

2, 6 STYCZNIA

4, 5 STYCZNIA

GODZ. 13⁴⁵

GODZ. 15⁴⁵

NASZE MAGICZNE ENCANTO

Encanto
USA 2021 110 min

reżyseria: Jared Bush, Byron Howard

scenariusz: Jared Bush, Charise Castro Smith

muzyka: Germaine Franco

zdjęcia: Alessandro Jacomini, Daniel Rice, Nathan Warner

film w polskiej wersji językowej



“Nasze magiczne Encanto” opowiada historię niezwyklej rodziny Madrigal. Ich pełen magii dom znajduje się w tętniącym życiem mieście - w cudownym i urokliwym miejscu zwanym Encanto, ukrytym w górach Kolumbii. Magia Encanto sprawiła, że każde dziecko w rodzinie posiada wyjątkową moc uzdrawiania, z wyjątkiem Mirabel. Kiedy magia otaczająca Encanto jest w niebezpieczeństwie, Mirabel odkrywa, że to właśnie ona, jako jedyna zwyczajna osoba w tej wyjątkowej rodzinie, może być jej ostatnią nadzieją.

2 STYCZNIA

4 STYCZNIA /WTOREK SENIORA/

4, 6 STYCZNIA

5 STYCZNIA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

HISZPAŃSKI ROMANS

Rifkin's Festival

Hiszpania, USA, Włochy 2020, 92 min

reżyseria: Woody Allen

scenariusz: Woody Allen

muzyka: Stephane Wrembel

zdjęcia: Vittorio Storaro

obsada: Elena Anaya, Louis Garrel, Gina Gershon, Sergi López, Wallace Shawn, Christoph Waltz



Hiszpański Romans

Scenariusz i reżyseria Woody Allen

Elena Anaya Louis Garrel Gina Gershon Sergi López Wallace Shawn Christoph Waltz

W KINACH OD 24 GRUDNIA

„Hiszpański romans” – pełen humoru film Woody’ego Allena to opowieść bogata w niespodzianki, romanse i sercowe kłopoty. Najnowsze dzieło reżysera to również pełen miłości hołd dla kina, które potrafi przyczynić się do wielkich zmian w życiu każdego z nas.

Mort i Sue to amerykańskie małżeństwo, które przybywa na festiwal filmowy w San Sebastian w Hiszpanii. On jest byłym wykładowcą filmoznawstwa, a ona specjalistką od reklamy pracującą dla młodego i obiecującego reżysera Philippe. Mort szybko zauważa, że Sue jest zafascynowana swoim podopiecznym oraz że to zainteresowanie wykracza poza czysto zawodowe ramy. W ich małżeńskiej relacji pojawia się kryzys. Pewnego dnia Mort trafia na wizytę do pięknej lekarki, która podziela jego zainteresowania i spojrzenie na świat. Nowopoznana kobieta również tkwi w trudnym związku – jej mąż jest malarzem o bardzo porywczym temperamencie. Czy za sprawą nowej znajomości Mort odnajdzie nadzieję i optymistycznie spojrzy w przyszłość? W życiu, jak w kinie – wszystko jest możliwe!

2, 5, 8 STYCZNIA

4, 6 STYCZNIA

7, 9 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

LAMB

Islandia, Polska, Szwecja 2021, 106 min

reżyseria: Valdimar Jóhannsson

scenariusz: Sjón, Valdimar Jóhannsson

muzyka: Þórarinn Guðnason

zdjęcia: Eli Arenson

obsada: Noomi Rapace, Ingvar Sigurdsson, Björn Hlynur Haraldsson



Najoryginalniejszy film roku to dzikie dziecko horroru i mrocznej baśni, urodzone w krainie, w której nie sposób odróżnić dnia od nocy, dobra od zła, a człowieka od zwierzęcia.

Akcja „Lamb” rozgrywa się na osamotnionej owczej farmie, którą prowadzi milcząca para, María i Ingvar. Ich spokojne, wypełnione pracą życie odmieni się, gdy w zagrodzie przyjdzie na świat niezwykła istota. Pod wpływem niesamowitych zdarzeń owce przestaną milczeć, zaś w ludziach obudzi się zwierzęcy instynkt. W półmroku białych nocy, pośród surowych, nasiąkniętych mgłą wzgórz zatrze się granica pomiędzy cywilizowanym a dzikim. Wraz z tajemniczym stworzeniem narodzi się pytanie o to, czyją matką tak naprawdę jest natura?

