

# MAMY TALENT!

Los Bando

Norwegia 2018, 94 min.

reżyseria: Christian Lo

scenariusz: Arild Tryggestad

muzyka: Eirik Myhr

zdjęcia: Bjørn Ståle Bratberg

obsada: Tage Johansen Hogness, Jakob Dyrud, Tiril Marie Høistad Berger,

Jonas Hoff Oftebro, Nils Ole Oftebro



Dwaj najlepsi przyjaciele, Grim i Axel, od zawsze marzą o udziale w największym skandynawskim festiwalu rockowym. Wspólnie grają w zespole - Los Bando, ale brakuje im basisty, a Axel, wokalista i gitarzysta, nie może zaśpiewać, bo jego głos jest fatalny, o czym Grim nie ma serca mu powiedzieć. Kiedy zostają zaproszeni do udziału w Festiwalu, muszą szybko znaleźć rozwiązanie. Przeprowadzają przesłuchanie, ale nie mają szczęścia ze znalezieniem odpowiedniego członka zespołu. Ich basistą zostaje więc dziewięcioletnia Thildie, która gra na wiolonczeli. Kierowcą, który ma dowieźć ich na festiwal ma być Martin - znany z talentu rajdowca, ale chłopcy nie wiedzą, że nie ma on prawa jazdy.

Zespół wyrusza w szaloną podróż przez Norwegię. Ścigani przez rodziców i policję mają coraz mniej czasu aby zdążyć na festiwal i spełnić swe muzyczne marzenia.

„Mamy talent!” to (...) typowe skandynawskie kino

dla młodszych nastolatków. Nieskomplikowana, przewidywalna fabuła (...), sympatyczni bohaterowie, pozytywny przekaz i nieco typowej dla kina rodzinnego dydaktyki – wszystko to ubrane zostało w gatunkową formę przygodowego kina drogi skierowanego do widza w wieku 10-14 lat. Zapewne bez wielkiego budżetu, a co za tym idzie bez spektakularnych scen czy widowiskowych efektów (ale też bez niepotrzebnego efekciarstwa) twórcy „Mamy talent!” dość sprawnie realizowali obraz adresowany do bardzo konkretnego odbiorcy. Nic dziwnego, że Jury Dziecięce MFF Młodego Widza Ale Kino! przyznało tej produkcji Nagrodę Marcinka – wyróżnienie dla pełnometrażowego filmu dla dzieci./Jadwiga Mostowska, EdukacjaFilmowa.pl/

**1 WRZEŚNIA**  
**4 WRZEŚNIA**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**  
**GODZ. 20<sup>15</sup>**

# NA ZAWSZE RAZEM

Amanda  
Francja 2018, 107 min.

reżyseria: Mikhaël Hers  
scenariusz: Maud Ameline, Mikhaël Hers  
muzyka: Anton Sanko  
zdjęcia: Sébastien Buchmann  
obsada: Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin, Ophélie Kolb, Marianne Basler

David ma 24 lata, dorywcze prace i młodzieńcze marzenia. W wolnych chwilach pomaga siostrze w opiece nad Amandą - uroczą 7-letnią dziewczynką. Jeden dzień, jedna chwila zmienia ich dotychczasowe życie. Atak terrorystyczny w Paryżu zabiera Amandzie mamę i Davidowi siostrę. Oboje próbują odnaleźć się w nowej rzeczywistości mając tylko siebie nawzajem.

„Na zawsze razem” nie odnosi się w szczególności do jednego zamachu terrorystycznego, ale do wszystkich ataków i doświadczenia, jakie się za nimi ciągnie. Historia Davida i Amandy dzieje się w Paryżu, ale równie dobrze mógłby to być Londyn, Bagdad czy Bombaj. Terroryzm kreuje sieroty, rozbite rodziny i niszczy życie wszędzie. Właśnie to sprawia, że „Na zawsze razem” jest filmem tak wzruszającym. Poza kwestią terroryzmu zmagają się on z kluczowymi sprawami związanymi z ludzką egzystencją, takimi jak strata, smutek, związki międzyludzkie, rodzicielstwo czy

przyjaźń. Podczas gdy reżyserowi udaje się uchwycić uniwersalność problemu, jego film pozostaje wierny charakterystycznej dla francuskiego kina estetyce. W tym kontekście „Na zawsze razem” może być odpowiedzią francuskiego kina na ataki 13 listopada dużo bardziej niż film poświęcony tylko tym wydarzeniom.

