsądku i dużo miłości.

/Łukasz Muszyński, Filmweb.pl/

29 - 30 CZERWCA, 3 - 4 LIPCA

GODZ. 16⁰⁰

JESTEM WILLIAM

Jeg er William
Dania 2017, 86 min.

reżyseria: Jonas Elmer
scenariusz: Kim Fupz Aakeson
muzyka: Halfdan E
zdjęcia: Eric Kress

obsada: Alexander Magnússon, Rasmus Bjerg, Stinne Henriksen,
Amina Arrakha, Niels Martin Eriksen, Dorte Højsted



William to zwyczajny, ułożony chłopiec, który uważa, że ma w życiu pecha. Mama przebywa w szpitalu i nie może się nim opiekować, więc William trafia do innego miasteczka, pod skrzydła wuja Nilsa. W nowym miejscu zaczepia go trójka łobuzów, a wujek wpada w poważne tarapaty: ma olbrzymi dług u groźnego gangstera i musi go natychmiast spłacić. Sytuacja bez wyjścia? Nie! Los daje chłopcu wskazówki, trzeba je tylko zauważyć, a szczęście złapać za nogi.

5, 7, 11 LIPCA
6, 10 LIPCA

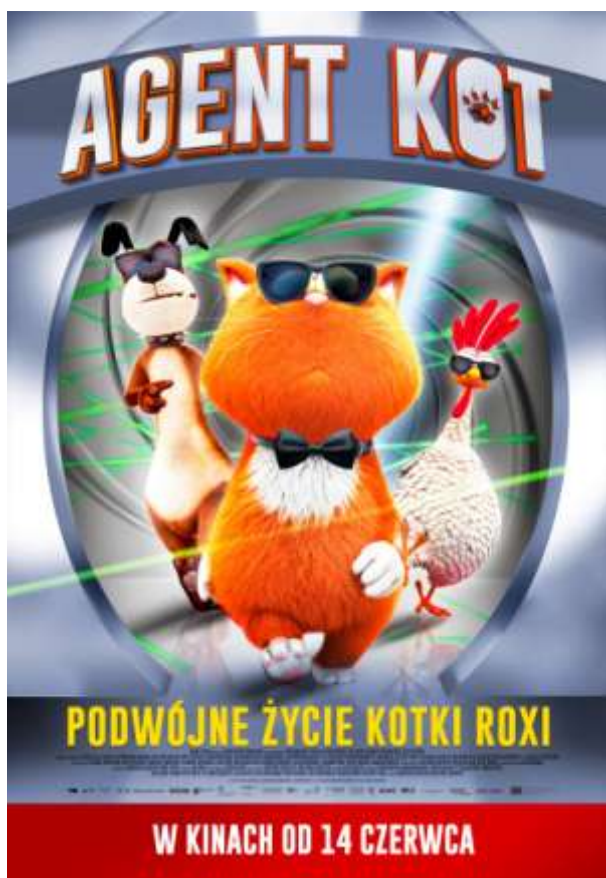
GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 15³⁰

AGENT KOT

Marnies Welt
Belgia, Niemcy 2018, 95 min.

reżyseria: Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein
scenariusz: Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein, Maciej Kosmala
muzyka: Andreas Radzuweit

film w polskiej wersji językowej



Kotka Roxi marzy o tym, by zostać agentką i brać udział w sekretnych misjach. Szansa na to pojawia się, kiedy w okolicy jej domu dochodzi do zuchwałych kradzieży, a sama Roxi dość przypadkowo zostaje wciągnięta w kryminalną intrygę. Na przekór kłopotom postanawia jednak wziąć sprawy w swoje pazurki i schwytać rabusiów. Szczęśliwie, nie jest sama, bo na swojej drodze spotyka brawurową ekipę pomocników. . W ten sposób szeregi samozwańczych „detektywów” zasilają: wyszczekany pies Elvis, który niejednemu dał w kość, osioł Eustachy – mistrz kamuflażu o cyrkowych wręcz zdolnościach oraz neurotyczny kogut Ferdek – niezrównany i lekko niezrównoważony specjalista w dziedzinie uciezek z kurnika. Wszyscy oni łączą siły w walce ze złem i ruszają tropem bandytów. Coś jednak idzie nie tak i to nasi bohaterowie zostają... uznani za szajkę złodziei! Ścigani przez policję, „agenci ściśle fajni” zrobią wszystko, by złapać przestępców i oczyścić swoje dobre imię.