Oniryczny, a przy tym serwujący co chwilę gwałtowne pobudki islandzki „Lamb” to kolejny po „Midsommar. W biały dzień”, „Dziedzictwie. Hereditary” czy „The Lighthouse” przebój firmowany przez amerykańskie studio A24, specjalizujące się w

kinie gatunkowym w mocno odświeżonej wersji. Choć jednym kopytkiem tkwi w ludowych wierzeniach, ten wywołujący dreszcze film opowiada na wskroś współczesną historię o ciemnej stronie macierzyństwa, żalobie i dzikości, która drzemie w nawet najspokojniejszych sercach.

5 STYCZNIA /CYKL MAMY KINO/

6 STYCZNIA

7 STYCZNIA

9 STYCZNIA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

TRUFLARZE

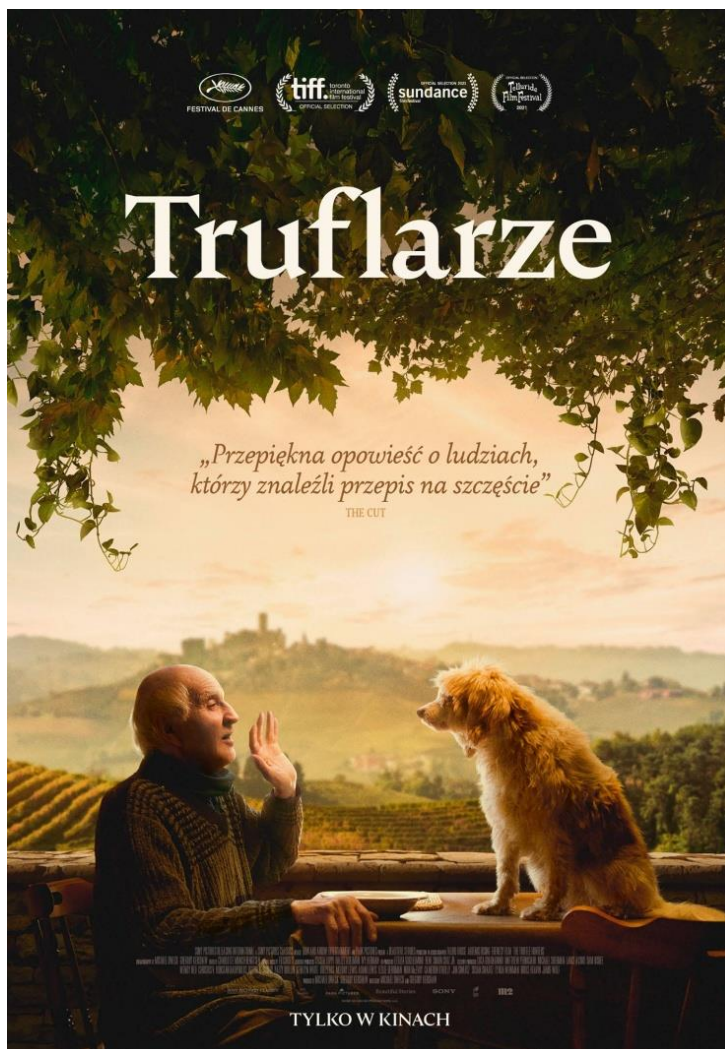
The Truffle Hunters

Grecja, USA, Włochy 2020, 84 min

reżyseria: Michael Dweck, Gregory Kershaw

scenariusz: Michael Dweck, Gregory Kershaw

obsada: Piero Botto, Sergio Cauda, Maria Ciccù



Carlo, Enrico, Piero i Sergio mieszkają nieopodal Mediolanu, gdzie od lat razem ze swoimi ukochanymi psami szukają rzadkich i drogich trufli Alba. Ten niezwykły rarytas jest przedmiotem pożądanym ludzi na całym świecie, którzy gotowi są zapłacić za niego niemal każdą cenę. Okazuje się jednak, że w niektórych miejscach nie wszystko jest na sprzedaż. Dla grupy uroczych włoskich staruszków trufle to nie żyła złota, a przepis na szczęście, które każdego dnia odnajdują na nowo na szlakach piemontkich lasów.

Magiczny, czarujący, pełen ciepła i humoru dokument wyprodukowany przez Lucę Guadagnino, reżysera „Tamtych dni, tamtych nocy”, zachwyił widzów i krytyków na całym świecie.

