

PENGUIN BLOOM:

NIESAMOWITA HISTORIA SAM BLOOM

USA 2021, Penguin Bloom
Australia 2020, 95 min

reżyseria: Glendyn Ivin
scenariusz: Harry Cripps, Shaun Grant
muzyka: Marcelo Zarvos
zdjęcia: Sam Chiplin

obsada: Naomi Watts, Andrew Lincoln, Jacki Weaver, Felix Cameron, Jackie Weaver



Sam Bloom, razem z mężem i trójką dzieci, wiodą szczęśliwe, pełne radości życie. Ona uwielbia sport, wodę i dalekie podróże, a on jest fotografem i uwiecznia niemal każdą wspólną chwilę. Podczas wakacji w Tajlandii, Sam ulega nieszczęśliwemu wypadkowi, który na zawsze zmieni jej życie. Nagle każdy dzień staje się dla niej wyzwaniem, a Sam traci wolę walki i optymizm, którym dotąd zarażała wszystkich wokół. Gdy zaczyna godzić się z myślą, że wszystko co najlepsze już za nią, w domu Bloomów pojawia się niespodziewany gość. To właśnie on pomoże Sam na nowo odkryć radość życia i obudzić nadzieję na to, co jeszcze przed nią.

„Penguin Bloom” to ekranizacja niezwyklej historii Sam Bloom, której biografia stała się światowym bestsellerem przetłumaczonym na kilkadziesiąt języków. Podnosząca na duchu opowieść o niesamowitej kobiecie oraz o sile i nadziei na największych życiowych zakrętach.

2 LISTOPADA, 4 LISTOPADA /SEANS DKF PROJEKCJA/

GODZ. 18⁰⁰

3 LISTOPADA /SEANS W CYKLU MAMY KINO/

GODZ. 13⁰⁰, 20⁰⁰

MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE

Polska 2021, 99 min

reżyseria: Łukasz Grzegorzek

scenariusz: Łukasz Grzegorzek

zdjęcia: Weronika Bilska

muzyka: Piotr Waglewski

obsada: Agata Buzek, Jacek Braciak, Adam Woronowicz,
Małgorzata Zajączkowska, Paweł Kruszelnicki, Jakub Zając, Wiktoria Wolańska



Może i wspaniałe, ale czy na pewno moje? Z takim pytaniem mierzy się Joanna, bohaterka komedii obyczajowej Łukasza Grzegorzka. Troskliwa córka, wyluzowana matka, lubiana nauczycielka, żona, z którą można konie kraść – w każdej z tych ról wypada doskonale. I w żadnej z nich od dawna nie czuje się sobą. Dlatego „Jo” prowadzi podwójne życie, ma tajemnicę, którą nie dzieli się z nikim. Bo gdyby ktoś się dowiedział, byłby to koniec wszystkiego, co w jej świecie wydaje się takie „wspaniałe”.

Ciepły, a zarazem dowcipny i brawurowy film Grzegorzka jest historią kobiety, która nie chce być już grzeczną dziewczynką. Czy jednak wystarczy jej odwagi, by się zbuntować, zatrząść posadami małżeństwa, stracić reputację i sięgnąć po to, na czym naprawdę jej zależy? W nakreślonej z empatią i fenomenalnie zagranej przez Agatę Buzek postaci przejrzy się mnóstwo kobiet, które złożyły kawałek siebie na ołtarzu cudzych oczekiwań. Bohaterka „Mojego wspaniałego życia” nie czuje się jednak ofiarą: ryzykuje, popełnia błędy i tańczy do upadłego.

O sile filmu decyduje nie tylko charyzma „Jo”, ale także fantastyczny aktorski trójką, którego dynamika zmienia się na naszych oczach. Agata Buzek, Jacek Braciak i Adam Woronowicz sprawiają, że nie ma w „Moim wspaniałym życiu” postaci, za

którą nie trzymalibyśmy kciuków. Do współpracy przy projekcie zaproszone zostały też trzy wyjątkowe muzyczne osobowości: na ekranie zobaczymy legendarnego czeskiego barda, Jaromira Nohavice, muzykę do filmu skomponował Piotr Emade Waglewski, a promującą film piosenkę „Pięć minut łoż” wykonuje Ralph Kaminski. Rozgrywający się w prowincjonalnej, malowniczej Nysie film przypomina, że prawdziwe życie nie jest gdzie indziej, tylko wszędzie tam, gdzie próbujemy być szczęśliwi na własnych warunkach.

2 LISTOPADA

3 LISTOPADA

4 LISTOPADA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 20³⁰

DIUNA

Dune
USA 2021, 155 min

reżyseria: Denis Villeneuve

scenariusz: Denis Villeneuve, Jon Spaihts

muzyka: Hans Zimmer

zdjęcia: Greig Fraser

obsada: Rebecca Ferguson, Timothée Chalamet, Jason Momoa, Oscar Isaac, Stellan Skarsgård, Josh Brolin, Javier Bardem, Charlotte Rampling

Diuna opowiada historię niezwyklej, pełnej przygód i emocji podróży Paula Atreidesa. Temu genialnemu i utalentowanemu młodemu człowiekowi pisane jest wspaniałe przeznaczenie, którego on sam nie jest w stanie pojąć. Najpierw jednak Paul musi się udać na najbardziej niebezpieczną planetę we wszechświecie, żeby ratować rodzinę i rodaków. Na planecie wybuchają zażarty konflikt o dostęp do niewystępującej nigdzie indziej, najcenniejszej ze znanych substancji. Wyzwała ona w ludziach ich największy potencjał. Ale wojnę przetrwają tylko ci, którzy pokonają swój strach.

Villeneuve redefiniuje termin "spektakularny". W jego "Diunie" nie brakuje zrealizowanych z rozmachem, dynamicznie zmontowanych scen walki. Imponują efekty specjalne: osłony, które na czas walki włączają kaladańcycy, wszystkie pojazdy pływająco-fruwające,

wykreowane komputerowo wnętrza budynków. Ale "Diuna" to chwilami slow cinema, gdzie o wiele ważniejsze od podskakiwania na brzegu fotela jest proces bycia z filmem. /Onet.film/



5, 10 LISTOPADA

6 LISTOPADA

7 LISTOPADA

9 LISTOPADA

GODZ. 14⁴⁵

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

NIE CZAS UMIERAĆ

No Time to Die
Wielka Brytania, USA 2021, 163 min

reżyseria: Cary Joji Fukunaga
scenariusz: Phoebe Waller-Bridge
muzyka: Hans Zimmer
zdjęcia: Linus Sandgren
obsada: Daniel Craig, Léa Seydoux, Ralph Fiennes,
Remi Malek, Christoph Waltz, Naomie Harris

James Bond opuszcza czynną służbę i cieszy się spokojnym życiem na Jamajce. Tymczasem jednak jego stary przyjaciel Felix Leiter z CIA zwraca się do niego o pomoc. Misja uratowania porwanego naukowca okazuje się o wiele bardziej zdradliwa, niż mogłoby się wydawać i naprowadza agenta 007 na ślad tajemniczego złoczyńcy, dysponującego nową, niezwykle niebezpieczną technologią.