(...) dzieło Christopha Lauensteina i Wolfganga Lauensteina to całkiem zabawny pastisz dreszczowców Alfreda Hitchcocka z miauczącym czworonogiem w zastępstwie Jamesa Stewarta.(...) Gdy w jednej z pierwszych scen stado kur zastanawia się, która członkini grupy powinna zostać poświęcona na niedzielny rosół, trudno uwierzyć, że "Agent kot" to film dla dzieci. Z czasem twórcom udaje się jednak wyważyć ton i dostarczyć okazji do zabawy zarówno dla małych jak i dużych widzów. Ci pierwsi dostaną wyrazistych, sympatycznych bohaterów, niezłe sceny akcji oraz sporo slapstickowych żartów. Drugim najwięcej frajdy dostarczy wyłapywanie cytatów z twórczości wspomnianego wcześniej mistrza suspense: "Północy, północnego zachodu", "Marnie", "Człowieka, który wiedział za dużo" czy "Złodzieja w hotelu". /Łukasz Muszyński, filmweb.pl/

5, 7, 11, 13, 18 LIPCA
6, 10, 12, 14, 17 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20¹⁵

JA TERAZ KŁAMIĘ

Polska 2019, 107 min.

reżyseria: Paweł Borowski
scenariusz: Paweł Borowski
muzyka: Adam Burzyński
zdjęcia: Arkadiusz Tomiak

obsada: Maja Ostaszewska, Agata Buzek, Rafał Maćkowiak, Robert Więckiewicz, Marian Dziędziel



Wysmakowana wizualnie, pełna dwuznaczności i zagadek opowieść o trójce celebrytów, których osobiste historie przenikają się, wciągając widza do przewrotnej gry, której finał zaskoczy absolutnie wszystkich. Niezwykłe dzieło filmowe, w którym prawda jest dziwniejsza od fikcji, bo - w odróżnieniu od fikcji - wcale nie musi być prawdopodobna.

Aktorka Celia, jej partner - reżyser Mat oraz nastoletnia piosenkarka, Yvonne to trójka celebrytów, biorących udział w kontrowersyjnym telewizyjnym show "Konfesjonał Gwiazd". Każde z nich wierzy, że zwycięstwo w programie, w którym muszą wyjawic publiczności swoje największe sekrety, przyniesie wielkie pieniądze oraz pomoże w realizacji najskrytszych marzeń.

Ja teraz kłamię ma szansę być jednym z najdziwniejszych i najciekawszych zaskoczeń tego sezonu filmowego. Produkcja, która pojawiła się niemal znikąd i zienacka intryguje powiewem świeżości nie

tylę w sposobie opowiadania, co wizualnej precyzji. Paweł Borowski potrafi się bawić historiami swoich bohaterów, rozpisuje ich losy na poplątanych osiach czasu i zamyka całość wokół kryminalnej intrygi. (...)Ja teraz kłamię to przewrotna opowieść o próbie obnażenia prawdy, zagubieniu i pragnieniach. Borowski intryguje i wciąga do swojego wykrzywionego świata. /Małgorzata Czop, movieway.pl/

5, 7, 11 LIPCA
6, 10 LIPCA

GODZ. 20¹⁵
GODZ. 17³⁰

MIDSOMMAR

W BIAŁY DZIEŃ

Midsommar
USA 2019, 141 min.

