

19 LUTEGO

21 LUTEGO

22 LUTEGO

24 LUTEGO

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁴⁵

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GNIAZDO

The Nest

Kanada, Wielka Brytania 2020, 107 min

reżyseria: Sean Durkin

scenariusz: Sean Durkin

muzyka: Richard Reed Parry

zdjęcia: Mátyás Erdély

obsada: Jude Law, Carrie Coon, Michael Culkin, Oona Roche, Charlie Shotwell, Tanya Allen



Rory dostaje propozycję pracy i namawia swoją żonę Allison na przeprowadzkę do Londynu, gdzie wreszcie ma szansę zarobić wielkie pieniądze i wieść luksusowe życie, o jakim zawsze marzył. Bez względu na koszty, wynajmuje imponującą posiadłość na przedmieściach, a kiedy upragniony prestiż i wysoka pozycja społeczna wydają się być na wyciągnięcie ręki, Rory idzie o krok dalej i łamie wszelkie zasady, podejmując coraz większe ryzyko. Bez skrupułów dążąc do swojego celu, wpada w spiralę kłamstw, a w pozornie idealnym życiu małżeńskim zaczynają pojawiać się rysy. Wielki dom obnaża wzajemnie skrywane tajemnice, a to, co na zewnątrz wydawało się prawdziwą sielanką, za zamkniętymi drzwiami okazuje się demaskować prawdziwe oblicza małżonków.

"Gniazdo" doskonale sprawdza się jako nieoczywisty film o thatcheryzmie, patrzący na tamtą epokę z zupełnie innego punktu widzenia niż historie o strajkujących górnikach. (...) Rory, jako outsider z irlandzkim nazwiskiem i proletariackim

pochodzeniem, próbujący dostać się do zamkniętego klubu brytyjskiej elity, jest modelowym dzieckiem tych zmian. W jego historii widzimy zarówno odpowiedź na pytanie, dlaczego obietnica Żelaznej Damy mogła być atrakcyjna dla tak szerokich mas społecznych w kolejnych wyborach, jak i wpisane w nią sprzeczności i ograniczenia. Reżyser i scenarzysta Sean Durkin opowiada tę historię, sięgając po nieoczywiste filmowe konwencje. /Jakub Majmurek, Filmweb.pl/

19 LUTEGO

20, 23 - 24 LUTEGO

21 LUTEGO

22 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18³⁰

GODZ. 18⁰⁰

JAK NAJDALEJ STĄD

Polska, Irlandia 2020, 98 min.

reżyseria: Piotr Domalewski

scenariusz: Piotr Domalewski

muzyka: Hania Rani

zdjęcia: Piotr Sobociński jr

obsada: Zofia Stafiej, Kinga Preis, Arkadiusz Jakubik, Dawid Tulej,
Nigel O'Neill, Shane Casey, Tomasz Ziętek



Ola to zbuntowana nastolatka, która marzy o własnym samochodzie i większej życiowej samodzielności. Niespodziewane i tragiczne wiadomości z Irlandii, gdzie od lat pracuje jej ojciec, sprawiają, że wyrusza sama w daleką podróż. Los przeznacza jej nie lada wyzwanie – w imieniu rodziny ma sprowadzić ciało zmarłego do Polski.

Choć punkt wyjścia najweselejszy nie jest, Domalewski nie zamierza wpędzać widzów w grobowy nastrój. „Jak najdalej stąd” to przede wszystkim inspirująca opowieść inicjacyjna. Wrzucona na głęboką wodę Ola nie rozpacza, nie załamuje rąk, tylko dzielnie zмага się z kolejnymi przeciwnościami losu: deficytem kasy, nieznanymi irlandzkimi realiów oraz urzędniczym betonem. (...) W „Jak najdalej stąd” – jak we wszystkich dobrych filmach drogi – podróż nabiera symbolicznego znaczenia. Daje bohaterce okazję, by wykazać się hartem ducha, zrewidować poglądy, a także poznać lepiej samą siebie. Słowem, dojrzeć.

