

SKĄD SIĘ BIORA SNY

Drømmebyggerne

Dania 2020, 81 min

reżyseria: Kim Hagen

scenariusz: Søren Grinderslev

film w polskiej wersji językowej



Co się dzieje w głowie, kiedy śpimy i jak powstają sny? Czy da się wejść do cudzych fantazji i przeżyć tam najbardziej niesamowitą przygodę, jaką można sobie wyobrazić?

Spokojne życie Minny komplikuje się, kiedy poznaje swoją przyrodną siostrę Jenny, a ich ojciec postanawia, że zamieszkają wszyscy w jednym domu. Nieznośna dziewczynka daje się we znaki, ale Minna nie zamierza jednak dawać za wygraną i próbuje zrobić wszystko, aby pozbyć się małej intruzki. Przypadkowo pewnej magicznej nocy odkrywa niesamowitą krainę, w której powstają sny. Poznaje tam zwariowanych konstruktorów, którzy stają się jej przyjaciółmi i uczą ją tajników swojej pracy. Dzięki nim Minna wpada na genialny pomysł. Planuje stworzyć dla siostry sen, który wystraszy niesforną dziewczynkę raz na zawsze. Niestety sytuacja wymyka się spod kontroli. Minna wpada w panikę i decyduje się wkroczyć do zaprojektowanego przez siebie świata snów, aby ruszyć Jenny na ratunek.

Ta przygoda przejdzie wszystkie najśmielsze wyobrażenia!

OJCIEC

The Father

Wielka Brytania 2020, 97 min

reżyseria: Florian Zeller

scenariusz: Florian Zeller, Christopher Hampton

zdjęcia: Ben Smithard

muzyka: Ludovico Einaudi

obsada: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Mark Gatiss



"Ojciec" otrzymał 6 nominacji do Oscara® (nagrodzony statuetką za najlepszy adaptowany scenariusz dla Floriana Zellera i Christophera Hamptona oraz dla najlepszego aktora sir Anthony'ego Hopkinsa). Film wcześniej został uhonorowany 2 nagrodami BAFTA. Nagrodę brytyjskiej akademii filmowej otrzymał sir Anthony Hopkins za najlepszą rolę pierwszoplanową oraz Florian Zeller i Christopher Hampton w kategorii: najlepszy scenariusz adaptowany.

Scenariusz filmu „Ojciec” został napisany przez Christophera Hamptona na podstawie sztuki Floriana Zellera, jednego z najbardziej znanych dramatopisarzy. Zeller jest też reżyserem filmu i jest to jego debiut.

Film był pokazany na festiwalu w Sundance i od razu zyskał wielkie uznanie krytyków i publiczności. To przejmujący obraz o przemijaniu i miłości.

Laureatka Oscara®, Olivia Colman gra Annę, która stara się opiekować 80-letnim ojcem, Anthonyem (Anthony Hopkins, laureat Oscara®). Anne martwi się stanem ojca, który wykazuje oznaki demencji. Anthony ma raz lepsze raz gorsze dni, potrafi kapryścić, odrzuca kolejnych opiekunów, proponowanych przez córkę. Anna widzi jak ojciec powoli gaśnie.

Film wspaniale pokazuje relacje ojca i córki, jest pełen refleksji nad kruchością ludzkiego życia.

OSCAR

NOMINATED SHORTS 2021

czas trwania: 126 min



Feeling Through, reż. Doug Roland, Stany Zjednoczone 2019, 19 min
Pierwszy film z głuchoniewidomym aktorem w roli głównej, to historia dorastania, która podąża za Terekiem, nastolatkiem krążącym po ulicach Nowego Jorku. Desperacko poszukując miejsca do spania spotyka Artiego, głuchoniewidomego mężczyznę, który potrzebuje pomocy w dostaniu się do autobusu. Z niezręcznej sytuacji tworzy się intymna więź i podróż, która na zawsze zmienia Tereeka.



The Letter Room, reż. Elvira Lind, Stany Zjednoczone 2020, 33 min
Kiedy empatyczny strażnik więzienny zaczyna zajmować się sprawdzaniem korespondencji, wkrótce znajduje ukojenie w głęboko osobistych listach napisanych przez więźnia w celi śmierci.



The Present, reż. Farah Nabulsi, Palestyna 2020, 25 min
W dniu rocznicy swojego ślubu, Yusef i jego córka wyruszają na Zachodni Brzeg, by kupić prezent żonie. Pomędzy żołnierzami, wydzielonymi drogami i punktami kontrolnymi, jak trudno będzie pójść na zakupy?



Two Distant Strangers, reż. Travon Free, Martin Desmond Roe, Stany Zjednoczone 2020, 29 min - **OSCAR 2021**
Wszelkie próby rysownika Cartera Jamesa, by wrócić do domu do swojego psa, zostają pokrzyżowane przez powracające śmiertelne spotkanie, które zmusza go do przeżywania tego samego okropnego dnia na nowo.



White Eye, reż. Timer Shushan, Izrael 2019, 20 min
Mężczyzna znajduje swój skradziony rower, który teraz należy już do kogoś innego. Podczas próby odzyskania go, bohater zмага się, by pozostać człowiekiem.