"Nie czas umierać" to nie tylko brawurowe pożegnanie Daniela Craiga z rolą i tym samym koniec pewnej filmowej epoki – to także emocjonalny rollercoaster, który jedzie po widzu od początku do końca, na szczęście nie pozwalając mu zapomnieć, że ciągle ogląda film o agencie Jej Królewskiej Mości. Finał tej batalii jest satysfakcjonujący, jednocześnie będąc czymś więcej niż tylko zwykłym finałem.

/Paweł Piotrowicz, onet.FILM/



5, 10, 13, 18 /SEANS DKF PROJEKCJA/ LISTOPADA

6, 11, 17 LISTOPADA

7 LISTOPADA

9, 12, 16 LISTOPADA

13 LISTOPADA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13³⁰

WSZYSTKIE NASZE STRACHY

Polska 2021, 90 min

reżyseria: Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt

scenariusz: Katarzyna Sarnowska, Michał Oleszczyk

zdjęcia: Łukasz Gutt

obsada: Dawid Ogrodnik, Maria Maj, Agata Łabno, Andrzej Chyra, Oskar Rybaczek, Jacek Poniedziałek, Jowita Budnik



Daniel jest artystą, katolikiem i aktywistą. Domy w rodzinnej miejscowości ozdo-bione są jego imponującymi malowidłami, rzeźby trafiają na cenione wystawy w Warszawie, a instalacje w rodzaju podświetlonej i pozdrawiającej głosami mieszkańców kapliczki służą lokalnej wspólnotce. Jego znakiem rozpoznawczym jest bluza ozdobiona tęczowymi elementami. Jako głęboko wierzący katolik, Daniel angażuje się w sprawy duchowe. Mężczyzna uważa, że kościół nie powinien być miejscem wykluczenia a w jego wspólnotce jest miejsce dla każdego bez względu na światopogląd i osobiste wybory. W wyniku dramatycznych wydarzeń Daniel decyduje się na wzięcie udziału w odważnej walce w obronie swoich idei i postanawia rozprawić się z homofobią mieszkańców rodzinnej miejscowości.

Nagrodzony Złotymi Lwami w Gdyni film oparty na prawdziwych wydarzeniach z życia barwnej i łączącej skrajności postaci Daniela Rycharskiego.

Kojący plaster na rozdartą podziałami polską duszę. Terapeutyczna, głęboko chrześcijańska opowieść o polskiej współczesności. /Katarzyna Fryc, Wyborcza Trójmiasto/

5, 10, 13 LISTOPADA

6, 9 LISTOPADA

7, 12 LISTOPADA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

SPENCER

Wielka Brytania 2021, 111 min

reżyseria: Pablo Larrain

scenariusz: Steven Knight

muzyka: Jonny Greenwood

zdjęcia: Claire Mathon

obsada: Kristen Stewart, Timothy Spall, Jack Farthing,
Sally Hawkins, Jack Nielen, Stella Gonet



W małżeństwo księżnej Diany i księcia Karola już dawno wkraść się chłód. Krążą pogłoski o ich romansach i możliwym rozwodzie. Jednak święta Bożego Narodzenia w królewskiej posiadłości Sandringham mają przynieść spokój i rozładowanie napięć. Obfitość jedzenia i picia, strzelanie i polowania – oto wypróbowane sposoby wyciszenia sporów. Diana dobrze zna tę grę. W tym roku sprawy przybiorą jednak inny obrót...

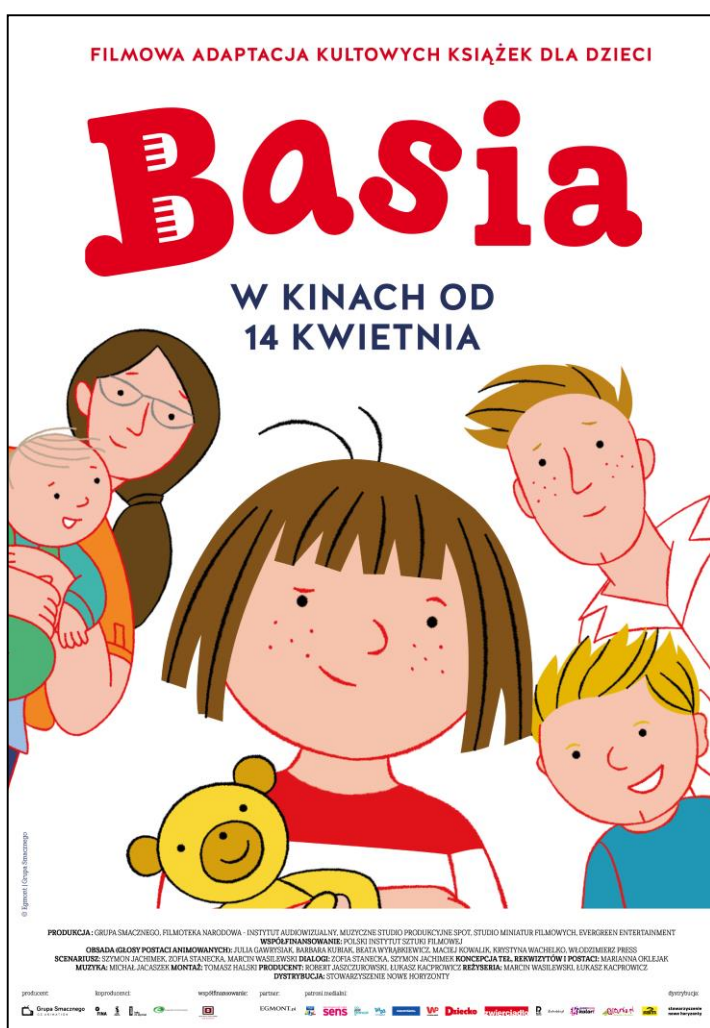
I żyli długo i szczęśliwie? Twórca "Jackie", Pablo Larrain, któremu w zaskakującym zwrocie w karierze weszło w krew portretowanie kobiet władzy oraz "królowych ludzkich serc", jest w nowym filmie niczym zawodowy bajkopisarz odczarowujący książęcy mit. Na warsztat bierze krótki epizod z życia księżnej Diany – trzy mgliste grudniowe dni z 1991 roku, podczas których erozja małżeństwa z księciem Karolem wchodzi w decydującą fazę. Dlatego "Spencer" to nie próba sakralizacji Diany lub stworzenia przykładowej biografii.