Hymn na cześć życia i wszystkich jego smaków.

/Łukasz Knap, Newsweek/

W tych zachwycających kadrach kryje się spontaniczność i radość, ale także prawdziwe piękno życia. /Ian Freer, Empire Magazine/

To nie tylko piękny film, ale też wspaniałe kino dla miłośników psów. /Benji Wilson, Daily Telegraph/

7 - 8, 12 STYCZNIA

9, 11 STYCZNIA

13 STYCZNIA /SEANS DFK PROJEKCJA/

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

LICORICE PIZZA

USA 2021, 133 min

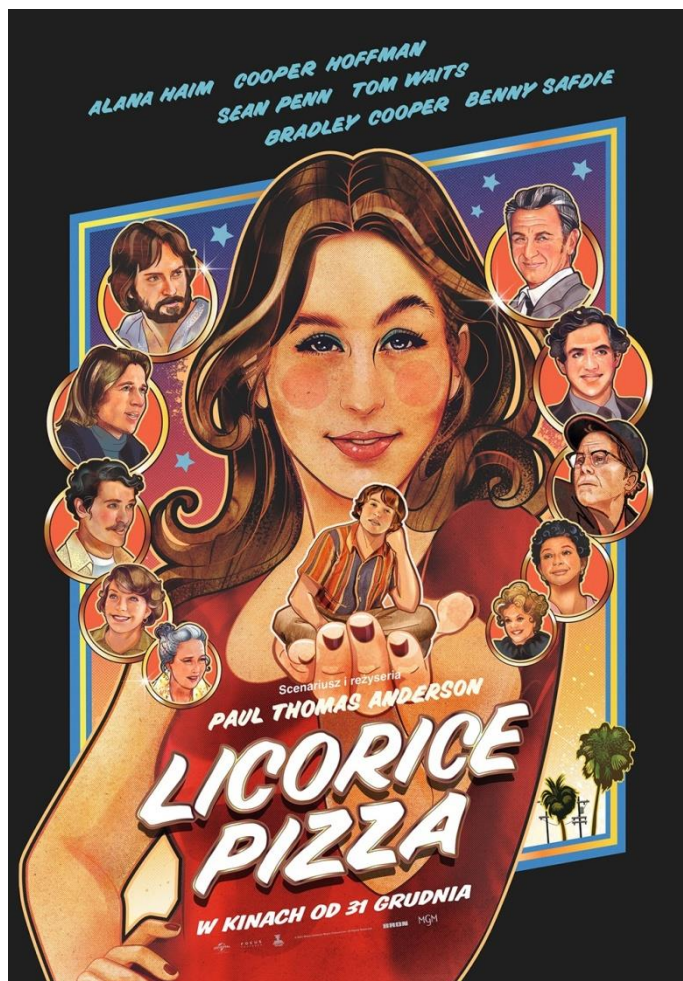
reżyseria: Paul Thomas Anderson

scenariusz: Paul Thomas Anderson

muzyka: Jonny Greenwood

zdjęcia: Paul Thomas Anderson, Michael Bauman

obsada: Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Tom Waits, Bradley Cooper



Historia toczy się na początku lat siedemdziesiątych w dobie wolności, eklektycznej mody i rewolucyjnej muzyki. Ukazane z ogromną czułością i sentymentem do epoki, szczenięce zauroczenie dorastających w Los Angeles Alany i Gary'ego rozwija się na tle powstawania pierwszych filmowych mega produkcji w Fabryce Snów i wielkich przemian kulturowych czasu wolnej miłości.

„Licorice Pizza” to najnowszy film Paula Thomasa Andersona, jednego z najbardziej przenikliwych obserwatorów przemian amerykańskiego ducha, obyczajów i cywilizacji, reżysera takich produkcji jak „Nić widmo”, „Boogie Nights” czy „Mistrz”. Tytuł nawiązuje do nazwy sieci sklepów z płytami winylowymi, które działały wówczas w południowej Kalifornii. W filmie, oprócz sporej dozy nostalgii, znajdziemy również wiele doskonałej muzyki z lat 70., w tym utwory Davida Bowiego, The Doors, Paula McCartneya z zespołem Wings, Chucka Berry'ego, Sonny & Cher i innych znakomitych wykonawców.