2 - 3 LIPCA

4 LIPCA

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18³⁰

CRUELLA

USA 2021, 135 min

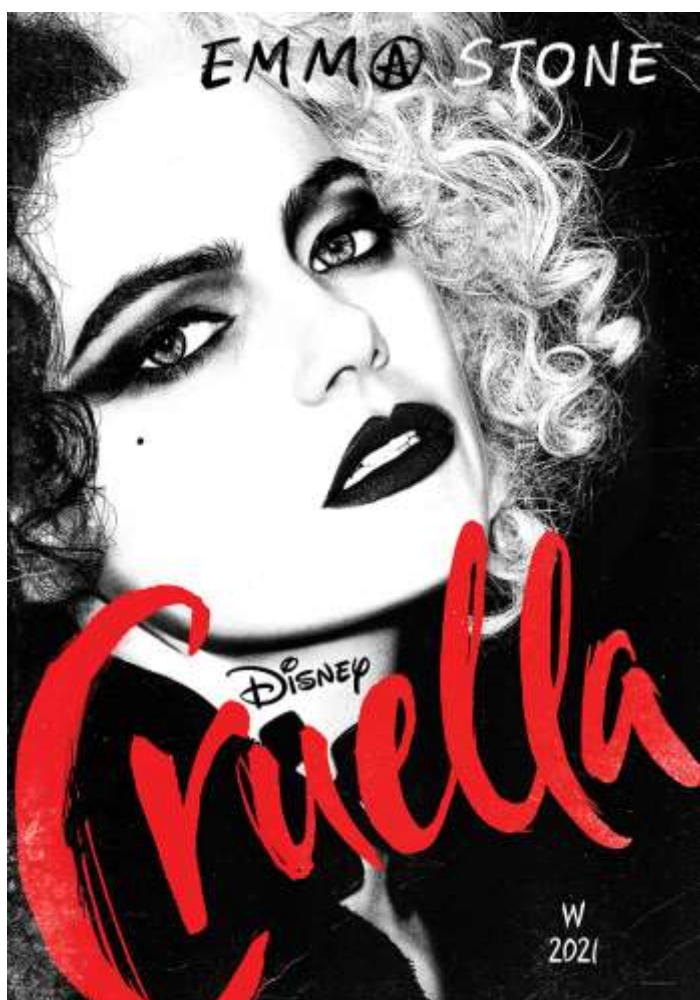
reżyseria: Craig Gillespie

scenariusz: Dana Fox, Tony McNamara

muzyka: Nicholas Britell

zdjęcia: Nicolas Karakatsanis

obsada: Emma Stone, Emma Thompson, Joel Fry, Paul Walter Hauser, John McCrea, Emily Beecham



Film opowiada o buntowniczych początkach jednego z najbardziej znanych i modnych kinowych złoczyńców, legendarnej Cruelli de Mon. Akcja Cruelli rozgrywa się w Londynie w latach 70. w trakcie punkrockowej rewolucji, opowiada historię Estelli, bystrej i kreatywnej dziewczyny, zdeterminowanej, by zyskać sławę dzięki swoim projektom. Zaprzyjaźnia się z parą młodych złodziei i razem żyją na londyńskich ulicach. Pewnego dnia talent Estelli do mody przyciąga wzrok baronowej von Hellman, legendy mody, granej przez dwukrotną zdobywczynię Oscara® Emmę Thompson. Ich relacja wprawia w ruch bieg wydarzeń, które sprawią, że Estella przejdzie na nikczemną stronę i stanie się żądną zemsty Cruellą.

"Cruella" to przede wszystkim opowieść o zderzeniu starego z nowym, konserwatywnego z liberalnym, o klinczu strażników porządku, bezpieczeństwa i szacownego obyczaju z apostołami zmiany, ekscesu i

transgresji. Z tej perspektywy gatunkowy eklektyzm oraz stylistyczne szaleństwa czynią z filmu Gillespiego małą rewolucję w obrębie sprawdzonej, disnejowskiej formuły. Oglądajcie go jak najszybciej, zanim boxoffice'owy sukces zamieni niepokorną Cruellę w kurę znoszącą złote jajka oraz matkę chrzestną nowego, filmowego trendu. /Michał Walkiewicz, Filmweb.pl/

2, 7 LIPCA

3, 8 LIPCA

4 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

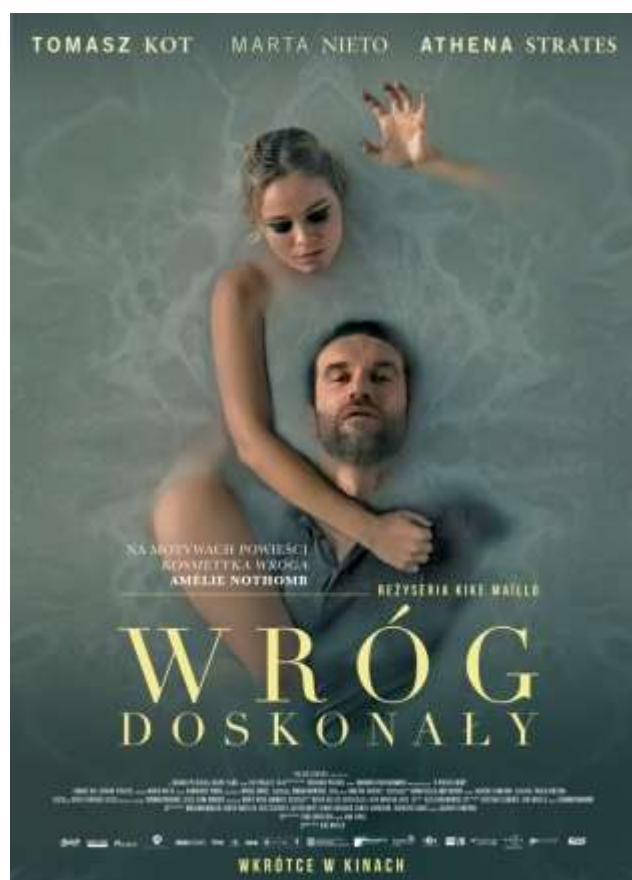
GODZ. 14⁰⁰

WRÓG DOSKONAŁY

A Perfect Enemy
Hiszpania, Francja 2020, 88 min

reżyseria: Kiké Maíllo
scenariusz: Cristina Clemente, Kiké Maíllo
muzyka: Alex Baranowski
zdjęcia: Rita Noriega

obsada: Tomasz Kot, Athena Strates, Marta Nieto, Stefanie Früchtenicht, Götz Vogel von Vogelstein



Po skończonym wykładzie uznany architekt polskiego pochodzenia Jeremiasz Angust usiłuje dostać się na lotnisko. Po drodze zatrzymuje go roztargniona dziewczyna, która tak jak on chce zdążyć na swój samolot. Oboje spóźnieni są zmuszeni czekać na kolejny lot.