reżyseria: Ari Aster

scenariusz: Ari Aster

zdjęcia: Paweł Pogorzelski

obsada: Florence Pugh, Will Poulter, Jack Reynor,
Julia Ragnarsson, William Jackson Harper



Dani i Christian to młodzi Amerykanie, którym nie układa się w związku i ostatkami sił próbują ratować swoją relację. Rodzinna tragedia sprawia, że pogrążona w żałobie Dani postanawia dołączyć do Christiana i jego przyjaciół w wakacyjnej wyprawie na północ Szwecji. Tam, w odciętej od świata wiosce, raz na 90 lat obchodzone jest prastare święto związane z letnim przesileniem. Romantyczny wyjazd szybko przybiera okrutne i niepokojące oblicze. Sielskie krajobrazy staną się dla Dani i Christiana polem nierównej walki o ich związek i próbą pokonania własnych słabości.

„Midsommar. W biały dzień” to nowy film Ariego Astera, wizjonera współczesnego kina i jednego z najciekawszych młodych twórców. Reżyser światowego przeboju „Dziedzictwo. Hereditary” stworzył mroczną baśń, rozgrywającą się w biały dzień. W rolach głównych wystąpiły wschodzące gwiazdy młodego pokolenia: Florence Pugh („Lady M.”, „Pasażer”), Will Poulter („Czarne lustro: Bandersnatch”, „Więzień labiryntu”) oraz Jack Reynor („Transformers: Wiek zagłady”, „Makbet”).

12 - 14, 17 - 18 LIPCA

GODZ. 16⁰⁰

Z GŁOWĄ W CHMURACH

Cloudboy

Belgia, Holandia, Norwegia 2017, 78 min.

reżyseria: Meikeminne Clinckspoor

scenariusz: Meikeminne Clinckspoor

muzyka: Helge Slikker

zdjęcia: Christian Paulussen

obsada: Daan Roofthoof, Mikkel Gaup, Sara Sommerfeld,
Ayla Gáren Audhild P. Nutti, Joakim Nils Tomas Trägårdh, Geert Van Rampelberg



12-letni Niilas mieszka z ojcem i prawie nie zna matki. Tego lata chłopiec niechętnie jedzie do Laponii, gdzie jego matka i jej nowa rodzina mieszkają wśród Saamów, ludu hodowców reniferów. Pomimo ciepłego przyjęcia Niilas zamyka się w sobie. Jediną osobą, która jest w stanie do niego dotrzeć, okazuje się jego przyrodnia siostra Sunnà. Kiedy gubi się jeden z reniferów, Niilas dołącza do poszukiwań. Chłopiec stopniowo odkrywa swoje korzenie i przeżywa największą przygodę swojego życia.

12, 14, 17, 20 LIPCA
13, 18, 21, 25 LIPCA
19, 24 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20¹⁵
GODZ. 15⁴⁵

YESTERDAY

Wielka Brytania 2019, 117 min.

reżyseria: **Danny Boyle**
scenariusz: **Richard Curtis**
obsada: **Himesh Patel, Lily James, Kate McKinnon, Ed Sheeran**
muzyka: **Daniel Pemberton**
zdjęcia: **Christopher Ross**



Danny Boyle i Richard Curtis połączyli siły, by wydać na świat nowe dzieło pod tytułem Yesterday, oparte na intrygującym pomysle: The Beatles zostają wymazani z historii świata, a tylko jeden człowiek pamięta rzeczywistość, w której byli oni kultowym zespołem.

Jack Malick jest muzykiem, nikogo jednak nie obchodzą jego kompozycje. Mimo upływu lat nie udaje mu się odnieść żadnego sukcesu, nadchodzi więc dzień, w którym postanawia ostatecznie odłożyć gitarę. Wówczas przytrafia mu się osobliwy wypadek o skali, jak się okazuje, kosmicznej – cały świat na kilka sekund pogrąża się w ciemnościach, a Malick zostaje potrącony przez autobus. Po powrocie do domu okazuje się, że nikt na świecie nigdy nie słyszał o zespole The Betales. Jack staje naprzeciw niepowtarzalnej szansy, by nie tylko ukazać nieświadomemu światu piękno muzyki jednego z największych zespołów w historii, ale także samemu odnieść muzyczny sukces.