Wręcz przeciwnie – reżyser za wszelką cenę stara się sprowadzić postać księżnej na ziemię; zdjąć ją z koturnów, pokazać jako kobietę i przede wszystkim – jako matkę. /Daria Sienkiewicz, Filmweb.pl/

BASIA

Polska 2018, 50 min.
film dla dzieci w wieku 4+

reżyseria: Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz



Basia ma 5 lat i tak zwany charakterek. Mieszka w mieście z rodzicami, dwójką braci, żółciem Kajetanem i pluszowym przyjacielem Miśkiem Zdziśkiem. Czasami Basia, jak każdy przedszkolak, napotyka wielkie problemy, z którymi musi sobie poradzić.

Basia – bohaterka znana z książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak – wreszcie na dużym ekranie. Skrzące się humorem i urzekające wnikliwym spojrzeniem przygody pięcioletniej dziewczynki i jej przyjaciół pokazują świat bliski każdej rodzinie.

Kiedy książeczki o Basi trafiły do rąk Marcina Wasilewskiego, reżysera z gdańskiego studia animacji Grupa Smacznego, ten od razu zobaczył rezolutną dziewczynkę w roli bohaterki nowej animowanej serii. Pomysłowe, bezpretensjonalne i zabawne ilustracje Marianny Oklejak okazały się świetną inspiracją do projektów graficznych serii składającej się na wersję kinową: „Basia i upał w zoo”, „Basia i Anielka”, „Basia i nowy braciszek”, „Basia i biwak”, „Basia i dziadkowie”.

Spokojne i rytmiczne prowadzenie narracji ułatwia młodym widzom zrozumienie treści i stanowi doskonałą alternatywę do tempa wielu dzisiejszych filmów

kierowanych do najmłodszych widzów. A temperament Basi sprawia, że film ma wartką akcję i wyraziste zwroty wydarzeń. A co najważniejsze: jest mądry i zabawny jednocześnie.

DZIEŃ KINA POLSKIEGO

11 LISTOPADA

GODZ. 18⁰⁰

UCIECZKA NA SREBRNY GLOB

Polska 2021, 104 min

reżyseria: Kuba Mikurda

scenariusz: Kuba Mikurda

obsada: Andrzej Seweryn, Xawery Żuławski,



"Na srebrnym globie" Andrzeja Żuławskiego mógł stać się jednym z najbardziej przełomowych filmów science-fiction w historii kina – jeszcze przed "Gwiezdnymi wojnami" George'a Lucasa. Rozmach produkcyjny, gwiazdorska obsada, rewolucyjne kostiumy i scenografia zapowiadały arcydzieło. Dlaczego zatem władze kinematografii PRL wstrzymały produkcję na dwa tygodnie przed końcem zdjęć? Pozostał film-legenda, który nadal inspiruje filmowców z całego świata oraz rozgrzewa emocje dawnych członków ekipy równie silne dziś co 40 lat temu. "Ucieczka na srebrny glob" Kuby Mikurdy prezentuje największą tajemnicę i niespełnione marzenie polskiego kina. Poznajemy także prywatne kulisy powstawania filmu - Żuławski był wówczas świeżo po rozstaniu z pierwszą żoną Małgorzatą Braunek i praca nad ambitnym dziełem stanowiła dla niego rodzaj terapii.

Jeden z najważniejszych dokumentów tego roku. Film otrzymał aż trzy nagrody na 18. festiwalu Millennium Docs Against Gravity, w tym wyróżnienie przyznawane przez Sieć Kin Studyjnych.

DZIEŃ KINA POLSKIEGO

pokaz w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Projekcja”
przed seansem słowo wstępne wygłosi prof. Krzysztof Kornacki

12, 17 LISTOPADA

13 LISTOPADA

16 LISTOPADA /WTOREK SENIORA/

18 LISTOPADA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

POUFNE LEKCJE PERSKIEGO

Persian Lessons

Rosja, Niemcy, Białoruś 2020, 127 min

reżyseria: Vadim Perelman

scenariusz: Ilya Zofin

zdjęcia: Vladislav Opelyants

obsada: Nahuel Pérez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay, Leonie Benesch, Alexander Beyer



W świecie, gdzie każdy dzień może być ostatnim, nie należy poruszać się według schematów.

Gilles poznaje w obozie niemieckiego oficera marzącego o otwarciu po wojnie restauracji w Teheranie. Ponieważ podał się za Persa, musi zacząć uczyć Niemca perskiego – języka, którego nie zna. Wymyśla go więc na poczekaniu – słowo po słowie, zdanie po zdaniu. Lekcje perskiego zaczynają wzbudzać podejrzenia i zazdrość więźniów oraz innych oficerów. Jeden fałszywy ruch może wiele kosztować...

„Poufne lekcje perskiego” to inspirowana prawdziwymi wydarzeniami, niewiarygodna historia młodego belgijskiego Żyda, który sprytem kupił sobie życie. Nagrodzony przez festiwalową publiczność film Vadima Perelmana, wielokrotnie docenianego przez krytykę reżysera (m.in. nominowany do Oscara w kategoriach najlepszy aktor i najlepsza aktorka „Dom z piasku i mgły”) to mistrzowsko zrealizowana, niebanalna opowieść, o tym, jak zbieg okoliczności i fanaberia ratują życie, a ciekawie

przedstawiona relacja Niemiec - Żyd nie powtarza schematu filmów wojennych, a wręcz przeciwnie buduje nowy rodzaj napięcia.

14 LISTOPADA

GODZ. 14⁰⁰

PAN PATYK I MORSKI POTWÓR

Knerten og sjøormen
Norwegia 2020, 71 min

reżyseria: Tove Undheim

scenariusz: Tove Undheim, Axel Kielland

muzyka: Erik Johannessen, Erlend Mokkelbost

zdjęcia: Lukasz Zamaro

obsada: Filip Mathias Eide, Mia Álvik, Scott Maurstad, Sjur Vatne Brean



W nowym filmie o panu Patyku udajemy się na najlepsze na świecie wakacje na magicznej wyspie. Tam spotykamy nieustraszoną Eddy i samozwańczego eksperta od potworów morskich - Blegena. W okolicy chodzą słuchy o morskim potworze pływającym w pobliskim fiordzie, a Blegen, posiadający najróżniejsze urządzenia do tropienia mitycznych stworzeń, potrzebuje pomocy w jego znalezieniu. Pan Patyk jest bardzo sceptyczny zarówno wobec Eddy, jak i Blegena. Nie wierzy w potwora morskiego i uważa, że Eddy zepsuje wakacje nie tylko jemu, ale również towarzyszącemu mu małemu chłopcu. A co, jeśli Eddy sprawi, że ich wakacje będą trzy razy bardziej zabawne? A co się stanie, jeśli pomogą Blegenowi udowodnić, że potwór morski naprawdę istnieje? Morze jest tak rozległe, że nikt nie wie, co w nim się skrywa - nawet pan Patyk! Razem wyruszają na ekscytujące polowanie, podczas którego odkryją tajemnice natury i przetestują siłę swojej przyjaźni!