Początkowo ich rozmowa zdaje się być zabawą w uwodzenie, jednak stopniowo przekształca się w niebezpieczną grę. Coraz bardziej zirytowany niechcianym towarzystwem Jeremiasz nie jest w stanie uwolnić się od natrętnej współpasażerki. Dziewczyna z minuty na minutę pcha architekta w coraz bardziej mroczną pułapkę. A przecież wszystko zaczęło się tak niewinnie...

„Wróg doskonały” to 88 minut mistrzowsko narastającego napięcia oraz znakomity debiut Tomasza Kota w zagranicznej produkcji i psychologicznym thrillerze. To również zaskakująca i wciągająca adaptacja powieści Amélie Nothomb „Kosmetyka wroga”, której podjął się hiszpański reżyser Kiké Maíllo.

Światowa premiera filmu miała miejsce na 53. MFF w Sitges.

W czasach, w których bezustannie wystawiamy się sami na pokaz, chciałem przy pomocy „Wroga doskonałego” porozmawiać o potworach, które ukrywamy w szafach. O grzechach, które próbujemy schować przed innymi i przed samymi sobą. O winach, które zamiatamy pod dywan w nadziei, że nikt ich nie odkryje. /Kiké Maíllo, reżyser/

2, 7 LIPCA

3, 8 LIPCA

4 LIPCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

W CO GRAJĄ LUDZIE

Seurapeli
Finlandia 2020, 105 min

reżyseria: Jenni Toivoniemi
scenariusz: Jenni Toivoniemi
zdjęcia: Jarmo Kiuru

obsada: Emmi Parviainen, Laura Birn, Eero Milonoff, Paula Vesala

Grupa dobrych przyjaciół postanawia zorganizować przyjęcie niespodziankę z okazji zbliżających się urodzin Mitzi. Pełen nostalgii weekend spędzony w idyllicznie położonym domu ma przypomnieć bohaterom czasy, kiedy byli nastolatkami. Czy coś może pójść nie tak? Z pewnością, zwłaszcza, że jubilatka nie wydaje się zachwycona pomysłem grupy. Skotowana kobieta liczyła raczej na spokojny weekend, a na to najwyraźniej się nie zanosি. Napięcie wzrasta z chwilą, gdy jej najlepsza przyjaciółka Veronika pojawia się ze swoim nowym chłopakiem Mikaelem. Znajome otoczenie i dawne rytuały sprawiają, że bohaterowie zapominają na chwilę o dorosłości. Wspólnie spędzony czas oraz kryjące się po kątach intrygi i tajemnice zmuszą ich jednak do ponownej oceny przeszłości i teraźniejszości.

Pełna humoru, słodko-gorzka satyra na pokolenie współczesnych trzydziestolatków. Film porównywany jest przez krytyków do przebojów kinowych „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” oraz „Niewinne kłamstewka”.



ANNETTE

Niemcy, Francja, USA, Japonia, Belgia, Meksyk, Szwajcaria 2021, 140 min

reżyseria: Leos Carax

scenariusz: Ron Mael, Russell Mael

muzyka: Ron Mael, Russell Mael

zdjęcia: Caroline Champetier

obsada: Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg, Rila Fukushima, Natalie Mendoza



„Annette” to historia miłości słynnego komika Henry’ego i Ann, śpiewaczki o międzynarodowej sławie. W świetle reflektorów stanowią idealną, szczęśliwą parę. Ich życie odmienią narodziny pierwszego dziecka, Annette, dziewczynki o wyjątkowym darze.

Nowy film mistrza światowego kina Leosa Carax („Holy Motors”) to ponadczasowa opowieść o miłości, zazdrości i zemście. Do swojej pierwszej anglojęzycznej produkcji francuski twórca zaangażował zdobywczynię Oscara Marion Cotillard oraz nominowanego do Oscara Adama Drivera. Scenariusz, muzykę i piosenki do filmu stworzył zespół Sparks. Za produkcję muzyczną odpowiadają również twórcy „La La Land” oraz „Moulin Rouge!”

„Annette” to porywający, widowiskowy spektakl, który kipi od emocji. Film otworzy tegoroczny Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Cannes i w Konkursie Głównym powalczy o Złotą Palmę.

POKAZ PRZEDPREMIEROWY

7 - 8, 14 LIPCA
9, 15 - 16 LIPCA

GODZ. 12⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰

TARAPATY 2

Polska 2020, 87 min

reżyseria: Marta Karwowska

scenariusz: Marta Karwowska

muzyka: Jerzy Rogiewicz

zdjęcia: Jakub Burakiewicz

obsada: Pola Król, Jakub Janota-Bzowski, Mia Goti, Joanna Szczepkowska,
Marta Malikowska, Tomasz Ziętek, Zbigniew Zamachowski, Justyna Wasilewska



Kiedy z Muzeum Narodowego w Poznaniu znika perła kolekcji - "Plaża w Pourville" Moneta, a o kradzież zostaje fałszywie oskarżona ciotka Julki – dzieci muszą odnaleźć obraz i odkryć tożsamość prawdziwego złodzieja. Zgrany duet rozpoczyna śledztwo, ale na horyzoncie pojawia się Felka, zwariowana dwunastolatka, a razem z nią kłopoty.