Ten hipnotycznie wspaniały, zabawny, romantyczny film toczy się swobodnie od sceny do sceny, od postaci do postaci, z absolutnym mistrzostwem. Unosisz się i falujesz wokół niego jak na łożku wodnym. A każda niezobowiązująca kwestia, pocałunek, samochodowa przejażdżka i żart to radość. /Peter Bradshaw, Guardian/

SPARTAKUS

balet w trzech aktach

retransmisja widowiska z Teatru Bolshoi

ok. 170 min

muzyka: Aram Chaczaturian

choreografia: Jurij Grigorowicz

dyrygent: Pavel Sorokin

obsada:

Spartakus - Igor Cwirko

Frygia - Anna Nikulina

Egina - Swietłana Zacharowa

Krassus - Artiom Bieliakov

Gladiator - Denis Savin

oraz zespół baletowy Teatru Bolszoi



Wódz Krassus powraca triumfalnie do Rzymu po swych ostatnich podbojach. Pojmani Spartakus wraz z żoną Frygią zostają niewolnikami. Frygia trafia do haremu Krassusa, Spartakus - na arenę gladiatorów, gdzie zmuszony jest zabić współtowarzysza. Prerażony Spartakus namawia jeńców do buntu. Stojąc na czele powstania wzywa tłumy, by dołączyły do rebelii. Wciąż nie daje mu spokoju myśl, że jego żona pozostaje w niewoli. Wraz z innymi walczącymi, przerywa świętowanie Krassusa i wzywa go na pojedynek.

Upokorzony, pragnąc zemsty, Krassus gromadzi swe legiony. Jego konkubina, Egina, sieje niezgodę w obozie rebeliantów. W tym czasie wojsko Krassusa otacza obóz Spartakusa...

11 STYCZNIA /WTOREK SENIORA/

GODZ. 13⁰⁰

11 STYCZNIA

GODZ. 20³⁰

12 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

13 STYCZNIA

GODZ. 15⁴⁵

ODKUPIENIE

Mass

USA 2021, 110 min

reżyseria: Fran Kranz

scenariusz: Fran Kranz

muzyka: Darren Morze

zdjęcia: Ryan Jackson-Healy

obsada: Martha Plimpton, Jason Isaacs, Reed Birney, Ann Dowd, Michelle N. Carter



Wiele lat po niewyobrażalnej tragedii, która połączyła ich losy, dwie pary rodziców siadają naprzeciwko siebie w przykościelnej salce, aby odbyć najtrudniejszą rozmowę swojego życia. Początkowo onieśmieleni, z czasem odśaniają się coraz bardziej, pozwalając, aby emocje wzięły górę i doprowadziły do dramatycznego, chwytającego za serce finału.

W swoim poruszającym debiucie, scenarzysta i reżyser Fran Kranz zabiera widzów w podróż po odkupienie w głąb największych lęków, żalu i gniewu.

Odkupienie to na pierwszy rzut oka prosta historia o niemożliwym pojednaniu, wybaczeniu i oczyszczeniu, lecz podjęta tematyka, wybitne aktorstwo i dopracowany w najdrobniejszych detalach scenariusz sprawiają, że opowieść Kranza zaczyna rozdzierać nasze umysły przeszywającym krzykiem rozpaczki wydanym przez czworo głównych bohaterów. Co

paradoksalne, najmocniejszy jest on wówczas, gdy protagoniści muszą nie mówić, a słuchać. /Piotr Piskozub,

Naekranie.pl/

14 - 15 STYCZNIA

16 STYCZNIA

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 12⁰⁰

CLIFFORD.

WIELKI CZERWONY PIES

Clifford the Big Red Dog
USA, Wielka Brytania, Kanada 2021, 97 min

reżyseria: Walt Becker

scenariusz: Blaise Hemingway, Justin Malen

muzyka: John Debney

zdjęcia: Peter Lyons Collister

obsada: Darby Camp, Jack Whitehall, Izaak Wang

film w polskiej wersji językowej



Clifford to niezwykle, czerwony pies znany z popularnych seriali animowanych opartych na książeczkach dla dzieci autorstwa Normana Bridwella.

Kiedy ośmioletnia Emily Elizabeth spotyka czarodziejskiego ratownika zwierząt, który daje jej małego, rudego szczeniaka, dziewczynka nie spodziewa się, że obudzi się i znajdzie w swoim małym mieszkaniu w Nowym Jorku olbrzymiego, trzymetrowego psa. Podczas gdy jej samotna mama wyjeżdża w interesach, Emily i jej zabawny, ale impulsywny wujek Casey będą musieli zająć się nowym lokatorem.