Nie można odmówić Yesterday uroku i poczucia humoru.

Bawią i cieszą motywy rekompozycji i przypominania sobie przez Jacka tekstów piosenek, interakcje między postaciami, bardzo autoironiczny występ Eda Sheerana, wspaniała interpretacja Help!, gagi i żarty, a przede wszystkim absolutnie fenomenalna postać menedżerki Eda, która swoim do bólu szczerym, cynicznym i pragmatycznym sposobem bycia kradnie każdą scenę. /Michał Jarecki, naekranie/

19, 25 LIPCA
20, 24 LIPCA
21 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20¹⁵
GODZ. 16⁰⁰

I ZNOWU ZGRZESZYLIŚMY, DOBRY BOŻE!

Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?

Francja 2019, 99 min.

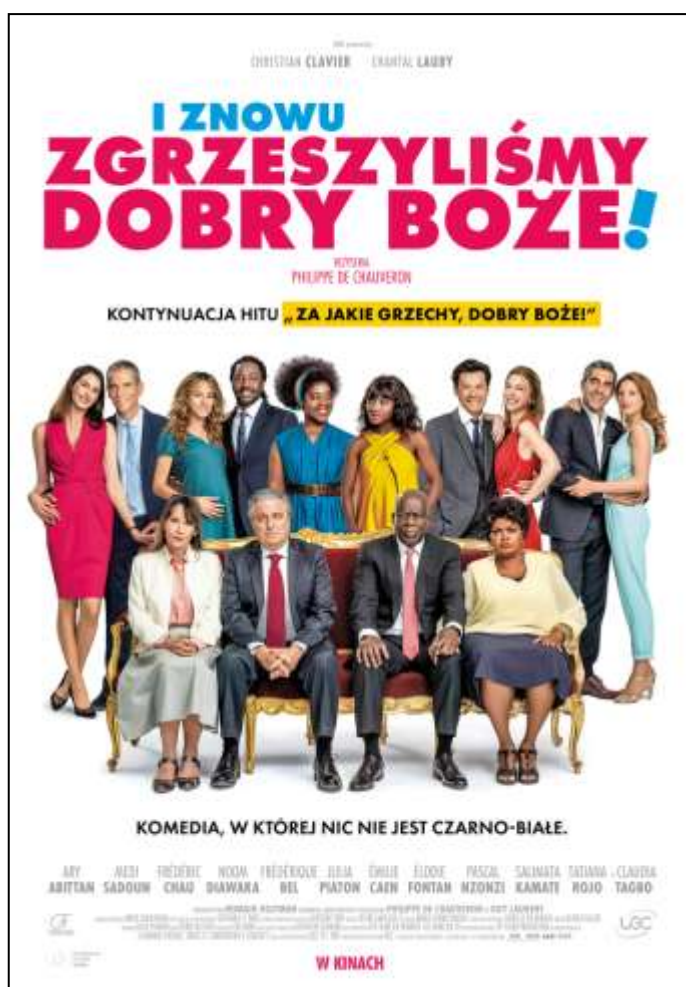
reżyser: Philippe de Chauveron

scenariusz: Guy Laurent, Philippe de Chauveron

muzyka: Marc Chouarain

zdjęcia: Stéphane Le Parc

obsada: Christian Clavier, Chantal Lauby, Frédérique Bel,
Julia Piaton, Ary Abittan, Medi Sadoun



Błogosławieni cierpliwi, którzy czekali na powrót niecodziennej rodziny znad Sekwany. Christian Clavier i spółka znów rozbawią nas do łez w kontynuacji hitu „Za jakie grzechy, dobry Boże?”. Twórcy jednej z najbardziej kasowych francuskich komedii ostatnich lat nie wzięli sobie do serca mocnego postanowienia poprawy. Dla widzów to bardzo dobra nowina.