O ile pierwsze "Tarapaty" bardziej skupiały się na fabularnej intrydze, tak druga część raczej większy nacisk kładzie na emocje bohaterów oraz ich wzajemne relacje. Kradzież obrazu autorstwa Claude'a Moneta właściwie jest jedynie pretekstem do opowieści o narodzinach przyjaźni, która... być może przerodzi się w miłość. No nie da się tego uniknąć; bohaterowie "Tarapatów" są starsi o kilka lat, więc zaczynają się sobą interesować również w inny sposób. (...) To wszystko działa bardzo dobrze, po prostu nie sposób nie kibicować głównym bohaterom, więc z łatwością można przymknąć oko na niektóre fabularne uproszczenia bądź szczęśliwe zbiegi okoliczności. Ważne

jest to, że fabuła potrafi zarówno bawić, jak i chwytać za serducho. Dużo tutaj o akceptacji samego siebie, szacunku do innych, a także zwrócenie uwagi na trudne relacje z rodzicami, których... czasem nawet nie ma obok dziecka, gdy ono tego najbardziej potrzebuje. "Tarapaty 2" to kawał naprawdę dobrej zabawy i rozrywka na poziomie. /Krzysztof Połaski, TELEmagazyn/

9, 15 LIPCA
10, 14 LIPCA
11 LIPCA

GODZ. 12⁰⁰
GODZ. 15⁴⁵
GODZ. 13³⁰

LUCA

USA 2021, 101 min

reżyseria: Enrico Casarosa
scenariusz: Jesse Andrews, Mike Jones
muzyka: Dan Romer
zdjęcia: David Juan Bianchi, Kim White

film w polskiej wersji językowej

"Luca" to najnowsza animacja studia Disney/Pixar, której akcja rozgrywa się w pięknym nadmorskim miasteczku na Riwierze Włoskiej. Pełen niezwykłych przygód film opowiada o dorastaniu dwójki przyjaciół. Chłopcy wspólnie przeżywają niezapomniany letni czas, który upływa im na niekończących się przejażdżkach na skuterze i delektowaniu się lodami. Jednak ich beztroską zabawę może w każdej chwili zepsuć ujawnienie głęboko skrywanego sekretu. Obaj są potworami morskimi z innego świata znajdującego się tuż pod powierzchnią wody.



9, 11, 14 LIPCA

10, 15 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

MAGNEZJA

Polska 2020, 120 min

reżyseria: Maciej Bochniak

scenariusz: Maciej Bochniak, Mateusz Kościukiewicz

muzyka: Jan A.P. Kaczmarek

zdjęcia: Paweł Chorzepa

obsada: Mateusz Kościukiewicz, Dawid Ogrodnik, Maja Ostaszewska, Agata Kulesza, Andrzej Chyra, Magdalena Boczarska, Borys Szyc



Pogranicze polsko-sowieckie, przełom lat 20. i 30. XX wieku. Po śmierci szefa gangu i głowy rodziny, władza nad przestępczym klanem Lewenfiszów przechodzi w ręce jego córki – Róży. Razem ze swoimi siostrami kobieta kontynuuje szemrane interesy ojca i robi wszystko, by oprzeć się rosnącym w siłę sowieckim bandytom, którym przewodzi konserwatywny Lew. Tymczasem w cieniu rywalizacji dwóch potężnych rodzin, nierozłączni bracia – Albin i Albert Hudini – wcielają w życie swój przewrotny plan. Z pomocą uwodzicielskiej Heleny chcą okraść bank, w którym przechowywane są bogactwa Lewenfiszów. Wystarczy jednak kilka złych decyzji, zwykły pech i dwa trupy, by cała misterna intryga została zagrożona. A to zaledwie początek kłopotów, gdyż do miasteczka przybywa właśnie obdarzona genialnym zmysłem śledczym inspektor Stanisława Kochaj. To co wydarzy się wkrótce będzie mieć krwawe i pełne czarnego humoru konsekwencje, które na zawsze wstrząsną pograniczem!

"Magnezja" to wielka zabawa kinem, gdzie szalony scenariusz jest uzupełniony o doskonałą obsadę, świetną scenografię, kostiumy oraz pierwszorzędą muzykę Jana A.P. Kaczmarka. Kawal dobrej rozrywki. Piękny koncert absurdu i przerysowania. Polskie kino w końcu ma dystans i luz. /Krzysztof Połaski, TELEmagazyn/

9, 14 LIPCA
10, 15 LIPCA
11 LIPCA

GODZ. 20³⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 15⁴⁵

LATO '85

Été 85

Francja 2020, 100 min

reżyseria: François Ozon

muzyka: Jean-Benoît Dunckel

zdjęcia: Hichame Alaouie

obsada: Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge, Valeria Bruni Tedeschi



Namiętny romans na malowniczym francuskim wybrzeżu, pośród klimatycznych lat 80. – w tle wybrzmiewają hity The Cure i Roda Stewarta. Obserwujemy, jak między dwoma nastolatkami wybucha uczucie, które szybko i tragicznie się zakończy. Szesnastoletni Alexis właśnie przeprowadził się z rodzicami do Normandii. Ma literacki talent, ciekawość świata i obsesję na punkcie śmierci. Gdy pewnego dnia wypłynie za daleko na swojej małej łódce, uratuje go nieznajomy – posągowo piękny i pewny siebie David. Alexis traci dla niego głowę, ale ich wspólne szczęście nie potrwa długo... i skończy się na sali sądowej.