Domalewski portretuje wewnętrzną przemianę bohaterki z empatią i poczuciem humoru. Przy okazji kolejny raz daje popis świetnego warsztatu scenariopisarskiego: zręcznie konstruuje intrygę, wkłada w usta bohaterów brzmiące naturalnie, nierzadko zabawne dialogi, a także po mistrzowsku wykorzystuje detale do budowania postaci. /Łukasz Muszyński, Filmweb.pl/

19 LUTEGO
20, 25 LUTEGO
21 LUTEGO

GODZ. 20¹⁵
GODZ. 15⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰

TYLKO ZWIERZĘTA NIE BŁĄDZĄ

Seules les bêtes
Francja, Niemcy 2019, 117 min

reżyseria: Dominik Moll

scenariusz: Gilles Marchand, Dominik Moll

muzyka: Benedikt Schiefer

zdjęcia: Patrick Ghiringhelli

obsada: Denis Ménochet, Laure Calamy, Damien Bonnard,
Nadia Tereszkiewicz, Bastien Bouillon, Valeria Bruni Tedeschi



Zagadkowe zniknięcie kobiety podczas burzy śnieżnej sprawi, że pięcioro nieznajomych zostanie uwikłanych w tajemnicę, która wykracza daleko poza senne górskie miasteczko gdzieś we Francji.

Każda z postaci ma coś na sumieniu, najwyraźniej nie chcąc dzielić się wszystkimi swoimi sekretami. Większość z nich to idealisci, którzy marzą o ucieczce od szarej rzeczywistości, odnalezieniu miłości czy spełnienia. Łączy ich poczucie frustracji oraz nietypowa sytuacja, w jakiej się znaleźli. Poświęcone poszczególnym bohaterom rozdziały filmu obrazują nie tylko różne punkty widzenia na temat samego zaginięcia Evelyn, ale stopniowo odkrywają też zależności między nimi. Kolejne elementy tej oryginalnej układanki zaczynają do siebie pasować.

Nowy film cenionego europejskiego reżysera Dominika Molla oparty jest na bestsellerowej powieści kryminalnej autorstwa Colina Niela wydanej w 2017 roku. Struktura „Tylko zwierzęta nie błądzą” może budzić skojarzenia z „Rashomonem” Akiry

Kurosawy. Prezentując kolejne punkty widzenia na fabularną tajemnicę, Moll umiejętnie gubi tropy i steruje uwagą widza, zapewniając mu zarówno pełną napięcia intrygę, jak i ekranową rozrywkę.

20, 28 LUTEGO
21, 27 LUTEGO

GODZ. 13³⁰
GODZ. 12⁰⁰

FILONEK BEZOGONEK

Pelle Svanslös
Szwecja 2020, 67 min

reżyseria: Christian Ryltenius
scenariusz: Johan Bogaeus, na podstawie książki Gösty Knutssona
muzyka: Magnus Strömberg, Tormod Tvette Vik

Kiedy w domu Birgitty pojawia się kotek - Filonek, dziewczynka nie posiada się z radości. Jednak Filonek, jak każdy kot, chodzi własnymi ścieżkami i pewnego dnia gubi się w lesie. Niebezpieczna wędrówka prowadzi go do wielkiego miasta, gdzie poznaje całą zgraję kolorowych postaci. Może znajdzie się ktoś, kto wskaże mu drogę do domu? Jednak zanim to nastąpi Filonek stanie się gwiazdą estrady, pomoże kociakom w tarapatkach, zaprzyjaźni się z pewną siebie Mają i stanie oko w oko z gangiem psów.

„Filonek Bezogonek” to klasyczna, przygodowa animacja opowiadająca o akceptowaniu odmienności, potrzebie solidarności i niesieniu pomocy. Ukochana i kultowa postać szwedzkiej literatury dla dzieci w nowej ekranizacji!



NA RAUSZU

Druk
Dania 2020, 115 min

reżyseria: Thomas Vinterberg

scenariusz: Tobias Lindholm,

Thomas Vinterberg

zdjęcia: Sturla Brandth Grøvlen

muzyka: Mikkel Maltha, Leslie Ming

obsada: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang,
Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann



„Na rauszu” opowiada o grupie przyjaciół - nauczycieli w szkole średniej, zainspirowanych teorią, że skromna dawka alkoholu w organizmie otwiera umysły na otaczający nas świat. Gdy rozpoczynają eksperyment, starając się utrzymać stały poziom alkoholu we krwi przez cały dzień pracy, nie spodziewają się że będzie miał bardzo różne skutki dla każdego z nich.

„Na rauszu” znalazł się w tegorocznej oficjalnej selekcji najważniejszych światowych festiwali - 73. MFF w Cannes, 45. MFF w Toronto oraz 68. MFF w San Sebastian, gdzie obsada filmu - Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang i Lars Ranthe - otrzymała Nagrodę Srebrnej Muszli dla Najlepszego Aktora.

Obraz znalazł się również na skróconej liście duńskich kandydatów do Oscara.