Tym razem nie ma mowy o małżeństwach i rozwodach. Gorzej – pary młode z poprzedniej części będą chciały opuścić Francję. Jak daleko posuną się teściowie, by zatrzymać ich w kraju? Religia, tożsamość i narodowe stereotypy znów trafią na ołtarz krytyki, a państwo Verneuil i inni zostaną wypowiedani na ekranie z małych i dużych grzechów. Więcej kłopotów, więcej kontrowersji, więcej... zabawy!

19 LIPCA
20, 25 LIPCA
21, 24 LIPCA

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 15⁴⁵
GODZ. 18⁰⁰

TRAFIKANT

Der Trafikant
Austria, Niemcy 2018, 113 min.

reżyseria: Nikolaus Leytner
scenariusz: Nikolaus Leytner, Klaus Richter
muzyka: Matthias Weber
zdjęcia: Hermann Dunzendorfer

obsada: Simon Morzé, Bruno Ganz, Johannes Krisch, Regina Fritsch, Karoline Eichhorn



Siedemnastoletni Franz przyjeżdża do Wiednia, gdzie ma się przyuczać jako praktykant w sklepie z tytoniem. Jednym ze stałych klientów tego miejsca jest doktor Freud. Mimo że różni ich niemal wszystko, z czasem mężczyźni zaprzyjaźniają się. Kiedy młody bohater zakochuje się bez pamięci w tancerce imieniem Anezka, szuka rady u bardziej doświadczonego kolegi, który jednak szybko przyznaje, że kobiety są dla niego podobną tajemnicą jak dla Franza. Gdy do Wiednia wkraczają naziści, cała trójka wciągnięta zostaje w wir społeczno-politycznej zawieruchy. Każde z nich musi odpowiedzieć sobie na pytanie: zostać czy może uciekać?

Oparta na bestsellerowej powieści autorstwa Roberta Seethalera wzruszająca historia niezwykle przyjaźni młodego chłopaka z twórcą psychoanalizy Zygmuntem Freudem na tle okupowanego przez nazistów Wiednia.

Film *oddaje napięcie w austriackiej stolicy w przededniu przejścia jej przez Hitlera. Jest też żywą opowieścią o dojrzewaniu i intrygującym przedstawieniem*

postaci Freuda, w którego znakomicie wciela się Bruno Ganz. /Stephen Farber, Hollywood Reporter/

To historia o dojrzewaniu z widmem wojny w tle. Reżyser zręcznie balansuje pomiędzy wielką polityką a światem wewnętrznym bohaterów. /Nikki Baughan, Screen International/

26 - 28 LIPCA

31 LIPCA - 1 SIERPANIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

SEKRETNE ŻYCIE ZWIERZAKÓW DOMOWYCH 2

The Secret Life of Pets 2
USA 2019, 86 min.

reżyseria: Chris Renaud
scenariusz: Brian Lynch
muzyka: Alexandre Desplat

film w polskiej wersji językowej



Terrier Max musi sobie poradzić ze zmianami w swoim życiu. Jego ukochana właścicielka Katie jest teraz żoną i mamą. Max tak bardzo troszczy się o małego Liama, że nabawia się nerwowych tików! Podczas wyprawy na wieś, która dla wszystkich ma być relaksującym wypadem weekendowym, poziom stresu Maxa tylko się podnosi. Wraz z Dukem spotykają tam bowiem nietolerującą psów krowę, wrogie lisy i przerażającego indyka. Na szczęście dla Maxa poznaje też cieszącego się szacunkiem całej farmy prawdziwego przewodnika, psa Koguta, który pokazuje Maxowi na czym naprawdę polega opieka nad bliskimi i w efekcie leczy wszystkie jego fobie.