W tej nastrojowej opowieści o dojrzewaniu mistrz François Ozon zwinnie przeplata wątek romantyczny z kryminalnym, podsycając atmosferę tajemnicy i skalę nastoletnich emocji. Klimat filmu tworzą perfekcyjnie odtworzone lata 80. – idealnie dobrane stroje i ścieżka dźwiękowa, za którą odpowiada Jean-Benoit Dunckel (połówka duetu Air). Nie sposób oderwać wzroku od

dwóch młodziutkich aktorów - Felix Lefebvre i Benjamin Voisin, francuskich kuzynów Timothée Chalameta, którym towarzyszy wspaniała Valeria Bruni-Tedeschi. Scenariusz został luźno oparty na powieści Aidana Chambersa *Dance on My Grave*.

16 LIPCA

17, 21 LIPCA

18 LIPCA

22 LIPCA

GODZ. 12⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

ELLA BELLA BINGO

Elleville Elfrid

Norwegia 2020, 75 min

reżyseria: Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth

scenariusz: Jeffrey Hylton, Frank Mosvold, Tom Petter Hansen

muzyka: Marius Christiansen

film dla dzieci w wieku 4+



Ella i Henry to nierozłączni towarzysze zabaw. Gdy pewnego dnia w okolicy pojawia się nowy sąsiad, wszystko się zmienia... A bohaterowie przekonują się, że prawdziwa przyjaźń to niełatwa sprawa.

Ella to przebojowa 5-latką, która ma niespożytą energię, a swoimi pomysłami zaraża wszystkich wokół. Kiedy postanawia zorganizować lokalny konkurs talentów, znajduje mnóstwo chętnych, a sama chce zaprezentować magiczne sztuczki w duecie z Henrym, swoim najlepszym przyjacielem. Pech chce, że do miasteczka wprowadza się Johnny, który ma mnóstwo gadżetów, w tym fantastyczny rower, więc od razu wzbudza zainteresowanie pozostałych dzieci. Zamiast bawić się i trenować z Ellą, Henry spędza coraz więcej czasu z nowym kolegą. W końcu dochodzi do pierwszej kłótni między przyjaciółmi, którzy nigdy dotąd się nie sprzeczali... Czy przyjaźń Elli i Henry'ego przetrwa tę próbę?

16, 18, 22, 24, 28 LIPCA

17, 21, 23, 29 LIPCA

25 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

ŻUŻEL

Polska 2020, 108 min

reżyseria: Dorota Kędzierzawska

scenariusz: Dorota Kędzierzawska

zdjęcia: Artur Reinhart

muzyka: Tomasz Gąsowski

obsada: Tomasz Ziętek, Jagoda Porebska, Mateusz Kościukiewicz,
Paweł Wilczak, Żaneta Łabudzka



Mistrz motocyklowy Lowa jest obiektem westchnień kobiet i źródłem zazdrości rywali z toru. Pogodny, miły dla ludzi, „zwyyczajny”, ma frajdę z życia i tego, co robi. Jednak szelmowski uśmiech chłopaka skrywa codzienne zmagania ze strachem, widmem kontuzji i wypadków na żużlowych stadionach. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy na drodze Lowy staje śliczna Roma. Czy zakochany w prędkości i motorach zawodnik, dla którego sport jest nie tylko szaleńczą, młodzieńczą pasją, ale też ucieczką od szarej rzeczywistości, znajdzie w swoim sercu miejsce na prawdziwą miłość?

PO SEANSIE W NIEDZIELĘ, 18 LIPCA, ZAPRASZAMY NA SPOTKANIE
Z DOROTĄ KĘDZIERZAWSKĄ I TOMASZEM ZIĘTKIEM

16, 22 LIPCA

17, 21 LIPCA

18 LIPCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

WESELNY TOAST

Le discours
Francja 2020, 87 min

reżyseria: Laurent Tirard

scenariusz: Laurent Tirard

muzyka: Mathieu Lamboley

zdjęcia: Emmanuel Soyier

obsada: Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi, Guilaine Londez



Adrien niedawno rozstał się z dziewczyną. A dokładnie to ona oświadczyła, że potrzebuje przerwy i zatrzasnęła za sobą drzwi. Kiedy więc zostaje poproszony o wygłoszenie tytułowego toastu na weselu siostry, kreśli w wyobraźni kolejne jego wersje i są to głównie scenariusze porażki. Bo co miałby powiedzieć nowożeńcom, skoro właśnie wielka miłość uciekła mu sprzed nosa? Rozpamiętując początki swojego związku i usiłując dociec, co poszło nie tak, bohater „Weselnego toastu” zerka pod stołem na telefon. Czy była odpowie na jego wiadomość? Czy da mu jeszcze jedną szansę? Tirard z humorem odmalowuje etapy budowania relacji i razem z bohaterem szuka przyczyn miłosnej klęski. A przede wszystkim sprawia, że z całych sił kibicujemy Adrienowi, gdy ów neurotyk i hipochondryk opuszcza wreszcie strefę komfortu i postanawia zawalczyć o związek.