/Gérôme Truc - socjolog, autor książki „Shell Shocked: the Social Response to Terrorist Attacks”/



**1 WRZEŚNIA**  
**2 - 3 WRZEŚNIA**  
**4 WRZEŚNIA**

**GODZ. 20<sup>15</sup>**  
**GODZ. 19<sup>15</sup>**  
**GODZ. 18<sup>00</sup>**

# BÓL I BLASK

**Dolor y gloria**  
**Hiszpania 2019, 113 min.**

**reżyseria: Pedro Almodóvar**  
**scenariusz: Pedro Almodóvar**  
**muzyka: Alberto Iglesias**  
**zdjęcia: José Luis Alcaine**

**obsada: Antonio Banderas, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia,**  
**Asier Etxeandia, Cecilia Roth, Raúl Arévalo, Nora Navas**

Głównym bohaterem filmu jest Salvador Mallo, kultowy hiszpański reżyser, który stroni od mediów i usilnie strzeże swojej prywatności. Mężczyzna odnajduje po latach osoby, które wywarły największy wpływ na jego życie, oraz przeżywa na nowo najważniejsze momenty ze swojej przeszłości. Wraca do dzieciństwa, gdy wraz z rodzicami w poszukiwaniu dobrobytu przenieśli się do małego miasteczka. Przywołuje obrazy swojej pierwszej namiętności, pierwszej wielkiej miłości i bólu rozstania. Wspomina spotkanie z kinem, które na lata stało się sensem jego życia. Powracając do najintensywniejszych doświadczeń minionych lat, Salvador odnajduje siłę, by zmierzyć się z terażniejszością. Czy uda mu się zamknąć niedokończone sprawy z przeszłości, które burzą jego poukładaną codzienność?

„Ból i blask” to najbardziej osobisty spośród wszystkich filmów Almodóvara, a jednocześnie, jak podkreśla światowa krytyka, najlepszy film w jego

karierze. Pełne emocji dzieło na miarę „Osiem i pół” Felliniego, w którym hiszpański reżyser po raz kolejny zachwyca swoją niepowtarzalną wrażliwością wizualną i w kapitalny sposób łączy wielką czułość z poczuciem humoru.





# 16. EUROPEJSKI FESTIWAL FILMOWY

## INTEGRACJA TY I JA

4 września 2019 /środa/, godz. 18<sup>00</sup>



### ZAMKNIJ OCZY I LEĆ

reż. Julia Pietrangeli

Włochy 2019, 39 min. (dokument)

Sabrina, niewidoma od urodzenia, z wielką wytrwałością nauczyła się pilotować. Zabiera nas do Francji, gdzie bierze udział w warsztatach organizowanych przez Les Mirauds Volants,

Europejskie Stowarzyszenie Pilotów Niewidomych. Ta historia wykracza poza przezwyciężanie niepełnosprawności, dotyczy siły tych, którzy spełniają swoje marzenia: w chmurach nie ma żadnych barier.



### ODWAŻNY

reż. Stas Ivanov

USA 2019, 31 min. (dokument)

Ta prawdziwa i inspirująca historia dotyczy studenta medycyny, który zgłosił się na ochotnika do ratowania życia ludzi stojących na linii frontu przeciwko siłom Muammara

Kadafiego podczas rewolucji libijskiej w 2011 roku. Podczas zbierania rannych został przypadkowo postrzelony. Ten błąd uniemożliwił mu chodzenie, ale jego odwaga i odporność nie powstrzymały go od posuwania się naprzód.



### MAM NA IMIĘ PIETIA

reż. Daria Binevskaya

Rosja 2019, 15 min. (fabuła)

W głęboką zimową noc matka z dwójką małych dzieci trafia na oddział szpitala chorób zakaźnych. Zaczyna tam dochodzić do niezwykłych wydarzeń, które zmieniają jej życie.