W międzyczasie w Nowym Jorku, Bridget, pies rasy szpic miniatuurka, musi nauczyć się od Chloe jak być kotem, by odzyskać ulubioną zabawkę Maxa, a Tuptuś, śliczny i szalony królik, który znalazł ciepły i spokojny dom dostrzega szansę na pokazanie wszystkim, że jest kimś więcej niż króliczkiem w śpioszka!

Wszystkie trzy historie spletają się w niezwykle

zabawną, wesołą, pełną akcji i emocji opowieść, która z pewnością ponownie zachwyci i rozbawi dzieci i dorosłych.

**26, 28 LIPCA, 1 SIERPNI
27, 31 LIPCA**

**GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20⁰⁰**

W DESZCZOWY DZIEŃ W NOWYM JORKU

**A Rainy Day in New York
USA 2019, 95 min.**

reżyseria: Woody Allen

scenariusz: Woody Allen

zdjęcia: Vittorio Storaro

**obsada: Timothée Chalamet, Elle Fanning,
Jude Law, Selena Gomez, Liev Schreiber**



Nowa komedia romantyczna Allena opowiada o zakochanej parze studentów, Gatsby'm i Ashleigh, którzy postanawiają spędzić romantyczny weekend w Nowym Jorku, jednak ich plany ulegają zmianie równie szybko jak słoneczna pogoda, która znika w ulewnym deszczu. Gatsby uwielbia klimat Nowego Jorku i chce pokazać ukochanej Ashleigh rodzinne miasto. Niespodziewanie ich ścieżki rozchodzą się i każde z osobna przeżywa własne przygody, pełne humoru i zwrotów akcji. Reżyser filmowy zaprasza dziewczynę na pokaz roboczej wersji jego najnowszego dzieła. Będąca początkującą dziennikarką Ashleigh zostaje wciągnięta przez wydarzenia, dzięki którym pozna scenarzystę oraz gwiazdę kina – Francisco Vegę. Pozostawiony samemu sobie Gatsby przypadkowo spotyka i spędza cały dzień w towarzystwie Chan – młodej i błyskotliwej siostry swojej ex dziewczyny. Rozmarzony i skąpany w deszczu dzień w Nowym Jorku sprawi, że

Ashleigh pozna siebie na nowo, a jej chłopak przekona się, że żyje się tylko raz – ale to wystarczy, jeżeli znajdzie się właściwą osobę.

26, 28 LIPCA, 1 SIERPNI
27, 31 LIPCA, 3, 7 SIERPNI
2, 4, 8 SIERPNI

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20¹⁵

TRUPOSZE NIE UMIERAJĄ

The Dead Don't Die
USA 2019, 104 min.

reżyseria: Jim Jarmusch
scenariusz: Jim Jarmusch
muzyka: Jim Jarmusch
zdjęcia: Frederick Elmes

obsada: Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny,
Steve Buscemi, Danny Glover, Selena Gomez



W sennym miasteczku Centerville coś nie gra. Wielki księżyc wisi jakby niżej niż zwykle, godziny dnia przychodzą niespodziewanie, a zwierzęta zachowują się tak, jak nie zachowywały się wcześniej. I nikt nie wie dlaczego. Doniesienia mediów są złowieszcze, naukowcy wydają się skonfundowani. Ale nikt nie przewiduje tego, co za chwilę spotka Centerville – umarli nie umarli. Wstają z grobów i brutalnie polują na żywych. Mieszkańcy miasta muszą walczyć o przetrwanie.

Jim Jarmusch nikomu przedstawiać nie trzeba. Tym razem na plan swego nowego filmu – „Truposze nie umierają” – zaprosił plejadę gwiazd. Na ekranie zobaczymy m.in. Adama Drivera, Billa Murray’ a, Tildę Swinton, Selene Gomez, Toma Waitsa, Iggy’ego Popa i wielu innych.