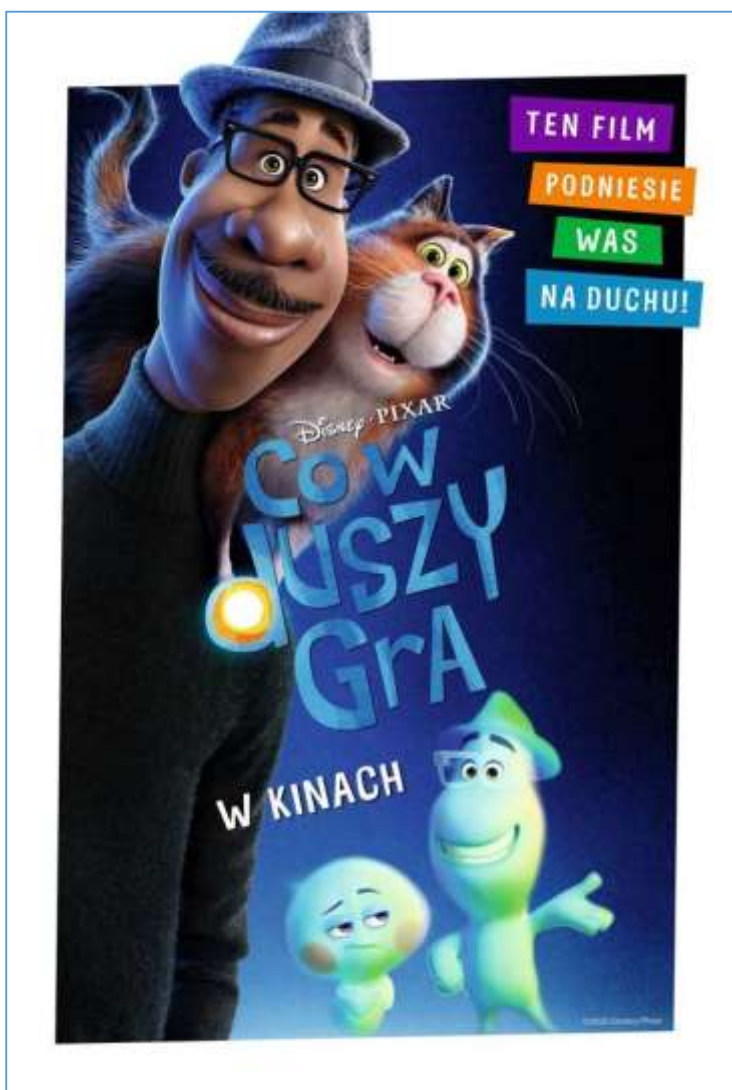
W „Weselnym toaście” znajdziemy wszystko to, za co uwielbiamy francuskie komedie: romantyczną miłość, wigor, odrobinę nostalgii i cięty humor, którego ostrze łagodzi

czułość, z jaką odmalowane są słabości bohaterów. Pełen wdzięku film Laurenta Tirarda wprawnie łączy słodycz z odrobiną goryczy. Rozgrywając się w trakcie jednej kolacji, która zadecyduje o losach związku głównego bohatera, przypomina, że życie składa się z wielu smaków i warto spróbować ich wszystkich. Tak jak warto kochać ludzi za to, jakimi są, a nie jakimi chcielibyśmy, żeby byli.

CO W DUSZY GRA

Soul
USA 2020, 90 min

reżyseria: Pete Docter
scenariusz: Pete Docter, Mike Jones
muzyka: Trent Reznor, Atticus Ross



Joe Gardner nauczyciel muzyki, którego największą pasją jest jazz, otrzymuje życiową szansę: będzie mógł grać w najlepszym klubie jazzowym w mieście. Dosłownie jedno małe potknięcie sprawia, że przenosi się z ulic Nowego Jorku do Przedświatów – fantastycznego miejsca, w którym nowe dusze, zanim udadzą się na Ziemię, zdobywają swoje osobowości. Zdeterminowany by powrócić do swojego ziemskiego życia, Joe łączy siły z duszą 22, której zupełnie obce są uroki ludzkiej egzystencji. Kiedy Joe usilnie próbuje pokazać 22, dlaczego ludzkie życie jest wspaniałe, sam ma szansę znaleźć odpowiedzi na niektóre spośród najważniejszych życiowych pytań.

Refleksyjny, niemal filozoficzny wydzźwięk filmu, który może ująć uwagę młodszych widzów, nie przesłania jednak jego rozrywkowego potencjału. "Co w duszy gra" znajdziemy zarówno wartką akcję, jak i sporą dawkę błyskotliwego humoru. Fabuła, chociaż trudno oczekiwać, by zmierzała do nieoptymistycznego finału, jest chwilami zupełnie

zaskakująca i prowadzi nas w absolutnie nieprzewidywalne rejony. Nie sposób też nie pochwalić samych animacji, które są tak perfekcyjne i wyraziste, że w scenach nowojorskich możemy wręcz zapomnieć, iż oglądamy film, w którym nie pojawiają się prawdziwi aktorzy — ci jednak oczywiście sprawdzają się w dubbingu. (...) powstał jeden z najpiękniejszych i zarazem najmądrzejszych filmów animowanych ostatnich lat. Nie dość, że gra w duszy, to zrobiony z sercem i z szacunkiem dla rozumu. /Paweł Piotrowicz, Onet.film/

23, 25, 29 LIPCA

24, 28 LIPCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

ŚWIĘTA, ŚWIĘTA I PO ŚWIĘTACH

Três Verões

Brazylia, Francja 2019, 94 min

reżyseria: Sandra Kogut

scenariusz: Sandra Kogut, Iana Cossoy Paro

zdjęcia: Ivo Lopes Araújo

obsada: Regina Casé, Rogério Fróes, Gisele Fróes, Jéssica Ellen



Mada pracuje dla bogatej rodziny z Rio de Janeiro, doglądając ich luksusowej rezydencji. Dowodzi domowym personelem, załatwia niezbędne sprawunki, opiekuje się schorowanym nestorem rodu, a po godzinach marzy o rozkręceniu własnego interesu. Liczy, że w realizacji celu pomoże jej stojący na czele rodziny wpływowy Edgar.