Bawi, śmiesz, a potem... nagle chwyta za gardło. W trzy skundy od komedii do dramatu: to potrafi tylko Vinterberg. Nieoczywiste poszukiwanie recepty na szczęśliwe życie. Siniaki gwarantowane. /Anna Tatarska, Vogue/

22 LUTEGO

23 LUTEGO

24 LUTEGO

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

HELMUT NEWTON. PIĘKNO I BESTIA

Helmut Newton. The Bad and the Beautiful
Niemcy 2020, 93 min

reżyseria: Gero von Boehm

scenariusz: Gero von Boehm

zdjęcia: Sven Jakob-Engelmann

obsada: Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Catherine Deneuve,
Grace Jones, Anna Wintour, Helmut Newton



Geniusz fotografii? Wizjoner z piekła rodem? Zwykły skandalista? Kim był Helmut Newton, autor kultowych, przesiąkniętych erotyzmem kobiecych aktów? Sposób, w jaki portretował kobiety, nadal prowokuje do pytania: czy były one podmiotami, czy przedmiotami?

Zaskakujący obraz Helmuta Newtona ujawniają fotografowane przez niego top modelki, gwiazdy i aktorki. Catherine Deneuve, Grace Jones, Charlotte Rampling, Isabella Rossellini, Claudia Schiffer - portretowane portretują i odkrywają przed nami prawdę.

Szczyt jego kariery przypadł na dwie dekady – od lat sześćdziesiątych do osiemdziesiątych. Przepustkę do sławy dała mu fotografia mody. Jego prace charakteryzowały się indywidualnym, niepodrabialnym stylem, łączącym glamour z zepsuciem. Prowokował. Na wielu fotografiach podkreślał różnice między płciami. Był oskarżany o mizoginię, z drugiej strony niektóre feministki uwielbiały to, że pokazywał kobiety

silne i dominujące. Nikt za to nie odmawiał mu poczucia humoru.

Znakomicie udokumentowany, żywy portret męskiej Leni Riefenstahl świata mody. Mizoginia i macyzm w służbie elegancji, posągowości i krytyki naszego spojrzenia. /Adriana Prodeus, Vogue/

23 LUTEGO
26, 28 LUTEGO
27 LUTEGO

GODZ. 13⁰⁰, 15³⁰
GODZ. 15³⁰
GODZ. 20³⁰

25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY

Polska 2020, 116 min

reżyseria: Jan Holoubek

scenariusz: Andrzej Gołda

zdjęcia: Bartłomiej Kaczmarek

muzyka: Colin Stetson, Sarah Neufeld

obsada: Piotr Trojan, Agata Kulesza, Dariusz Chojnacki, Jan Frycz,
Łukasz Lewandowski, Mikołaj Chroboczek, Magdalena Rózcza



Tomasz Komenda miał 23 lata, kiedy jego normalne życie zostało brutalnie przerwane. Z dnia na dzień został zatrzymany, wtrącony do więzienia i oskarżony o morderstwo. Kolejne ekspertyzy potwierdziły jego udział w zbrodni, a wszelkie dowody działały na jego niekorzyść. Przez blisko dwie dekady uwięzienia był bity, zastraszany, upokarzany i zdany tylko na siebie. W końcu, po 18 latach odsiadki, na jego drodze pojawili się prokuratorzy i policjant, którzy postanowili odkryć prawdę stojącą za zagadkową sprawą zatrzymanego.

„25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy” – debiut reżyserski Jana Holoubka – to poruszający dramat sensacyjny, oparty na prawdziwych wydarzeniach, którymi żyła cała Polska. To fabularna opowieść o życiu Tomasza Komendy, której twórcy podejmują próbę znalezienia odpowiedzi na nurtujące wszystkich pytanie: jak to się mogło wydarzyć?

Choć historia niesłusznie oskarżonego i skazanego za morderstwo Tomasza Komendy doczekała się gorzkiego happy endu, "25 lat niewinności" ogląda się tak, jakbyśmy wciąż musieli wstrzymać oddech. Być może dlatego, że winy nie można zrzucić w całości na systemowy feler, że trzeba usypać ten świat z indywidualnych błędów, kietkujących na gruncie medialnej presji: lenistwa, stresu, resentymentu, frustracji. /Michał Walkiewicz, Filmweb.pl/

ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA

Polska 2020, 88 min.

reżyseria: Mariusz Wilczyński

obsada: Andrzej Wajda (głos), Daniel Olbrychski (głos),
Małgorzata Kożuchowska (głos), Krystyna Janda (głos), Anna Dymna (głos),
Andrzej Chyra (głos), Magdalena Cielecka (głos)