# 16. EUROPEJSKI FESTIWAL FILMOWY

## INTEGRACJA TY I JA

5 września 2019 /czwartek/, godz. 16<sup>00</sup> - pokazy z audiodeskrypcją



### ZAMKNIJ OCZY I LEĆ

reż. Julia Pietrangeli

Włochy 2019, 39 min. (dokument)

Sabrina, niewidoma od urodzenia, z wielką wytrwałością nauczyła się pilotować. Zabiera nas do Francji, gdzie bierze udział w warsztatach organizowanych przez Les Mirauds Volants, Europejskie Stowarzyszenie Pilotów Niewidomych. Ta historia wykracza poza przewyżczanie niepełnosprawności, dotyczy siły tych, którzy spełniają swoje marzenia: w chmurach nie ma żadnych barier.



### ZATAŃCZYSZ TATO?

reż. Miguel Monteagudo

Hiszpania 2019, 26 min. (fabuła)

Joaquín ma chorobę Parkinsona. Dzięki swojej córce Sarze odkryje, że taniec może znacznie poprawić jakość jego życia. Ale Parkinson im tego nie ułatwia.



### WIKI

reż. Veronica Andersson

Polska 2017, 30 min. (fabuła)

Wiki jest autystyczną i ciekawą świata dziewczyną, która musi zmierzyć się trudną rzeczywistością życia pod jednym dachem razem z matką alkoholizką po tym jak zmarła jej babcia. Szczęśliwie na przekór złemu losowi spotyka Mateusza, fana autobusów warszawskiej komunikacji miejskiej, który wprowadza radość do jej szarej egzystencji.



# 16. EUROPEJSKI FESTIWAL FILMOWY

## INTEGRACJA TY I JA

5 września 2019 /czwartek/, godz. 18<sup>00</sup>



### LATO

reż. Aleksandra Mazoń

Polska 2018, 42 min. (fabuła)

30-letnia Katarzyna ma niesamowity talent plastyczny. Niestety ku niezadowoleniu matki woli pracować w przedszkolu spędzając czas z dziećmi anizeli iść w jej ślady i zająć się na poważnie swoją artystyczną karierą. Relacje matki i córki komplikują się jeszcze bardziej gdy Katarzyna zapada na śmiertelną chorobę. Pojawia się szansa na ratunek dla dziewczyny, ale czy Katarzyna z niej skorzysta?



### WIKI

reż. Veronica Andersson

Polska 2017, 30 min. (fabuła)

Wiki jest autystyczną i ciekawą świata dziewczyną, która musi zmierzyć się trudną rzeczywistością życia pod jednym dachem razem z matką alkoholicką po tym jak zmarła jej babcia. Szczęśliwie na przekór złemu losowi spotyka Mateusza, fana autobusów warszawskiej komunikacji miejskiej, który wprowadza radość do jej szarej egzystencji.



### ZATAŃCZYSZ TATO?

reż. Miguel Monteagudo

Hiszpania 2019, 26 min. (fabuła)

Joaquín ma chorobę Parkinsona. Dzięki swojej córce Sarze odkryje, że taniec może znacznie poprawić jakość jego życia. Ale Parkinson im tego nie ułatwia.

# DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ

6 września 2019 godz. 19.00 - **MAREK EDELMAN ...I BYŁA MIŁOŚĆ W GETCIE**



Polska, Niemcy 2019, 79 min.

reżyseria: Jolanta Dylewska

zdjęcia: Kuba Kijowski, Jolanta Dylewska

„Dlaczego nikt mnie nie pyta, czy w getcie była miłość”?

Dlaczego nikogo to nie interesuje?” – mówił na krótko przed śmiercią w 2009 roku Marek Edelman, ostatni przywódca powstania w getcie warszawskim. Odpowiada on na to pytanie

w długo oczekiwany i głośny jeszcze przed premierą filmie „Marek Edelman... i była miłość w Getcie”, przy którego scenariuszu współpracowała Agnieszka Holland, a Andrzej Wajda współreżyserował fabularyzowane sceny filmu. Jak się okazuje, w piekle getta mogło istnieć dobro i piękno. I miłość – także ta przepełniona erotyką. To ona okazała się największą wartością, większą nawet niż życie.

7 września 2019 godz. 15.00 - **O ZWIERZĘTACH I LUDZIACH**



Polska 2019, 70 min.

reżyseria: Łukasz Czajka

scenariusz: Łukasz Czajka

zdjęcia: Kacper Czubak

Bohaterami filmu są Antonina i Jan Żabińscy. Przed wojną kierowali warszawskim zoo, w którym podczas okupacji dawali schronienie liczny zagrożonym, głównie Żydom. Z materiałów archiwalnych, fragmentów inscenizowanych, wypowiedzi świadków i ocalonych powstała niezwykła opowieść, w której na

pierwszym planie jest odwaga i wielka pasja, a w tle nieco surrealistyczne spojrzenie na wspólny los ludzi i zwierząt.

