

1 KWIETNIA

2 KWIETNIA

3 KWIETNIA

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 13⁴⁵

TO NIE WYPANDA

Turning Red
USA, Kanada 2022, 100 min

reżyseria: Domee Shi
scenariusz: Domee Shi, Julia Cho
muzyka: Ludwig Göransson
zdjęcia: Mahyar Abousaeedi, Jonathan Pytko



Bohaterką filmu Disneya i Pixara „To nie wypanda” jest Mei Lee, pewna siebie, choć trochę niezgrabna 13-latką, która przestaje być posłuszną córeczką mamusi i wkracza w burzliwy okres dorastania. Jej nadopiekuńcza matka, Ming, stara się nie odstępować córki – co Mei Lee nie jest na rękę. Zmienia się ciało nastolatki, jej zainteresowania i towarzystwo, ale jakby tych zmian było mało – kiedy dziewczynkę ponoszą emocje (czyli praktycznie na okrągło), zamienia się w olbrzymią pandę czerwoną!

1, 6, 8 KWIETNIA

3, 7 KWIETNIA

5 - 6 KWIETNIA

5 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

DUCH ŚNIEGÓW

La Panthère des neiges

Francja 2021, 92 min

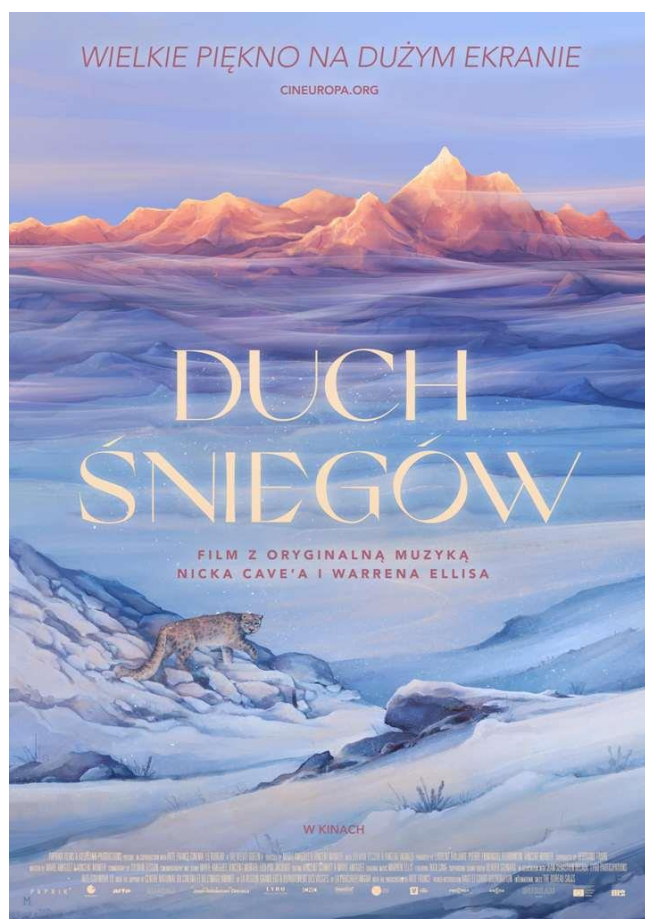
reżyseria: Vincent Munier, Marie Amiguet

scenariusz: Vincent Munier, Marie Amiguet

muzyka: Warren Ellis

zdjęcia: Marie Amiguet, Léo-Pol Jacquot, Vincent Munier

obsada: Vincent Munier, Sylvain Tesson



Wielu rusza w podróż do Tybetu tylko po to, by zdobyć najwyższe górskie szczyty. Niewielu dostrzega, że te pozorne pustkowia kryją największe skarby dzięki natury, które przez większość czasu pozostają poza zasięgiem ludzkiego wzroku. To magiczne miejsce, choć wydaje się niezamieszkane, tak naprawdę tętni życiem, a jego mieszkańcy nie spuszczaają oczu z tych, którzy niespodziewanie odwiedzają ich królestwo. Królestwo, którego największych tajemnic strzeże prawdziwa bogini – majestatyczna i nieuchwytna pantera śnieżna. Ci, którym wystarczy pokory, cierpliwości i odwagi mają szansę zarówno na spotkanie z nią, jak i odkrycie najbardziej kojącego miejsca na ziemi.