POKAZ Z OKAZJI EUROPEJSKIEGO DNIA KINA ARTYSTYCZNEGO

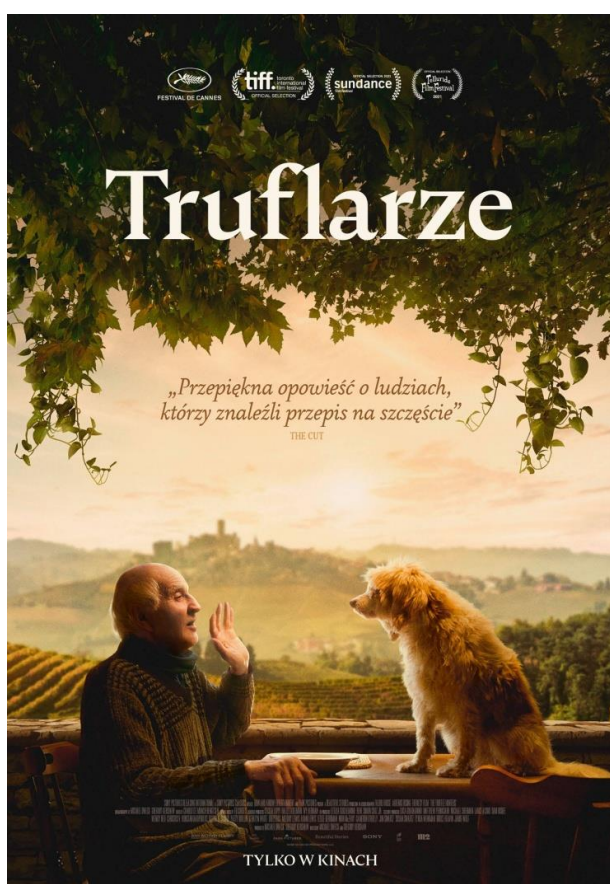
14 LISTOPADA

GODZ. 16⁰⁰

TRUFLARZE

The Truffle Hunters
Grecja, USA, Włochy 2020, 84 min

reżyseria: Michael Dweck, Gregory Kershaw
scenariusz: Michael Dweck, Gregory Kershaw
obsada: Piero Botto, Sergio Cauda, Maria Ciccù



Carlo, Enrico, Piero i Sergio mieszkają nieopodal Mediolanu, gdzie od lat razem ze swoimi ukochanymi psami szukają rzadkich i drogich trufli Alba. Ten niezwykły rarytas jest przedmiotem pożądania ludzi na całym świecie, którzy gotowi są zapłacić za niego niemal każdą cenę. Okazuje się jednak, że w niektórych miejscach nie wszystko jest na sprzedaż. Dla grupy uroczych włoskich staruszków trufle to nie żyła złota, a przepis na szczęście, które każdego dnia odnajdują na nowo na szlakach piemonckich lasów.

Magiczny, czarujący, pełen ciepła i humoru dokument wyprodukowany przez Lucę Guadagnino, reżysera „Tamtych dni, tamtych nocy”, zachwyił widzów i krytyków na całym świecie.

Hymn na cześć życia i wszystkich jego smaków. /Łukasz Knap, Newsweek/

W tych zachwycających kadrach kryje się spontaniczność i radość, ale także prawdziwe piękno życia. /Ian Freer, Empire Magazine/

To nie tylko piękny film, ale też wspaniałe kino dla miłośników psów. /Benji Wilson, Daily Telegraph/

**POKAZ PRZEDPREMIEROWY Z OKAZJI
EUROPEJSKIEGO DNIA KINA ARTYSTYCZNEGO**

14 LISTOPADA

GODZ. 18⁰⁰

HISTORIA MOJEJ ŻONY

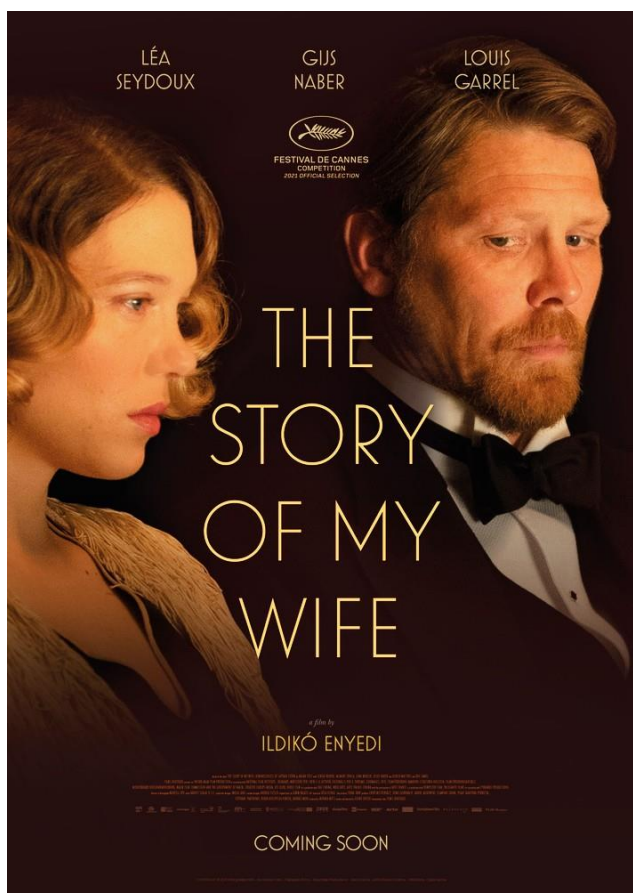
A feleségem története
Węgry, Niemcy, Francja, Włochy 2021, 169 min

reżyseria i scenariusz: Ildikó Enyedi

zdjęcia: Marcell Rév

muzyka: Ádám Balázs

obsada: Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel, Sergio Rubini, Jasmine Trinca, Luna Wedler



Holender Jakob Störr jest kapitanem żeglugi morskiej. Jeden z jego przyjaciół sugeruje, że dobrym rozwiązaniem dla bohatera byłoby małżeństwo, które pozwoli mu się ustatkować. Spędzając czas w wytwornej paryskiej kawiarni, Störr postanawia, że ożeni się z pierwszą kobietą, która przekroczy jej próg.

Tą osobą jest piękna, dystyngowana Lizzie. Kiedy mężczyzna podchodzi do jej stolika i opowiada o swoich zamiarach, początkowo jest nieco zakłopotana. Ku zaskoczeniu wszystkich decyduje się jednak przyjąć tę zaskakującą propozycję. Szczęście świeżo upieczonej pary nie trwa jednak długo. Jakob musi wrócić na statek, gdzie czuje się znacznie pewniej niż na paryskich salonach. Częsta nieobecność mężczyzny i długa rozłąka nie wpływają najlepiej na wzajemne relacje małżonków, zwłaszcza gdy w otoczeniu samotnej kobiety pojawia się majątny pisarz Dedin.

Film węgierskiej reżyserki Ildikó Enyedi to adaptacja głośnej powieści Milána Füsta. Ten stylowy melodramat z dużą pieczołowitością odtwarza realia XX-wiecznego Paryża oraz Hamburga, które stają się areną miłosnej, pełnej niespodziewanych zwrotów akcji i gry w kotka i myszkę.