To niezwykła przygoda podczas której Clifford nauczy świat, jak kochać!

Po niedzielnym seansie, 16 stycznia, zapraszamy
dzieci i opiekunów na bezpłatne warsztaty plastyczne

14, 18 STYCZNIA

15, 19 STYCZNIA

16, 20 STYCZNIA

18 STYCZNIA /WTOREK SENIORA/

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 13⁰⁰

(NIE)DŁUGO I SZCZĘŚLIWIE

Per tutta la vita
Włochy 2021, 98 min

reżyseria: Paolo Costella

scenariusz: Paolo Costella, Paolo Genovese, Filippo Bologna

zdjęcia: Fabrizio Lucci

muzyka: Lele Marchitelli

obsada: Claudia Gerini, Paolo Kessisoglu, Carolina Crescentini, Luca Bizzarri,
Ambra Angiolini, Fabio Volo, Claudia Pandolfi, Filippo Nigro



Twórcy hitu kinowego „Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie” powracają z nowym filmem o równie interesującym i celnym pomysłem scenariuszowym. „(Nie)długo i szczęśliwie” opowiada o czterech parach, które odkrywają, że ich małżeństwa nie są ważne, ponieważ ślubu udzielił im oszust podający się za księdza. Nasi bohaterowie mają miesiąc na podjęcie decyzji o przyszłości swoich związków.

Czy zgodzą się po raz kolejny powiedzieć sobie „tak”, a może wykorzystają tę nadarżającą się okazję do poszukania nowej życiowej szansy?

14, 16 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

20 STYCZNIA /SEANS DKF PROJEKCJA/

GODZ. 18⁰⁰

15, 19 STYCZNIA

GODZ. 20¹⁵

18 LISTOPADA

GODZ. 15⁴⁵

TITANE

Francja 2021, 108 min

reżyseria: Julia Ducournau

scenariusz: Julia Ducournau

muzyka: Séverin Favriau, Fabrice Osinski, Stéphane Thiébaud, Jim Williams

zdjęcia: Ruben Impens

obsada: Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier,
Myriem Akheddiou, Bertrand Bonello



„Titane” to dzika, rozsadzająca ekran opowieść o seryjnej morderczyni, w stylu kultowych filmów Quentina Tarantino i Davida Cronenberga. Alexia (wbijająca w fotel kreacja Agathe Rousselle) – seksowna tancerka, posiadaczka ognistego samochodu, po dokonaniu kilku morderstw musi uciekać przed policją. Szybko nadarza się okazja, by zmienić tożsamość i podać się za zaginioną osobę. Alexia rozpoczyna życie w nowej skórze, ale uwolnić się od przeszłości będzie niezwykle trudno...

Autorka kultowego „Mięsa” Julia Ducournau demoluje granice gatunków. „Titane” to epicki spektakl, jednocześnie brutalny i zabawny, wielowymiarowy i szalony manifest, aż w końcu wariacja na temat ludzkiego ciała – jego granic i przemian.

Być może tylko w taki sposób można dziś mówić o tych uczuciach i emocjach, nie popadając w banał, a także przechwytyjąc je od zaślepionych obrońców konserwatywnej

moralności. U Ducournau nic nie jest takie, jak w „zwykłej” rzeczywistości: trudno o dziwniejsze rodziny, patologiczniejszą miłość i bardziej zwichrowane tożsamości. Ale Francuzka tworzy dzieło inkluzywe, przez silne emocje i jeszcze mocniejsze obrazy włączające nieoczywiste zachowania i uczucia w krąg oswojenia. U niej każdy rodzaj miłości, uczuć, osobowości i płci ma dla siebie miejsce. /Michał Piepiórka, Bilżej Ekranu/