Sytuacja zmienia się diametralnie z chwilą, gdy do rezydencji wchodzi policja, a mężczyzna zostaje podejrzany o udział w największej aferze korupcyjnej w historii Brazylii. W jednej chwili Madá, podobnie jak pozostały personel, pozbawiona zostaje pracy i wynagrodzenia. Coś, co dla wielu byłoby powodem do załamania, dla rezolutnej i zuchwałej bohaterki okaże się niespodziewaną szansą.

Film czołowej brazylijskiej reżyserki Sandry Kogut łączy w sobie elementy komedii, dramatu oraz społecznej satyry. To brawurowo zagrana, rozłożona na trzy kolejne lata opowieść o rażącej i postępującej dysproporcji

klasowej z wielkim skandalem politycznym w tle.

30 - 31 LIPCA

1 SIERPNIA

4 - 5 SIERPNIA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13³⁰

GODZ. 12⁰⁰

RAYA I OSTATNI SMOK

Raya and the Last Dragon

USA 2021, 114 min

reżyseria: Don Hall, Carlos López Estrada

scenariusz: Adele Lim, Qui Nguyen

zdjęcia: Rob Dressel

muzyka: James Newton Howard

**w polskiej wersji językowej: Barbara Gąsienica Giewont,
Katarzyna Dąbrowska, Jakub Strach, Agata Bieńkowska,
Przemysław Sadowski, Jakub Wiczorek**



Nowy film Walt Disney Animation Studios zabiera nas w podróż do mitycznej Kumandry, krainy, w której kiedyś, dawno, żyli obok siebie ludzie i smoki. Później, gdy światu zaczęła grozić zagłada, smoki poświęciły się dla ratowania ludzi. Po 500 latach te same złe moce powracają.

Chcąc ocalić swój kraj i pogodzić zwaśnione ludy Kumandry, dzielna księżniczka Raya rusza na poszukiwanie ostatniego, legendarnego smoka. Po drodze dowie się, że aby uratować świat, nie wystarczy mieć smoka, potrzebne są też wzajemne zaufanie i współpraca.

Filmowej Rayi, mądrej wojownicze, głosu użyczyła Barbara Gąsienica-Giewont, a w magiczną, lecz cierpiącą na brak wiary w siebie smoczykę Sisu wcieliła się Katarzyna Dąbrowska. Na swojej drodze Raya spotka też 10-letniego ulicznika Bouna, straszliwego wojownika Tonga oraz Noi - niemowlę-złodziejkę i jej bandę ongisów.

30 LIPCA, 1 SIERPANIA

31 LIPCA, 4 SIERPANIA

5 SIERPANIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

OSTATNI KOMERS

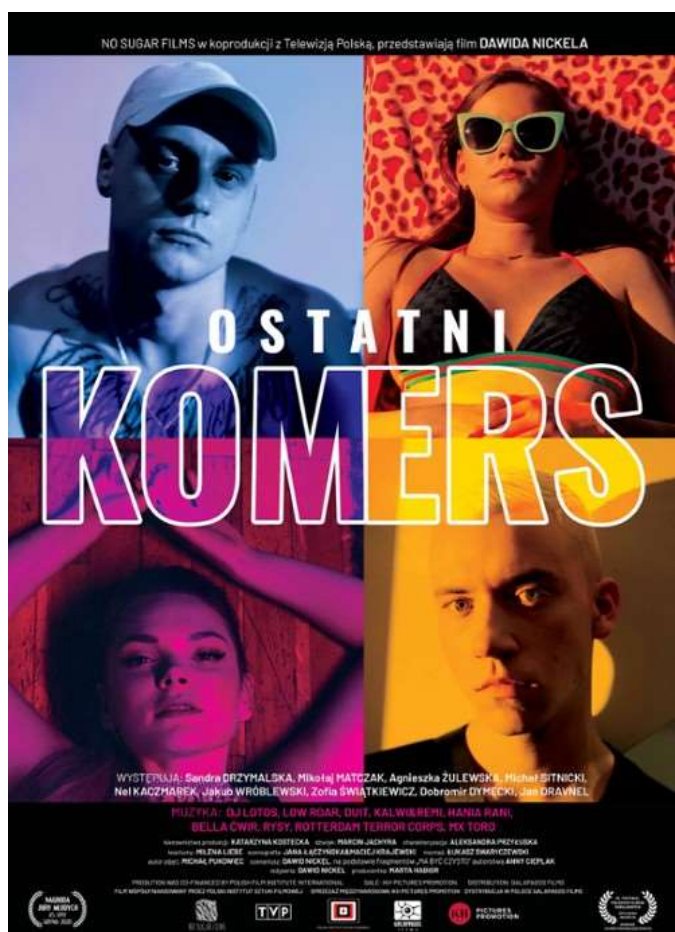
Polska 2021, 84 min

reżyseria: Dawid Nickel

scenariusz: Dawid Nickel /na podstawie powieści Anny Cieplak "Ma być czysto"/

zdjęcia: Michał Pukowiec

obsada: Mikołaj Matczak, Michał Sitnicki, Sandra Drzymalska, Nel Kaczmarek



Ostatni tydzień szkoły w gimnazjum w małym polskim miasteczku. W oczekiwaniu na imprezę (komers) grupa uczniów spędza czas na miejskim basenie. W ciągu kilku dni zasmakują zauroczeń, odrzucenia i pierwszych zawiedzionych nadziei. Zapis ich doświadczeń jest zwieńczeniem okresu gimnazjalnego i portretem współczesnej młodzieży poszukującej tożsamości, przynależności i więzi.