**POKAZ PRZEDPREMIEROWY Z OKAZJI EUROPEJSKIEGO DNIA KINA ARTYSTYCZNEGO
PO SEANSE TRANSMISJA ROZMOWY ONLINE Z REŻYSERKĄ**

16 LISTOPADA

17 LISTOPADA

18 LISTOPADA

GODZ. 17³⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁰⁰

ZŁO NIE ISTNIEJE

Sheytan vojud nadarad
Iran, Niemcy, Czechy 2020, 150 min

reżyseria: Mohammad Rasoulof

scenariusz: Mohammad Rasoulof

obsada: Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian



Zdobywca Złotego Niedźwiedzia, Nagrody Jury Ekumenicznego oraz Nagrody Gildii Filmowej na tegorocznym MFF w Berlinie jest nową produkcją prześladowanego przez irańską władzę reżysera Mohammada Rasoulofa.

W każdym państwie, gdzie prawo najcięższe występuje sankcjonuje karą śmierci, potrzebni są ludzie, którzy ten wyrok wykonają. To właśnie im, mierzącym się z trudnymi do wyobrażenia dylematami, poświęcony jest film „Zło nie istnieje”. Obraz ma strukturę nowelową i składa się z czterech opowieści. Bohaterów każdej z nich łączy tajemnica oraz dramatyczna decyzja, którą muszą podjąć.

Wpłyną one nie tylko na dalsze życie protagonistów, ale również mocno odbiją się na losach otaczających ich ludzi. Irański reżyser wraca w swoim najnowszym filmie do motywów, które sprowadziły na niego gniew władzy, ograniczającej nie tylko artystyczną, ale i obywatelską wolność. Rasoulof tworzy złożoną z cichych dramatów

wstrząsającą opowieść, będącą zdecydowanym sprzeciwem wobec kar śmierci.

19, 21, 23, 25 /SEANS DKF PROJEKCJA/ LISTOPADA

20, 27 LISTOPADA, 2 GRUDNIA

24, 28 LISTOPADA

26 LISTOPADA

30 LISTOPADA /WTOREK SENIORA/, 1 GRUDNIA /MAMY KINO/

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 14⁴⁵

GODZ. 13⁰⁰

BO WE MNIE JEST SEKS

Polska 2021, 105 min

reżyseria: Katarzyna Klimkiewicz

scenariusz: Patrycja Mnich, Katarzyna Klimkiewicz

zdjęcia: Weronika Biłska

muzyka: Radosław Łuka

obsada: Maria Dębska, Leszek Lichota, Krzysztof Zalewski,
Bartłomiej Kotschedoff, Katarzyna Obidzińska

Warszawa, lata 60. Przed ekranami czarno-białych odbiorników zasiadają miliony Polaków. I nagle ktoś przykuwa ich wzrok. To Kalina Jędrusik – zjawiskowa aktorka i piosenkarka, która wnosi koloryt do bezbarwnej rzeczywistości. Kusi wdziękiem i seksapilem. Elektryzuje panów i oburza panie. Oto pierwsza seksbomba PRL-u, zwana polską Marilyn Monroe.

Kalina nie chce się wpisywać w ówczesny model kobiety. Żyje na własnych zasadach, co nie zawsze podoba się pruderyjnemu społeczeństwu i niektórym przedstawicielom władzy. Liczne skandale, życie w miłosnym trójkącie z mężem Stanisławem Dygatem i Luckiem, kontrowersyjne wypowiedzi i epatujące seksapilem stroje sprawiają, że Kalina zyskuje także miano naczelnej skandalistki PRL. A przecież największy skandal z jej udziałem dopiero się zacznie...

„Bo we mnie jest seks” to ważny fragment z życia Kaliny Jędrusik, o której śmiało można powiedzieć, że jest



największą ikoną polskiej popkultury. To historia wznoszenia i upadku jej zawrotnej kariery. Wydarzeniom z życia Jędrusik towarzyszy atmosfera szalonej zabawy środowiska ówczesnej śmietanki towarzyskiej.

25 listopada, po seansie DKF PROJEKCJA, zapraszamy
na spotkanie z Katarzyną Klimkiewicz, reżyserką filmu.

TITANE

Francja 2021, 108 min

reżyseria: Julia Ducournau

scenariusz: Julia Ducournau

muzyka: Séverin Favriau, Fabrice Osinski, Stéphane Thiébaud, Jim Williams

zdjęcia: Ruben Impens

obsada: Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier,
Myriem Akheddiou, Bertrand Bonello



Film Julii Ducournau zaczyna się od emocjonalnej eksplozji, po której napięcie nieustannie rośnie - aż do ostatniej sekundy tej zdumiewającej, atakującej wszystkie zmysły historii. Titane rozsadza ekran: demolując granice gatunków, włamując się do męskich filmowych fantazji, przebijając balon naszych oczekiwań.

Alexia, posiadaczka tytanowych płytek, złych wspomnień i niezwykle ponętnego ciała, które nie ulega korozji, nie pozwala się lubić i nie daje się nie kochać. Jej życie jest jak rajd Paryż-Dakar: rozpaczliwie walczysz o przetrwanie i nigdy nie wiesz, co będzie za zakrętem. Może baśń? Może horror? Melodramat? Feministyczna przypowieść o wewnętrznej przemianie? Choć wydaje się to niemożliwe, w Titane spotyka się wyobraźnia Davida Cronenberga, Luca Bessona i Claire Denis. Ducournau bezbłędnie łączy pozornie odległe światy i stylistyki.

Być może tylko w taki sposób można dziś mówić o tych uczuciach i emocjach, nie popadając w banał, a także przechwytyjąc je od zaślepionych obrońców konserwatywnej moralności. U Ducournau nic nie jest takie, jak w „zwykłej” rzeczywistości: trudno o dziwniejsze rodziny, patologiczniejszą miłość i bardziej zwichrowane tożsamości. Ale Francuzka tworzy dzieło inkluzywe, przez silne emocje i jeszcze mocniejsze obrazy włączające nieoczywiste zachowania i uczucia w krąg oswojenia. U niej każdy rodzaj miłości, uczuć, osobowości i płci ma dla siebie miejsce. /Michał Piepiórka, Bilżej Ekranu/

20 LISTOPADA

21, 23 LISTOPADA

24 LISTOPADA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

PSIE PAZURY

The Power of the Dog

Australia, USA, Wielka Brytania, Kanada 2021, 126 min

reżyseria: Jane Campion

scenariusz: Jane Campion

muzyka: Jonny Greenwood

zdjęcia: Ari Wegner

obsada: Jesse Plemons, Benedict Cumberbatch, Kirsten Dunst

Charyzmatyczny farmer Phil Burbank budzi powszechny podziw i strach. Gdy jego brat sprowadza na wspólne rancho nowo poślubioną żonę i jej syna, Phil staje się ich dręczycielem. Wkrótce jednak zaczyna do niego docierać, czym jest miłość.