18 STYCZNIA

19 STYCZNIA

20 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 20³⁰

ALBATROS

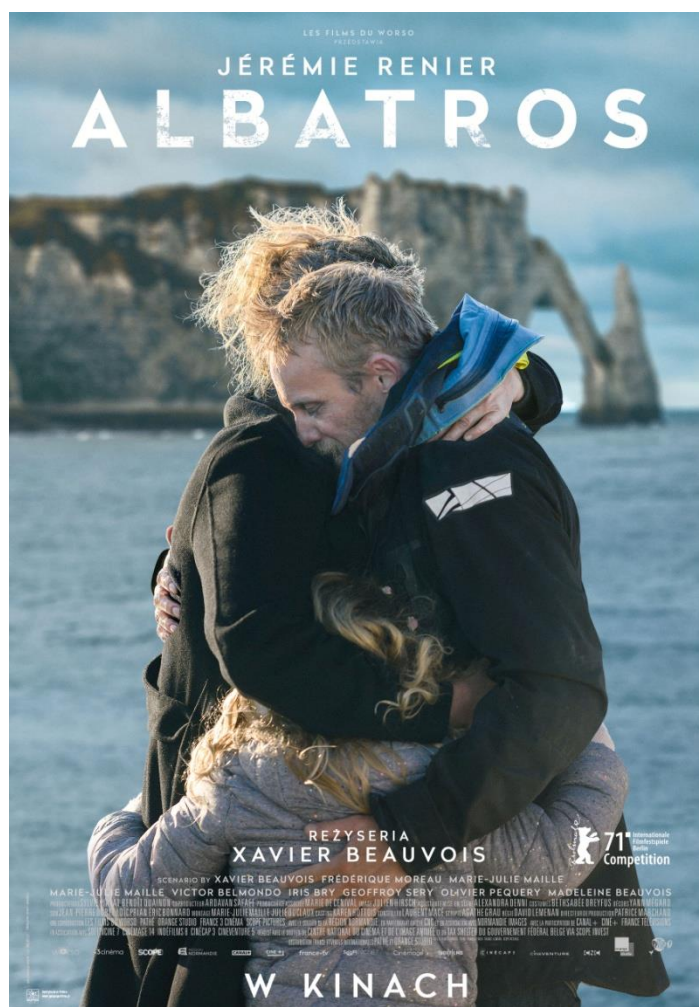
Belgia, Francja 2021, 115 min

reżyseria: Xavier Beauvois

scenariusz: Marie-Julie Maille, Frédérique Moreau

zdjęcia: Julien Hirsch

obsada: Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Madeleine Beauvois



W "Młodym poruczniku" Xavier Beauvois sportretował nieopierzonego policjanta z prowincji rozpoczynającego służbę w Paryżu. W "Albatrosie" reżyser opowiada natomiast historię doświadczonego funkcjonariusza Laurenta, który żyje z ukochaną Marie i córką Poulette w małej, nadmorskiej miejscowości w Normandii. Bohater Beauvoisa wydaje się nieskazitelny: sumiennie wykonuje swoje obowiązki, cieszy się autorytetem współpracowników i mieszkańców miejsciny, spełnia się w roli ojca i narzeczonego (po 10 latach oświadczył się partnerce). Nieoczekiwana tragedia z udziałem znajomego rolnika ściągnie jednak na życie Laurenta burzowe chmury.

Jeden moment może całkowicie przededefiniować nasze życie. I choć brzmi to trywialnie, wiele emocji mieści się w tej prostej prawdzie. Xavier Beauvois w Albatrosie opowiada o zmianach, traumie i radzeniu sobie z kłopotami. Nie daje prostych rozwiązań, nie

popada w nadmierną analizę czy moralizowanie. Mówi o tym, że niezbadane są ścieżki losu, a to jak sobie z nimi poradzimy, zależy tylko od nas. /Małgorzata Czop, Movieway/

21 STYCZNIA

22, 26 STYCZNIA

23 STYCZNIA

25, 27 STYCZNIA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20³⁰

BENEDETTA

Francja 2021, 127 min

reżyseria: Paul Verhoeven

scenariusz: Paul Verhoeven, David Birke

muzyka: Anne Dudley

zdjęcia: Jeanne Lapoirie

obsada: Virginie Efira, Charlotte Rampling, Daphne Patakia, Lambert Wilson, Olivier Rabourdin



Koniec XVII wieku to czas, gdy ludność w Europie dziesiątkowana była przez szalejącą epidemię. Zamożna rodzina młodej Benedetty Carlini, ujawniającej niespotykane talenty od najmłodszych lat, postanawia zawierzyć córkę Bogu. Trafia ona pod skrzydła siostry przeorowskiej jednego z tokańskich klasztorów. Dziewczynka szybko wywołuje w nowym miejscu poruszenie, gdy podczas modlitwy w niewytłumaczalny sposób upada na nią figura Matki Boskiej.