Nie musi być ładnie, nie powinno być. Pot, niezdrowa cera, lekko tylko przyprudzowana, ciało się rusza, rytmem jest muzyka, a muzyką jest czas. "Ostatni komers" jest filmem o czasie. Konkretnym momencie w życiu konkretnych ludzi, ale i o konkretnym momencie w Polsce. Za parę lat to będzie już dokument epoki.

Dawid Nickel debiutuje w polskim kinie brawurowo. Nakręcił swój film za marne grosze (powstał w ramach projektu produkcji filmów mikrobudżetowych), czego kompletnie nie widać, oddał projektowi całe serce, co z kolei jest widoczne aż za bardzo. To nie będzie kinomańska

uczta z elementarza. Dużo za dużo średniej muzy, średniej miłości i słabej kondycji. "Ostatni Komers" daje jednak sporo w zamian. Fotografuje młodość #nofilter, bez instagramowej obróbki. Bohaterowie to pokolenie zadziorne i pyskate, mające za nic dawne autorytety. Są wyrotowi, ale infantylni, a we wszystkich ograniczeniach tak samo nieporadni jak ich rodzice. Czują, chociaż nie wiedzą dokładnie co i do kogo. Pożądają, ale mniejsze znaczenia ma dla nich płęć, staje się płynna. Oni chcą tańczyć. Raczej solo niż w duecie. To ateistyczna spowiedź, wyznanie wiary w siebie i w tę cholerną wrażliwość, która nie ma skali, a czasami tę skalę rozsadza. Taniec to ich wypowiedź. "Ostatni komers" jest tańcem. /Łukasz Maciejewski, onet film/

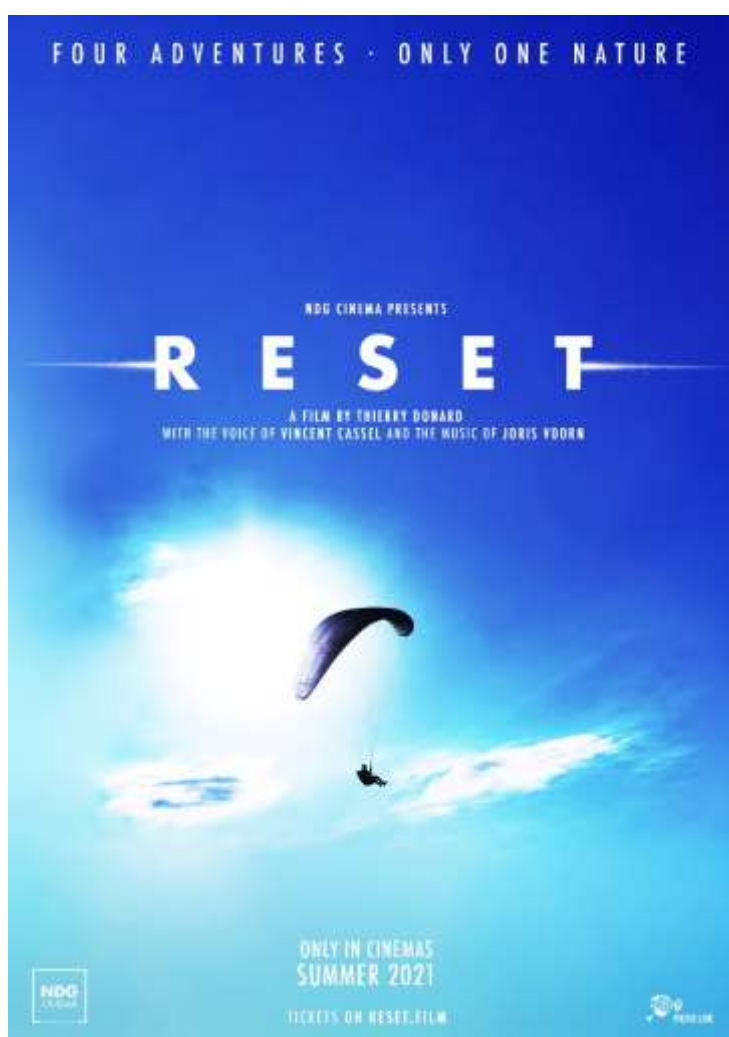
30 LIPCA, 5 SIERPNI
31 LIPCA, 4 SIERPNI
1 SIERPNI

GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰

RESET

Francja 2021, 85 min

reżyseria: **Thierry Donard**
muzyka: **Joris Voorn**
głos: **Vincent Cassel**



Reset nie jest po prostu filmem dokumentalnym o młodych ludziach uprawiających sporty ekstremalne w najpiękniejszych zakątkach świata...

To zapierające dech widowisko, które zabierze was w ekscytującą wyprawę. To film dla miłośników potężnej, nieokiełznanej przyrody, fanów adrenaliny i intensywnych przeżyć. Dla widzów, którzy uwielbiają podziwiać na dużym ekranie imponujące rozmachem zdjęcia niekończących się krajobrazów. Dla wszystkich, którzy pragną rozległych przestrzeni, dalekich podróży i bliskości z naturą...

Po roku obfitującym w dramatyczne zmiany, roku ciągłego dystansu RESET porywa międzynarodową widownię w podróż, która pozwoli ponownie odkryć nasz świat. Spojrzymy na niego oczami młodych ludzi, którzy pośród krajobrazów koła podbiegunowego czy białych, piaszczystych plaży Polinezji Francuskiej zdecydowali się nadać swemu życiu wyjątkowe znaczenie.