Laureat Złotych Lwów dla Najlepszego Filmu na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni
oraz Nagrody Specjalnej Jury na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych w Annecy 2020



Animacja Mariusza Wilczyńskiego „Zabij to i wyjedź z tego miasta” to dużo więcej niż film: to 14 lat życia poświęconych na realizację tego niesamowitego, osobistego projektu. To przyprawiająca o dreszcze podróż w przeszłość własną i kraju, wywoływanie duchów ludzi i miejsc, terapeutyczna opowieść o rodzinie i wzruszający hołd dla przyjacieli. Ten pełnometrażowy debiut pierwszego polskiego twórcy animacji, któremu retrospektywę zorganizowało prestiżowe nowojorskie Museum of Modern Art (MoMa), zrodził się z potrzeby zrozumienia, wybaczenia i miłości. Film Wilczyńskiego wskrzesza dzieciństwo z całym jego bagażem udręk i zachwyków, przywołuje tych, którzy odeszli, by dać im nowe życie. Zanurzony w przywołanych z pamięci detalach, barwach, dialogach, dźwiękach, sytuacjach, głosach, „Zabij to...” staje się kroniką PRL-owskiego dzieciństwa i młodości przeżytej w czasach transformacji, opowieścią o zmieniającej się Polsce, o szarżyźnie nieoczekiwanie nabierającej rumieńców.

Pokazywany premierowo na Berlinale i wyróżniony na festiwalu w Annecy „Zabij to...” może również poszczycić się obsadą, jakiej nie miała żadna polska produkcja. Postaciom z animacji Wilczyńskiego głosu użyczyli między innymi Barbara Krafftówna, Andrzej Wajda, Irena Kwiatkowska, Krystyna Janda, Gustaw Holoubek, Anna Dymna, Marek

Kondrat, Daniel Olbrychski, Magdalena Cielecka czy Małgorzata Kożuchowska. Wielu z nich autor zdążył nagrać w ostatniej chwili.

Jednym z głównych bohaterów filmu jest muzyka: fenomenalne, brzmiące niesłychanie współcześnie utwory Tadeusza Nalepy i zespołu Breakout nadają animacji bluesowy, niespieszny rytm. Głos Nalepy, bliskiego przyjaciela Wilczyńskiego rozbrzmiewa tu zresztą nie tylko w piosenkach. „Zabij to...” powstał bowiem także z potrzeby kontynuowania trwającej wiele dekad, przerwanej przez śmierć muzyka rozmowy. Bliscy wciąż w nas żyją, wciąż słyszymy głosy tych, którzy byli przed nami – sugeruje reżyser, ze szczególną uwagą wsłuchujący się w opowieść naznaczonego przez wojnę pokolenia swoich rodziców.

Poetycki, surrealny, przede wszystkim jednak nostalgiczny i pełen empatii dla wszystkiego, co przemijające, ułotne i ulotne, „Zabij to i wyjedź z tego miasta” działa niczym magiczne zaklęcie mające moc przenoszenia w czasie. Ta podróż będzie dla każdego widza głęboko poruszającym, intymnym doświadczeniem.

Po seansie spotkanie z reżyserem, Mariuszem Wilczyńskim,
poprowadzi dziennikarka, Adriana Prodeus

26 LUTEGO

27 LUTEGO

28 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

PALM SPRINGS

USA 2020, 90 min.

reżyseria: Max Barbakow

scenariusz: Andy Siara

zdjęcia: Quyen Tran

muzyka: Matthew Compton

obsada: Andy Samberg, Cristin Milioti, J.K. Simmons



Beztroski Nyles (Andy Samberg) i zadeklarowana singielka Sarah (Cristin Milioti) poznają się na weselu w Palm Springs. Sztywna impreza niespodziewanie odsłania swój wybuchowy potencjał, kiedy okazuje się, że oboje zostali uwięzieni w pętli czasowej i w kółko przeżywają ten sam dzień. W sytuacji na pierwszy rzut oka beznadziejnej Nyles i Sarah odkrywają, jakie możliwości daje całkowita wolność. Wspólnie zrealizują najbardziej szalone pomysły, by przy okazji przeżyć najbardziej odjechany romans wszech czasów.

„Palm Springs” to inteligentna i przezabawna komedia, która stała się rewelacją festiwalu Sundance. Film zebrał entuzjastyczne recenzje i ocenę bliską 100% na Rotten Tomatoes. To jeden z tych filmów, który chce się oglądać i oglądać – w kinie, z przyjaciółmi lub z ukochaną osobą. W rolach głównych Andy Samberg, gwiazda „Brooklyn 9-9” i „Saturday Night Live”, oraz Cristin Milioti, znana z serialu „ Fargo” czy „Jak poznałem waszą matkę”.