"Psie pazury" zachwyca epickimi i zapierającymi dech w piersiach zdjęciami górzystej Montany. Krajobrazy dzikiej prerii i górskich potoków to nie tylko tło dla rozgrywających się wydarzeń – natura żyje i współodczuwa, cicho przyglądając się wewnętrznym rozterkom bohaterów. Z ukrycia obserwujemy Phila, gdy milimetr po milimetrze bada dłońmi końskie siodło swojego jeździeckiego mistrza - Branco Henry'ego, albo gdy lub skupiony i pełen pasji plecie ze skórzanych pejczy warkocze. Każdy dotyk implikuje tutaj kipiącą seksualnością grę pożądania – i dlatego właśnie filmowi Campion nie można odmówić ani tematycznego rozmachu, ani ulotnej sensualności. Reżyserka, nie pierwsza i nie ostatnia, znajduje pod pancerzem

rozbuchanej kowbojskiej męskości coś wrażliwego i kruchego. I przekonuje, że ze wszystkich wilczych instynktów najpierwotniejszym pozostaje strach. /Daria Sienkiewicz, Filmweb.pl/



PARYŻ, 13. DZIELNICA

Les Olympiades, Paris 13e
Francja 2021, 105 min

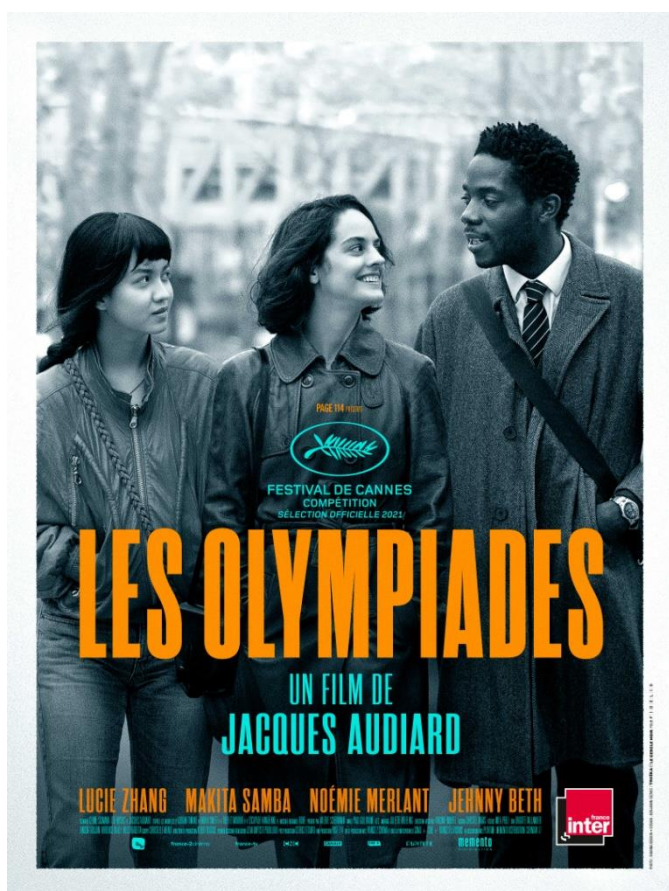
reżyseria: Jacques Audiard

scenariusz: Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma

muzyka: Rone

zdjęcia: Paul Guillaume

obsada: Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Geneviève Doang



Zachwycająca ekranizacja dzieła geniusza komiksu, stylowa, czarno-biała love story, nad którą w roli scenarzystek pracowały Céline Sciamma i Léa Mysius. Te fantastyczne twórczynie zaadaptowały na potrzeby kina komiksowy hit - *Śmiech i śmierć* Adriana Tomine'a, album, który ukazał się także w Polsce nakładem Kultury Gniewu.

Akcja *Paryża, 13. dzielnicy* rozgrywa się pośród wieżowców i esplanad paryskiego blokowiska, tutejszego Chinatown. Na tle surowej, brutalistycznej architektury uczucia i ciała bohaterów wydają się szczególnie kruche i podatne na zranienie. Emilie zakochuje się w swoim sublokatorze Camille'u. Ten podejmuje erotyczną grę, ale broni się przed uczuciami – do czasu, gdy poznaje Norę, która ma obsesję na punkcie Amber, tajemnicznej dziewczyny pracującej na seks-kamerce.

Jacques Audiard misternie krzyżuje i płące drogi swoich bohaterów i z niebywałą lekkością kreśli na ekranie

portret współczesnych kochanków: śmiało otwierających drzwi do swoich sypialni, ale trzymających serca pod kluczem. /Małgorzata Sadowska/

LINGUI

Belgia, Francja, Niemcy 2021, 87 min

reżyseria: Mahamat-Saleh Haroun

scenariusz: Mahamat-Saleh Haroun

zdjęcia: Mathieu Giombini

muzyka: Wasis Diop

obsada: Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro,
Briya Gomdigue, Hadje Fatime N'Goua



Jeden z najgłośniejszych filmów ostatniego festiwalu w Cannes zrealizowany przez uznanego reżysera z Czadu Mahamata-Saleha Harouna. Amina ciężko pracuje i samotnie wychowuje nastoletnią córkę. Gdy dowiaduje się, że ta jest w ciąży, postanawia pomóc jej w dokonaniu aborcji, która w jej kraju jest nielegalna. „Lingui” to zaskakująco uniwersalna opowieść o kobiecej solidarności i determinacji. Mahamat-Saleh Haroun z wielką empatią rysuje portret bohaterki, które próbują walczyć o swoją godność i niezależność w brutalnej, patriarchalnej rzeczywistości, zawładniętej przez religię i anachroniczne tradycje, potrafiące uczynić z młodej matki społecznego wyrzutka. To nie tylko kameralny dramat i portret społecznych napięć w odległej części świata, lecz również poezja kina w czystej postaci – niezwykle zdjęcia Mathieu Giombiniego są żywe i duszne, perfekcyjnie skomponowane, nasycone cudownymi barwami. /Marcin Pieńkowski/

W „Lingui” Haroun po raz kolejny pokazuje, że swoiste kinowe fusion europejskich rozwiązań kina gatunkowego i społecznego z afrykańską kulturą daje wspaniałe efekty. To film oparty o uniwersalne emocje i przeżycia dotyczące kobiety pod każdą szerokością geograficzną, a przy tym spełniony artystycznie i konceptualnie. (...) Czy to najlepsza produkcja poruszająca temat aborcji, od „4 miesiące, 3 tygodni i 2 dni”? Nie wykluczam. /Marcin Prymas, Pełna Sala/