7 września 2019 godz. 16.30 - **KTO NAPISZE NASZĄ HISTORIĘ**



Polska, USA 2018, 95 min.

reżyseria: Roberta Grossman

scenariusz: Roberta Grossman

Fabularyzowany film dokumentalny o bezprecedensowym przedsięwzięciu - podziemnym Archiwum Getta Warszawskiego powstałym z inicjatywy Emanuela Ringelbluma w 1940 roku, które zajmowało się dokumentowaniem życia w getcie warszawskim. Tzw.

Archiwum Ringelbluma wpisane zostało na listę UNESCO „Pamięć Świata” jako zabytek światowego dziedzictwa. Jest ono unikalnym zbiorem dokumentów stanowiących jedno z najważniejszych świadectw o zagładzie Żydów polskich.

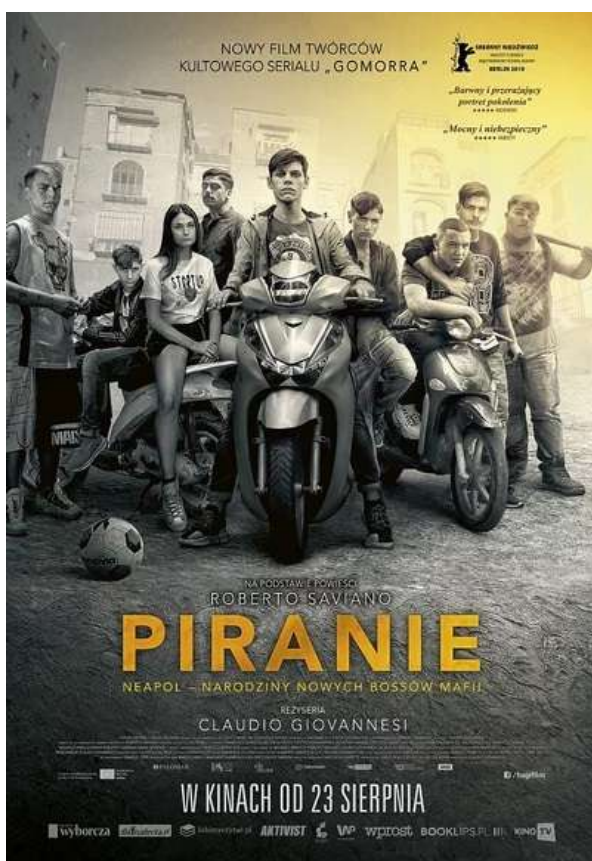
**7 WRZEŚNIA**  
**10 WRZEŚNIA**  
**11 WRZEŚNIA**  
**15 WRZEŚNIA**

**GODZ. 18<sup>30</sup>**  
**GODZ. 19<sup>15</sup>**  
**GODZ. 12<sup>00</sup>, 18<sup>00</sup>**  
**GODZ. 18<sup>00</sup>**

# PIRANIE

**La paranza dei bambini**  
Włochy 2019, 110 min.

reżyseria: **Claudio Giovannesi**  
scenariusz / na podstawie powieści Roberto Saviano "Chłopcy z paranzą"/:  
**Claudio Giovannesi, Maurizio Braucci** muzyka: **Andrea Moscianese**  
zdjęcia: **Daniele Cipri**  
obsada: **Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Mattia Piano Del Balzo**



Piętnastolatki - Nicola, Tyson, Lollipop, Briatò - chcą zarabiać, kupować markowe ubrania i nowe skutery. Posiadają broń i władzę w mieście. Są jak bracia, nie boją się więzienia ani śmierci. Żyją w permanentnym stanie wojny. Handlują narkotykami, rabują, zabijają bez skrupułów. To szokujący obraz młodego pokolenia, dzieci, dla których nie istnieje przyszłość. Liczy się tylko tu i teraz: pieniądze, władza, przeżyć do jutra.