Po osiemnastu latach rola Benedetty w klasztorze jest już zupełnie inna. Kobieta, regularnie doświadczana przez mistyczne wizje, zaczyna być świadoma swojej siły i wpływu, jaki ma na otoczenie. Z jednej strony rywalizuje o władzę ze swoją przełożoną, z drugiej wdaje się w płomienny romans. Obiektem westchnień bohaterki jest pochodząca z nizin społecznych Bartolomea, która w klasztorze znalazła bezpieczną przystań. Rosnące wpływy Benedetty przysparzają jej również wrogów, i

to na samych szczytach religijnej hierarchii.

Nowy film Paula Verhoevena ("Nagi instynkt", "RoboCop", "Elle") to oparta na prawdziwych wydarzeniach historia największej skandalistki Kościoła katolickiego, siostry Benedetty Carlini. Holenderski reżyser po raz kolejny udowadnia, że jest specjalistą nie tylko od filmowego gatunku, ale i kontrowersji. Tym razem odważnie łączy historyczną, pełną politycznych podtekstów opowieść z erotycznym thrillerem i kinem religijnego feminizmu. Umiejętnie posługuje się estetyką kiczu, satyrą, tworząc jeden z najodważniejszych filmów roku.

21, 25 STYCZNIA

27 STYCZNIA /SEANS DKF PROJEKCJA/

22 STYCZNIA

23, 26 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁴⁵

C'MON C'MON

USA 2021, 108 min

reżyseria: Mike Mills

scenariusz: Mike Mills

muzyka: Aaron Dessner, Bryce Dessner

zdjęcia: Robbie Ryan

obsada: Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman



Wielki powrót Mike'a Millsa, twórcy niezapomnianych „Debiutantów”, a także spektakularny powrót na ekrany Joaquina Phoenixa, który w „C'mon C'mon” zagrał swoją pierwszą od czasów „Jokera” rolę, zaskakując i całkowicie redefiniując swój wizerunek. Jego bohater – Johnny, dziennikarz radiowy – uczy się uważnie słuchać, budować trwałe więzi, naprawiać błędy przeszłości i... przytulać. Kameralny, przepełniony czułością czarno-biały film Millsa buduje mosty pomiędzy pokoleniami, dodaje otuchy i przykleja plastry na nasze najdotkliwsze rany.

Phoenix wciela się w „C'mon C'mon” w nowojorskiego singla, uroczego, ciepłego dziennikarza, który przemierza Amerykę z mikrofonem, pytając dzieciaki i młodzież o ich życie, marzenia, supermoce i plany na przyszłość. Po drodze reporter odwiedza mieszkającą w Los Angeles siostrę, z którą nie rozmawiał od lat, a która teraz potrzebuje jego pomocy. Żeby wesprzeć ją w opiece nad dziewięcioletnim synkiem, Johnny zabiera go ze sobą do

Nowego Jorku. Wspólna podróż okaże się lekcją cierpliwości, odpowiedzialności i zwyczajnie: dorosłości, której dziennikarz dotąd unikał. Pozwoli mu także zrozumieć, że prawdziwe supermoce to te, którymi władają matki.

Uważny, ciepły, skupiony wokół najważniejszych relacji „C'mon C'mon” działa terapeutycznie: uczy wzajemnej troski, okazywania emocji, zszywania naderwanych więzi. Dowodzi też, że najmłodsze pokolenie, które tak chętnie oskarżamy o egoizm, ma nam do zaoferowania o wiele więcej, niż sądzimy. Wystarczy tylko tych dzieciaków uważnie postuchać. To one są przyszłością.

21, 26, 29 STYCZNIA

22, 27 STYCZNIA

23, 30 STYCZNIA

25 STYCZNIA /WTOREK SENIORA/

28 STYCZNIA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 17³⁰

GIEREK

Polska 2021, 140 min

reżyseria: Michał Węgrzyn

scenariusz: Heatcliff Janusz Iwanowski, Michał Kalicki, Krzysztof Tyszowiecki, Rafał Woś

muzyka: Maciej Zieliński

zdjęcia: Wojciech Węgrzyn

obsada: Michał Koterski, Małgorzata Kożuchowska, Agnieszka Wiedłocha, Sebastian Stankiewicz, Antoni Pawlicki, Jan Frycz, Filip Tłokiński, Krzysztof Tyniec, Maciej Zakościelny



Gierek. Nazwisko, o którym słyszał w Polsce każdy, ale nikt nie zna jego prawdziwej historii. Kim był naprawdę? O czym marzył? Z kim się przyjaźnił? Komu ufał? Kogo kochał? Kto go zdradził? Historia człowieka, który dziś wciąż budzi skrajne opinie porusza dogłębnie. Polityka bywa brudna, ale gdy dotyka ona całej rodziny, cena okazuje się zbyt duża do zapłacenia. Tajemnice wspólnego życia, widzianego oczami żony i matki Edwarda Gierka po raz pierwszy trafiły na duży ekran.