„Palm Springs” to komedia idealna na czasy, gdy wszystko wydaje się bez sensu i być może najlepszym rozwiązaniem jest szalona impreza.

26 LUTEGO

27 LUTEGO

28 LUTEGO

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 13⁴⁵

GODZ. 18⁰⁰

ŚCIANA CIENI

The Wall of Shadows

Polska, Niemcy, Szwajcaria 2020, 90 min.

reżyseria: Eliza Kubarska

zdjęcia: Piotr Rosołowski



We wschodnim Nepalu znajduje się jedna z ostatnich świętych gór Szerpów, Kumbhakarna, nazwana tak na cześć mitycznego giganta, który przez pół roku spał, a potem w wielkim głodzie pożerał wszystko, co stanęło mu na drodze. Ochroną świętego oblicza Kumbhakarny zajmują się buddyjscy mnisi i Szerpowie z wioski u podnóża góry. Tymczasem w zachodnim świecie Khumbakarna znana jest jako „Jannu” i słynie z niezdobytej wschodniej ściany, jednego z najtrudniejszych wyzwań we współczesnym alpinizmie. Jannu sięga niemal ośmiu tysięcy metrów. Akcja filmu rozpoczyna się w wiosce Kambachen (4 000 metrów n.p.m.), gdzie trzyosobowa rodzina Szerpów mieszka w jednej izbie. Ojciec rodziny, Nada, od lat pracuje jako tragarz wysokościowy na wyprawach. To ich jedyne źródło dochodu. Nada ma na swoim koncie dziewięciokrotne zdobycie Everestu, dwa razy był na szczycie Kanczendzongi oraz kilka razy na Czo Oju. Jego żona Dżumdo też od czasu do czasu dorabia, nosząc ciężkie pakunki alpinistów i turystów. Ich kilkunastoletni syn Dawa chce zostać lekarzem, jednak koszty szkoły medycznej znacznie przekraczają możliwości rodziców. Jeśli nie znajdą sposobu na jej finansowanie, chłopiec będzie musiał, tak jak oni, asystować wyprawom

himalajskim. Pewnego dnia Nada dostaje propozycję pracy jako tragarz w wyprawie na świętą Kumbhakarnę. Jeśli się zgodzi, będzie to oznaczało złamanie tabu i narażenie się na gniew bogów. Ale ta wyprawa to również szansa na zarobienie pieniędzy na edukację Dawy. W lutym 2019 wyrusza wyprawa złożona z najlepszych alpinistów świata, której celem jest zdobycie dziewiczej ściany Jannu/Khumbakarny. Uczestnikami są: Polak Marcin Tomaszewski oraz Rosjanie Dmitri Gołowczenko i Sergiej Nilow, dwukrotnie nagrodzeni za osiągnięcia alpinistycznym Oskarem: Złotym Czekanem. Wyprawie towarzyszy cała rodzina Szerpów. Helikopter z alpinistami ląduje w wiosce. Niestety, wielki opad śniegu nie odpuści wyprawie aż do samego końca i jest jedynie początkiem wielu narastających trudności. Czy bogowie z Kumbhakarny wybaczą ludziom ich zuchwałość?

film będzie wyświetlany do 4 marca

27 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

JEŹDŹCY SPRAWIEDLIWOŚCI

Retfærdighedens ryttere
Dania 2020, 116 min

reżyseria: Anders Thomas Jensen
scenariusz: Anders Thomas Jensen
zdjęcia: Kasper Tuxen
muzyka: Jeppe Kaas
obsada: Mads Mikkelsen, Nikolaj Lie Kaas, Roland Møller



Markus (Mads Mikkelsen) wraca z misji wojskowej, by zająć się córką Mathilde, po tym, jak jego żona ginie w katastrofie kolejowej. Wszystko wskazuje na zwykły wypadek, do czasu... kiedy do jego drzwi puka Otto – ocalały z wypadku matematyków, dziwak. Otto z dwójką ekscentrycznych przyjaciół przekonują Markusa, że katastrofa pociągu była starannie zaplanowanym zamachem. Kiedy udaje im się zebrać dowody, pozostaje tylko jedno: odwet! Połączeni wspólnym celem nie cofną się przed niczym, nawet jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między tym, co jest prawdą, a tym, co stanowi tylko pasujący element układanki.