*Film Giovannesiego, wzorem książki, folderem turystycznym nie jest i zapewne jeszcze umocni stereotyp "bandyckiego Neapolu". (...) Ale jeżeli "La paranza dei bambini" ogląda się z wypiekami na twarzy, to dzięki unikaniu interwencyjnego zadęcia, potępiania czy roztkliwiania się nad losem "wykluczonych". Dość drastyczny przecież film zyskuje w ten sposób pewną lekkość i urodę, wyjętą jakby z popularnych we Włoszech teledysków neapolitańskiego muzyka Liberato. Pomaga ona spojrzeć na miasto oczami jego młodych mieszkańców, odczuwać bardziej niż strach ekscytację z wkraczania w dorosły świat. I kibicować straconym chłopcom – nie w walce gangów, ale by udało im się jakoś przetrwać.*

*Oczywiście świat przestępczy to nie jedyne prezentowane w filmie oblicze tętniącego właściwą tylko sobie kulturą Neapolu. Jest i pizza, i opera, są serenady, wystawne wnętrza, a za ich oknami plaże i wzgórza – pod jakimkolwiek kątem sfotografować by miasto, wygląda ono uroczo i żywiłowo. Zasluga w tym oczywiście samego Neapolu, ale też odpowiedzialnego za zdjęcia Daniele'a Cipri, jednego z najbardziej wziętych włoskich operatorów ostatnich lat. Aurę obcowania z autentycznym charakterem miasta zapewniła też świetnie poprowadzona obsada. Mówiących w napoletano małaletnim naturzyczkom podobne historie znane są z sąsiedztwa. Dzięki nim łatwo jest uwierzyć w – podkreślaną przez twórców – prawdziwość prezentowanego świata. /Adam Kruk, filmweb/*



**7 WRZEŚNIA**  
**11 WRZEŚNIA**  
**12 WRZEŚNIA**  
**15 WRZEŚNIA**

**GODZ. 20<sup>30</sup>**  
**GODZ. 20<sup>00</sup>**  
**GODZ. 19<sup>15</sup>**  
**GODZ. 16<sup>00</sup>**

# OPOWIEŚĆ O TRZECH SIOSTRACH

**Kız Kardeşler**  
**Grecja, Holandia, Niemcy, Turcja 2018, 108 min.**

**reżyseria: Emin Alper**  
**scenariusz: Emin Alper**  
**muzyka: Nikos Papaioannou, Giorgos Papaioannou**  
**zdjęcia: Emre Erkmen**  
**obsada: Cemre Ebuluzi, Ece Yüksel, Helin Kandemir, Müfit Kayacan**



W górach środkowej Anatolii leży senna, urokliwa osada. Niegdyś działała tu kopalnia, ale obecnie panuje bieda. Dlatego owdowiały patriarcha posyła swoje córki do miasta, gdzie wykonują one zanikający już zawód belsem - przybranej siostry opiekującej się bogatszymi dziećmi. Dziewczyny są trzy: Reyhan (20 lat), Nurhan (16 lat) i Havva (13 lat). Każda jest zupełnie inna, każda zostaje też odesłana. Najmłodsza - gdy umiera powierzone jej dziecko, średnia ze względu na krnąbrność, najstarsza, by wyjść za mąż. Teraz, kiedy cała rodzina jest w komplecie, na jaw wychodzą tajone wcześniej sekrety i pragnienia. Na domiar złego w okolicy pojawiają się bandyci.

Reżyser i scenarzysta w jednej osobie fabułę filmu na własnych wspomnieniach z dzieciństwa, kiedy wychowywała go przybyła z ubogiej wioski niania. Alper zgrabnie umieszcza akcję w pewnym bezczasie, unikając pokazywania telefonów, telewizji, komputerów - nawet pierze się tu jeszcze w wiadrze. Jedynym, po czym można poznać, że nie jesteśmy bardzo daleko od współczesności, są samochody odwożące na wieś kolejne córki. Wyczyszczenie scenerii z artefaktów nowoczesności nie służy tu jednak krytyce technologicznego zacofania

tureckiej prowincji, ale uniwersalizacji historii, przeniesieniu jej w rejony baśni.

Na magiczną aurę pracuje czerpiąca z tureckiego, greckiego i arabskiego folkloru muzyka braci Papaioannou, pracują wreszcie oszałamiające zdjęcia Emre Erkmena. Uwypuklają one intensywność krajobrazu i piękno ludzkich twarzy, oświetlanych najczęściej wydobywającymi się z ogniska czy kominka płomieniami.