Edward Gierek to w zbiorowej pamięci Polaków jedna z najważniejszych postaci XX wieku. Przy pisaniu scenariusza twórcy filmu inspirację czerpali z wyjątkowych źródeł: relacji bankiera pożyczającego pieniądze krajom bloku wschodniego, opowieści sekretarza, który obserwował czasy gierkowskie ze środka aparatu władzy, oraz ze wspomnień doradcy, który pomagał Gierkowi zmieniać i modernizować polską gospodarkę.

Akcja filmu toczy się w latach 1970–1982, od momentu, kiedy Gierek zostaje I sekretarzem KC PZPR, do końca jego internowania. „Ale nie będzie to film polityczny” – zapewnia producent. „Pokazujemy Edwarda Gierka za kulisami władzy, czyli to, czego ludzie dotychczas nie wiedzieli. Relacje rodzinne, które nigdy nie ujrzały światła dziennego, będą istotną częścią tej historii, a sam Gierek zaskoczy niejednego widza”.

28 STYCZNIA

29 STYCZNIA

30 STYCZNIA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

O CZYM DZISIAJ MARZĄ ZWIERZĘTA

Combat Wombat
Australia 2020, 86 min

reżyseria: Ricard Cussó
scenariusz: Matthew James Kinmonth
muzyka: Ack Kinmonth

film dla dzieci w polskiej wersji językowej



Maggie jest pomysłowym wombatem, a Bradley to miłość jej życia i najlepszy przyjaciel, który zaginął jakiś czas temu w tajemniczych okolicznościach. Zaniepokojona, ale i pełna nadziei Maggie nie ustaje w poszukiwaniach ukochanego. Pewnego dnia natyka się na nietypową sytuację i przypadkiem ratuje z opresji innego futrzaka – niepozornego Ptysia. Tak zaczyna się ich przyjaźń oraz nieoczekiwana kariera Maggie jako superbohaterki, która – nie do końca wierząc w swoje możliwości – początkowo niezbyt chętnie zamienia piżamę na kostium, zakłada maskę i rusza w miasto. Na swojej drodze spotka Supernielota, który również patroluje ulice wypatrując złoczyńców oraz podejrzanie przemiłą koalę dbającą o kariery superbohaterów. Dzięki nowej roli, Maggie wpada także na trop prowadzący do rozwiązania zagadki zaginięcia jej ukochanego oraz ratuje z opresji wiele zwierzaków będących w potrzebie. Najwyższy czas, aby przekonać się, że prawdziwi bohaterowie to nie ich kostiumy ani maski, tylko

odwaga, wiara w siebie i dobre serce – a tego wszystkiego Maggie ma pod dostatkiem!

28 STYCZNIA, 1, 3 LUTEGO

29 STYCZNIA, 2 LUTEGO

30 STYCZNIA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

HAZARDZISTA

The Card Counter

USA 2021, 112 min

reżyseria: Paul Schrader

scenariusz: Paul Schrader

muzyka: Robert Levon Been, Giancarlo Vulcano

zdjęcia: Alexander Dynan

obsada: Oscar Isaac, Willem Dafoe, Tiffany Haddish

William w pojedynkę podróżuje po Stanach, jeżdżąc od kasyna do kasyna. Nigdzie nie zatrzymuje się na dłużej, nie ujawnia swojej prawdziwej tożsamości i obsesyjnie dba o to, by pod żadnym pozorem nie zostawiać po sobie śladów. Ma wszystko pod kontrolą, do momentu gdy w jednym z kasyn trafia na Cirka, syna dawnego kolegi, z którym służył w armii. Chłopak zna nie tylko prawdziwe nazwisko Williama, ale też jego mroczną przeszłość. Gdy staje się jasne, że ich spotkanie nie jest przypadkowe, a Cirk chce, by William pomógł mu naprostować sprawy, które dotyczą ich obojga, mężczyzna zostaje zmuszony do podjęcia ryzykownej akcji.