Wielkie piękno na dużym ekranie i najbardziej relaksujący film, jaki zobaczycie w tym roku! Niezwykłe kinowe doświadczenie, epicka, fascynująca i kojąca duszę opowieść o niedostępnym dla ludzkiego oka, magicznym miejscu. Zachwycające, zapierające dech w piersiach

zdjęcia oraz hipnotyzująca ścieżka dźwiękowa, za którą odpowiadają Nick Cave i Warren Ellis - przygotujcie się na coś wspaniałego.

1, 6 KWIETNIA

2 KWIETNIA

3, 5, 7 KWIETNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 19⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

INNI LUDZIE

Polska 2021, 106 min

reżyseria: Aleksandra Terpińska

scenariusz: Aleksandra Terpińska

zdjęcia: Bartosz Bieniek

muzyka: Auer

obsada: Jacek Beler, Sonia Bohosiewicz, Magdalena Koleśnik,
Marek Kalita, Beata Kawka, Sebastian Fabjański



„Inni Ludzie” to hipnotyzująca opowieść o desperackim poszukiwaniu miłości. Historia ludzi uwikłanych w miłosny trójkąt w czasach rozpadu więzi, dożywotnich kredytów, diet pudełkowych, taniego wina i nieustającego szumu mediów społecznościowych. Ludzi miotających się w labiryncie bulwarów i zaułków, pulsującego w rytmie rapu miasta Warszawy. Bohaterom w codzienności towarzyszy uważnie ich obserwujący narrator.

Na pierwszy rzut oka Kamil i Iwona nie mają ze sobą nic wspólnego. Iwona jest znudzoną i nieszczęśliwą żoną Maćka, żyjącą w luksusie na kredyt. Kamil ma 32 lata, seksowną dziewczynę Anecię, ale wciąż mieszka z matką na blokowisku, snując wizje kariery rapera i łapiąc przypadkowe fuchy. Relacja z Iwoną pozornie jest bez znaczenia, ale dzięki niej oboje zobaczą w innym świetle swoje życiowe wybory i ludzi wokół nich.

Film jest debiutem pełnometrażowym

Aleksandry Terpińskiej, za który został wyróżniony na 46. FFFF m.in. nagrodą Stowarzyszenia Kin Studyjnych „Za bezkompromisową diagnozę rzeczywistości przedstawioną odważnym i nie pozostawiającym chwili wytchnienia językiem filmowym”.

RIGOLETTO

retransmisja opery Giuseppe Verdiego z The Metropolitan Opera, 150 min

dyrygent: Michele Mariotti
reżyseria: Michael Mayer
scenografia: Christine Jones
kostiumy: Susan Hilferty
światło: Kevin Adams
choreografia: Steven Hoggett
zdjęcia w tle: Ken Howard

Obsada:

Żeljko Lučić - Rigoletto,
Diana Damrau - Gilda,
Piotr Beczała - Księżę Mantui,
Oksana Volkova - Maddalena,
Stefan Kocán - Sparafucile



Reżyser Michael Meyer przenosi klasyczną operę Verdiego w realia Las Vegas lat 60. XX wieku.

Tenor Piotr Beczała wciela się w rolę Księcia Mantui. U jego boku zobaczymy też barytona Żeljko Lučića w tytułowej roli i sopranistkę Dianę Damrau, wykonującą partię Gildy, córki Rigoletta, której życiu zagraża przestępcza przeszłość ojca.