23 LISTOPADA

24 LISTOPADA

25 LISTOPADA

27 LISTOPADA

28 LISTOPADA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13³⁰

JESTEM GRETA

I Am Greta

Szwecja 2020, 97 min

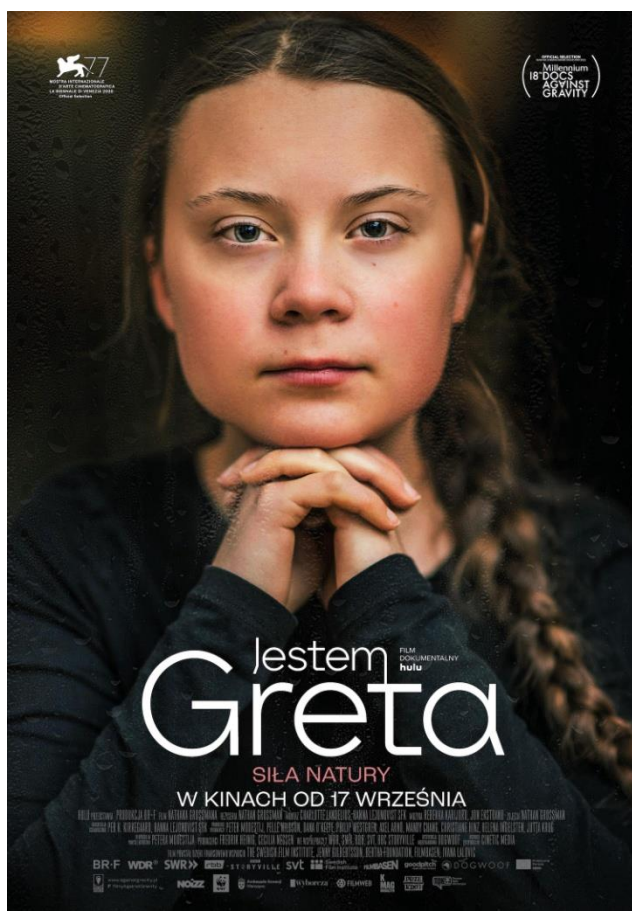
reżyseria: Nathan Grossman

scenariusz: Hanna Lejonqvist, Per K. Kirkegaard, Olof Berglund

muzyka: Jon Ekstrand, Rebekka Karijord

zdjęcia: Nathan Grossman

obsada: Greta Thunberg, Svante Thunberg, Niclas Svenningsen, António Guterres



W sierpniu 2018 roku 15-letnia Greta Thunberg rozpoczyna pod szwedzkim parlamentem klimatyczny strajk szkolny. Stawia tym samym pytanie dorosłym: jeśli nikogo nie obchodzi jej przyszłość na Ziemi, to dlaczego ona miałaby przejmować się swoją przyszłością w szkole? W ciągu kilku miesięcy jej akcja nabiera rozpędu i przekształca się w globalny ruch społeczny. Spokojna szwedzka uczennica ze spektrum autyzmu zmienia się w światowej sławy aktywistkę. Film pokazuje historię Greta Thunberg od pierwszego dnia jej strajku szkolnego aż do dramatycznej morskiej przeprawy do Nowego Jorku na szczyt ONZ w sprawie klimatu. Po drodze Greta pojawia się także w Katowicach, żeby zabrać głos podczas szczytu klimatycznego.

Reżyser, zafascynowany jej szczerością i charyzmą, od początku towarzyszył jej z kamerą, próbując uchwycić moment narodzin pokoleniowej przywódczyni. Obserwujemy, jak najpierw nieśmiała i niezauważana nastolatka, z czasem skupia na sobie coraz więcej uwagi i jak zmusza polityków do zmiany

myślenia o zmianach klimatycznych i inspirowa innych aktywistów do podejmowania podobnych działań na całym świecie w ramach ruchu #FridaysForFuture. W miarę, jak jej działania nabierają rozgłosu, pojawiają się również groźby i ataki ze strony tych, którzy zaprzeczają kryzysowi klimatycznemu.

ELLA FITZGERALD: JUST ONE OF THOSE THINGS

Wielka Brytania 2019, 89 min

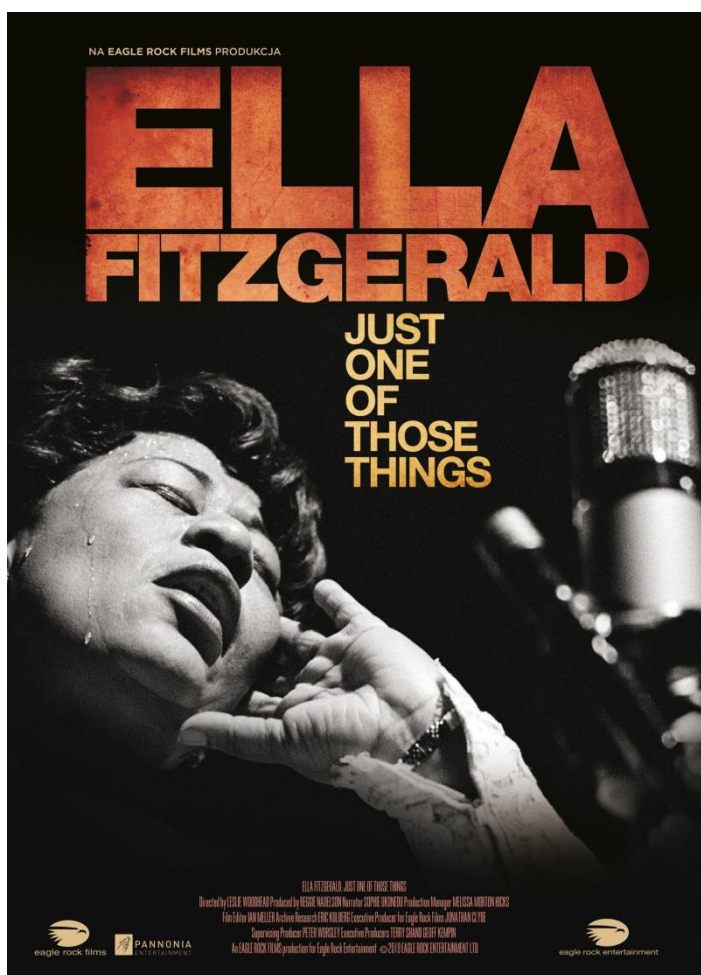
reżyseria: Leslie Woodhead

obsada/wywiady: Tony Bennett, Jamie Cullum, Laura Mvula, Johnny Mathis, Smokey Robinson, Cleo Laine, Andre Previn, Norma Miller, Patti Austin, Izsak Perlman, Margo Jefferson, Will Friedwald, Ray Brown Jr. (syn)

Ella Fitzgerald miała zaledwie 15 lat kiedy w roku 1934 wygrała konkurs talentów w Teatrze Apollo w Harlemie. W ciągu kilku miesięcy stała się wielką gwiazdą. Film zabiera nas w podróż przez ponad sześć dekad podczas których jej zachwycający głos zamieniał osobiste tragedie i problemy ówczesnych czasów, w wielką radość.