Ogień jest tu niezwykle istotny, bo pozwala przetrwać w surowym górskim klimacie, ale i symbolizuje wrzenie wewnątrz bohaterów. Odegra też w końcu kluczową rolę w samej opowieści, która tli się pomału, by w końcu zapłonąć wielością swoich znaczeń. Alper stworzył nie tylko piękną baśń mieniącą się anatolijskim folklorem, ale zdołał zmieścić w niej aktualne zawsze i wszędzie prawdy o stosunkach między płciami, pokoleniami i klasami społecznymi. /Adam Kruk, filmweb/

**16 WRZEŚNIA**

**22 WRZEŚNIA**

**27 WRZEŚNIA**

**28 WRZEŚNIA**

**29 WRZEŚNIA**

**GODZ. 19<sup>15</sup>**

**GODZ. 13<sup>00</sup>, 15<sup>30</sup>**

**GODZ. 20<sup>00</sup>**

**GODZ. 17<sup>45</sup>**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**

# PARASITE

Gisaengchung

Korea Południowa 2019, 132 min.

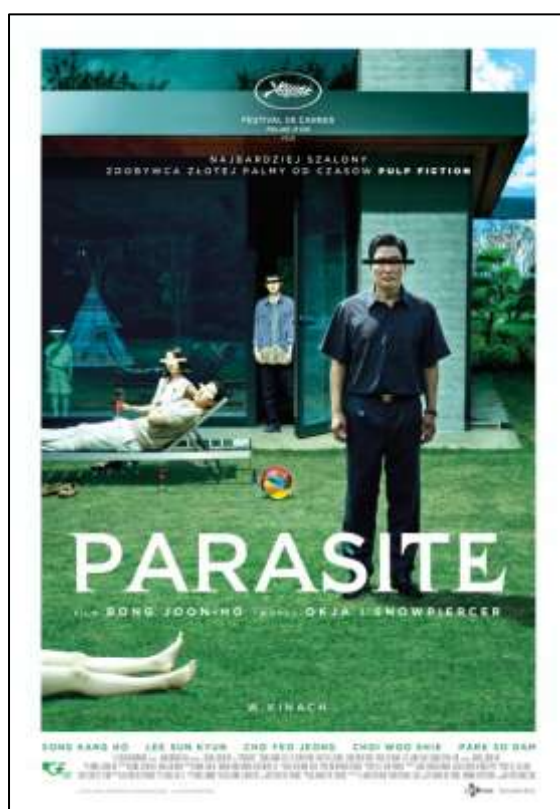
reżyser: Bong Joon-ho

scenariusz: Dae-hwan Kim, Joon-ho Bong, Jin Won Han

zdjęcia: Kyung-Pyo Hong

muzyka: Jaeil Jung

obsada: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Jang Hye-jin, Park So-dam



„Parasite” to mistrzowska i trzymająca w napięciu opowieść, w której czworo ludzi bez przyszłości wpada na pomysł przekrętu doskonałego. Kierowca bez pracy, gospodyni bez domu, student bez kasy i dziewczyna bez perspektyw wspólnie stworzą perfekcyjny plan: jak w najkrótszym czasie stać się kimś i zająć miejsce bogaczy. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechrzą system i zawalczą o siebie. Nawet, jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między tym, co jeszcze dozwolone, a tym, co absolutnie zabronione. Bong Joon-ho pokazuje, że prawie każdy marzy o lepszym życiu, awansie i szansie na sukces. Ale tylko niektórzy – dzięki nieposkromionej wyobraźni i braku skrupułów – są w stanie po to wszystko sięgnąć.

„Parasite” to pełen dzikiego humoru i nieoczekiwanych zwrotów akcji thriller o ludziach, którzy nigdy nie mieli się spotkać – biednych i bogatych, tych naprawdę uprzywilejowanych i tych zepchniętych do rynsztoków. Nowy film twórcy przebojów „Okja” i

„Snowpiercer: Arka przyszłości” to wielki hit światowego kina i prawdziwy filmowy rollercoaster.

*Absolutny wizjoner! Nikt inny nie kręci tak dobrych filmów rozrywkowych jak on* - mówi o reżyserze „Parasite” Quentin Tarantino, jeden z jego największych fanów. Potwierdził te słowa tegoroczny Festiwal w Cannes, gdzie w walce o Złotą Palmę „Parasite” Bong Joon-ho pokonał „Pewnego razu... w Hollywood”, oczarowując jury, światową krytykę i publiczność.