Obraz „Truposze nie umierają” otworzył tegoroczny MFF w Cannes, gdzie spotkał się z kilkuminutową owacją na stojąco.

2, 4, 8 SIERPANIA
3, 7 SIERPANIA

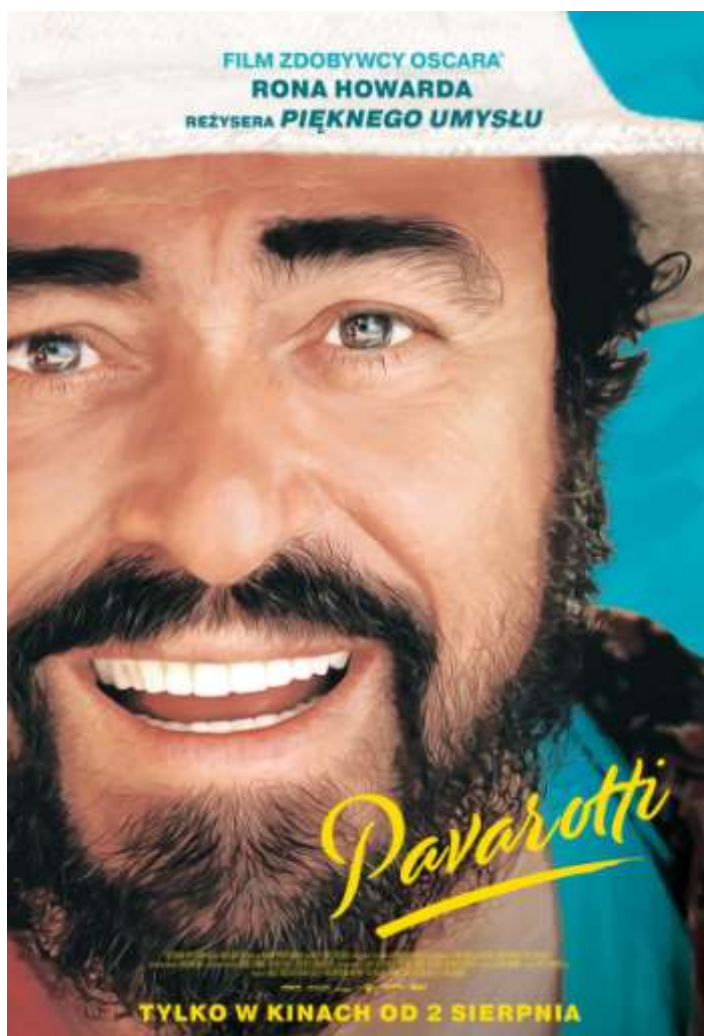
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20⁰⁰

PAVAROTTI

USA, Wielka Brytania 2019, 114 min.

reżyseria: Ron Howard
scenariusz: Mark Monroe
zdjęcia: Michael Dwyer

występują: Andrea Griminelli, Nicoletta Mantovani, Plácido Domingo, Angela Gheorghiu,
Lorenza Pavarotti, Giuliana Pavarotti, Cristina Pavarotti, Bono



Niezwykle poruszająca historia ukochanego śpiewaka operowego wszech czasów.

Pavarotti: prawdziwa gwiazda rocka w operowych wydaniu, nieziemski głos, wspaniały człowiek, legenda. Tylko on mógł nakłonić lady Dianę do tego, by słuchała go moknąc w deszczu, tylko on jeździł po świecie z własnym jęzkiem, wiadomo - Włoch!

Film zawiera nagrania niezapomnianych występów, w tym fragmenty z koncertu Trzech Tenorów oraz nigdy wcześniej niepublikowane materiały archiwalne i wypowiedzi najbliższych, w tym drugiej żony Pavarottiego - Nicoletty, a także Jose Carrerasa, Placido Domingo i frontmana U2 Bono.