W filmie pokazane są niepublikowane dotąd zdjęcia i wywiady. Oto Ella jakiej nie znał świat - twarda, zamyślona, zabawna, olśniewająca innowatorka w muzyce. Film odkrywa także nieznanne dotąd fakty dotyczące Elli walczącej o prawa obywatelskie w czasach rasizmu, oraz dylematy z jakimi walczyła prywatnie przez całe swoje życie: głód występów przed wielbiącą ją publicznością, z nieustanną tęsknotą za mężem i synem. W momencie kiedy stała się najwspanialszą piosenkarką na świecie, jej pianista i przyjaciel Oscar Peterson powiedział, że Ella "była najbardziej samotną kobietą na świecie". Z kolei Jamie Cullum powiedział, że "jej muzyka jest z jednym z powodów, dla których warto żyć na tej

planecie".



Seans rozpocznie godzinna multimedialna prezentacja dziennikarza muzycznego Andrzeja Winiszewskiego pt. „Jazz jest Kobietą, czyli jak kobiety tworzyły historię jazzu”.

26 LISTOPADA

27 LISTOPADA

28 LISTOPADA

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

OSTATNI POJEDYNEK

The Last Duel
USA, Wielka Brytania 2021, 152 min

reżyseria: Ridley Scott
scenariusz: Nicole Holofcener, Ben Affleck, Matt Damon
muzyka: Harry Gregson-Williams
zdjęcia: Dariusz Wolski
obsada: Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer,
Harriet Walter, Ben Affleck, Alex Lawther



„Ostatni pojedynek” to wciągającą opowieść o zdradzie i zemście, rozgrywającą się w scenerii czternastowiecznej Francji, gdzie brutalność i przemoc wobec kobiet są na porządku dziennym, a spory rozstrzyga się w pojedynkach na śmierć i życie.

Co nam może powiedzieć XIV-wieczna rzeczywistość o epoce #MeToo? Wbrew pozorom – sporo. Dowodzi tego najnowszy dramat psychologiczny wyreżyserowany przez 83-letniego Ridleya Scotta przedstawiający wraz z okolicznościami przebieg słynnego procesu sądowego ze średniowiecznej Francji. Wytoczył go waleczny rycerz swojemu przyjacielowi, faworyzowanemu przez dwór giermkowi, którego oskarżył o zgwałcenie swojej żony. Już sam fakt, że w warunkach obowiązywania rygorystycznego kodeksu honorowego taki proces naprawdę się odbył, wydaje się ciekawy. /Janusz Wróblewski, Polityka.pl/

26 listopada, w ramach cyklu PO FILMIE, zapraszamy na dyskusję,
której moderatorką będzie Aleksandra Polak, ekspertka do spraw europejskich i równości płci.

30 LISTOPADA

GODZ. 18⁰⁰

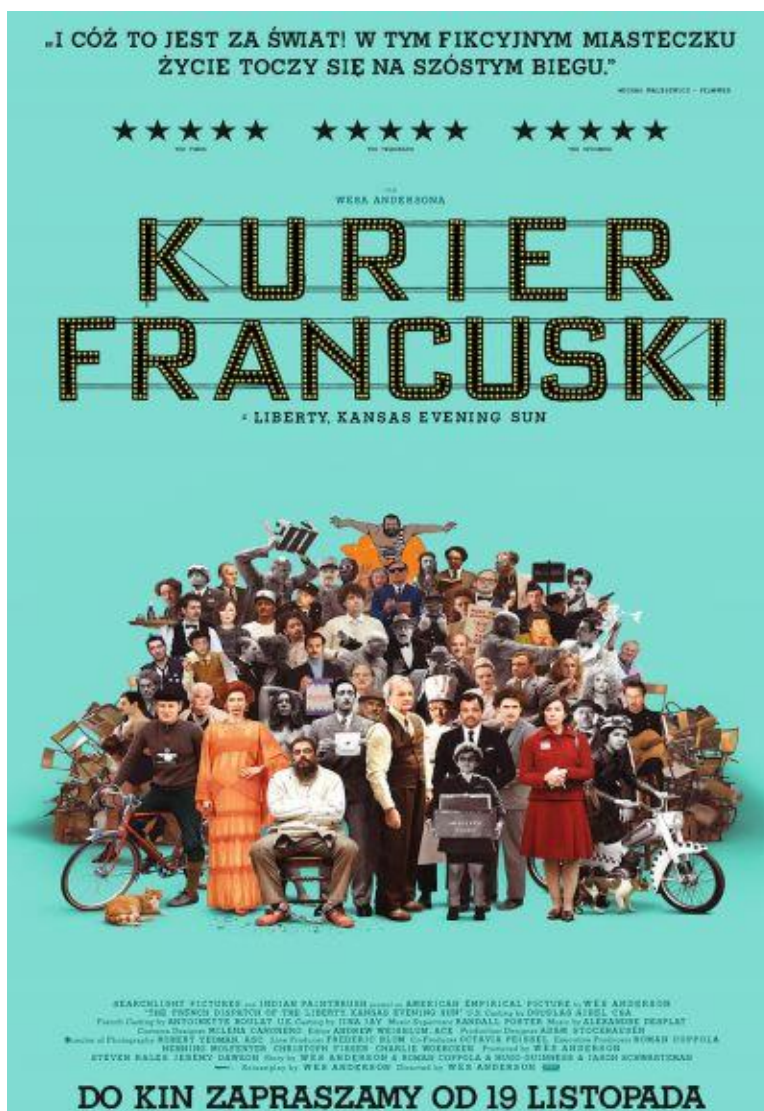
FRANCUSKI KURIER

Z LIBERTY, KANSAS EVENING SUN

The French Dispatch
USA, Niemcy 2021 108 min

reżyseria: Wes Anderson
scenariusz: Wes Anderson
muzyka: Alexandre Desplat
zdjęcia: Robert D. Yeoman

obsada: Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton, Léa Seydoux,
Frances McDormand, Timothée Chalamet, Bill Murray



Po śmierci Arthura Howitzera Juniora, pochodzącego z Kansas, cenionego redaktora popularnego amerykańskiego magazynu „Kurier Francuski”, z siedzibą w Ennui-sur-Blasé we Francji, zespół redakcyjny zbiera się w celu napisania nekrologu. Wspomnienia o Howitzerze składają się na cztery opowiesci: „Reporter na rowerze” opisujący podejrzane dzielnice miasta; „Konkretne arcydzieło” o niepoczytalnym malarzu, jego strażniczce i muzie oraz pazernych marszandach; „Poprawki do manifestu” dokumentujące miłość i śmierć na barykadach podczas buntu studenckiego; oraz „Prywatna jadalnia komisarza” - pełna napięcia historia o narkotykach, porwaniach i wyrafinowanej kuchni.

Wizjoner kina, Wes Anderson, w filmie KURIER FRANCUSKI przenosi na ekran zbiór opowiadań publikowanych w amerykańskim magazynie ukazującym się w fikcyjnym dwudziestowiecznym mieście we Francji.

Film będzie wyświetlany w naszym kinie do 12 grudnia 2021.