**22 WRZEŚNIA**  
**23 - 24, 26 WRZEŚNIA**  
**27 WRZEŚNIA**  
**28 WRZEŚNIA**  
**29 WRZEŚNIA**

**GODZ. 18<sup>00</sup>**  
**GODZ. 19<sup>15</sup>**  
**GODZ. 17<sup>00</sup>**  
**GODZ. 20<sup>15</sup>**  
**GODZ. 15<sup>00</sup>**

# PEWNEGO RAZU W... HOLLYWOOD

Once Upon a Time ... in Hollywood  
USA, Wielka Brytania 2019, 161 min.

reżyseria: Quentin Tarantino  
scenariusz: Quentin Tarantino  
zdjęcia: Robert Richardson

obsada: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie,  
Al Pacino, Emile Hirsch, Margaret Qualley



„Pewnego razu... w Hollywood”, nowy film Quentina Tarantino, to wycieczka do Los Angeles 1969 roku, gdzie wszystko zaczyna się zmieniać. Gwiazda TV Rick Dalton i jego wieloletni dubler/kaskader Cliff Booth przyglądają się biznesowi, w którym spędzili lata, z trudem go rozpoznając.

W dziewiątym filmie scenarzysty i reżysera Quentina Tarantino zobaczymy niezwykłą obsadę i wiele wątków, które składają się na hołd odchodzącej w przeszłość złotej ery Hollywood.

Tarantino odwołuje się do tych czasów [końca lat 60.] z wielką nostalgią – i to nie pierwszy raz. Wspaniale oddane wystroje wnętrz, stroje, fryzury, neony na Bulwarze Zachodzącego Słońca, radiowe jingle i ta nieśmiertelna muzyka. Przeboje Neila Diamonda, Vanilla Fudge czy duetu Simon i Garfunkel mocno i przyjemnie kołyszają cały obraz. Rozświetlony ciepłymi barwami obraz przywodzi na myśl właśnie filmy z tamtych czasów. Nikt tak

jak twórca Jackie Brown nie potrafi równocześnie cytować klasyki, jak i tworzyć czegoś zupełnie nowego. /Radek Folta, moviesroom.pl/

25 WRZEŚNIA

GODZ. 12<sup>00</sup>, 18<sup>00</sup>

# KOBIETA IDZIE NA WOJNĘ

Kona fer í stríð

Islandia, Francja, Ukraina 2018, 101 min.

reżyseria: Benedikt Erlingsson

scenariusz: Benedikt Erlingsson, Ólafur Egilsson

muzyka: Davíð Þór Jónsson

zdjęcia: Bergsteinn Björgúlfsson

obsada: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson,  
David Thor Jonsson, Magnús Trygvason Eliassen, Jörundur Ragnarsson



Halla prowadzi podwójne życie. Z jednej strony jest stateczną szefową uznanego chóru, kobietą emanującą ciepłem i szczerością, z którą można porozmawiać o wszystkim. Z drugiej jednak zatwardziałą aktywistką walczącą z ukrycia z postępującą industrializacją islandzkiej prowincji, nie obawiającą się stosować metod, które wielu określa ekoterroryzmem. Halla nie zważa na konsekwencje swych czynów, dla niej liczy się przede wszystkim zachowanie naturalnego piękna Islandii. Kiedy pewnego dnia dowiaduje się, że lata oczekiwania na adopcję zakończyły się sukcesem, staje na życiowym rozdrożu. Którą drogę wybierze?

*Drugi po „O koniach i ludziach” film pełnometrażowy Benedikta Erlingssona kontynuuje problematykę pierwszego obrazu, pokazując fundamentalną więź człowieka z naturą w zglobalizowanym i zindustrializowanym świecie. Erlingsson „snuje współczesną opowieść o żeńskim Dawidzie, który zamierza się na Goliata – rząd i przemysł Islandii” /Hollywood*

Reporter/

*Inteligentny i przyjemny film, który pokazuje, jak z humorem i napawającym satysfakcją poczuciem sprawiedliwości poradzić sobie z palącymi problemami naszych czasów... /Variety/*

Pokaz o godz. 12<sup>00</sup> w ramach cyklu MAMY KINO

Pokaz o godz. 18<sup>00</sup> w ramach cyklu PO FILMIE