8 KWIETNIA
9 KWIETNIA
10 KWIETNIA

GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 11⁰⁰
GODZ. 12³⁰

ZAJĄC MAX: MISJA PISANKA

Die Häschenschule - Der grosse Eierklauf
Niemcy 2022, 76 min

reżyseria: Ute von Münchow-Pohl
scenariusz: Katja Grübel
muzyka: Alex Komlew

film w polskiej wersji językowej



Młody, ale odważny Zajac Max zostaje wybrany przez magiczną Złotą Pisankę, aby dołączyć do Zajęczej Akademii i rozpocząć trening Mistrza. Wspólnie ze swoimi przyjaciółmi będzie mógł odkryć super moce, które pozwolą mu chronić Wielkanoc. Niestety tuż przed pierwszym treningiem dzieje się coś niewyobrażalnego – Złota Pisanka, które jest źródłem całej świątecznej magii, traci swój blask i staje się czarna... Nadchodząca Wielkanoc jest w wielkim niebezpieczeństwie! Za wszystkim stoi były uczeń Zajęczej Akademii oraz dobrze wszystkim znana rodzinka lisów, która ostrzy swoje kły i pazurki na tegoroczne pisanki. Max wspólnie ze swoją najlepszą przyjaciółką zrobią wszystko co w ich mocy, aby ocalić Wielkanoc. Jedynym ratunkiem okazuje się jeden z lisów. Czy można zaufać komuś, kto na co dzień obnosi się z rudą kitą? Oto początek wielkiej przygody, ale też lekcji o tolerancji, przyjaźni i wielkiej sile, jaką ma zgrana drużyna!

Po seansie 10 kwietnia zapraszamy na wielkanocne warsztaty rodzinne.
Ilość miejsc ograniczona, zapisy w kinie Rejs (tel. 507 846 243, kinorejs@sok.slupsk.pl).
Wstęp bezpłatny z biletem z seansu.

1, 6, 8 KWIETNIA

3, 7 KWIETNIA

5 - 6 KWIETNIA

5 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

DUCH ŚNIEGÓW

La Panthère des neiges

Francja 2021, 92 min

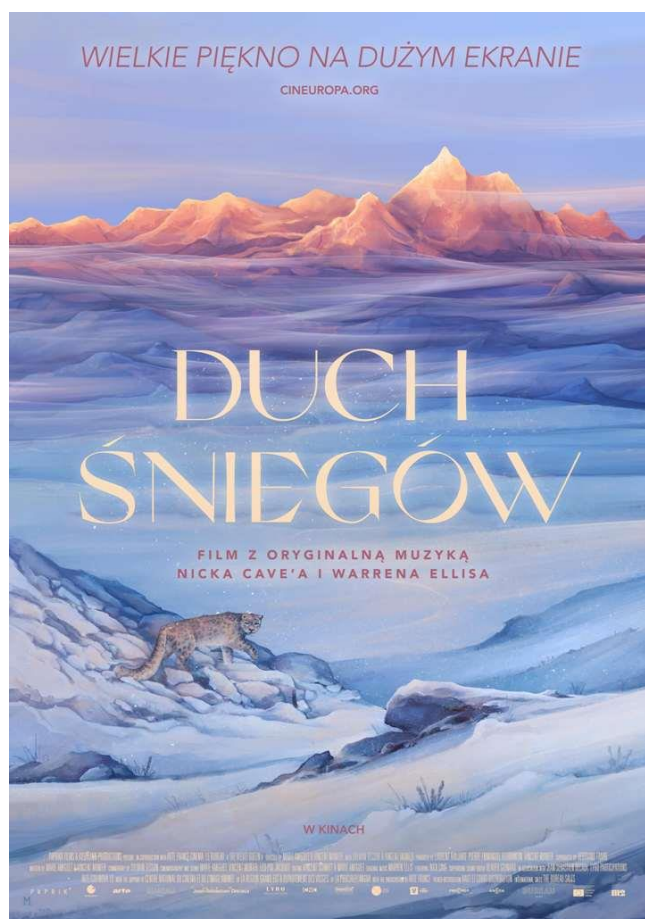
reżyseria: Vincent Munier, Marie Amiguet

scenariusz: Vincent Munier, Marie Amiguet

muzyka: Warren Ellis

zdjęcia: Marie Amiguet, Léo-Pol Jacquot, Vincent Munier

obsada: Vincent Munier, Sylvain Tesson



Wielu rusza w podróż do Tybetu tylko po to, by zdobyć najwyższe górskie szczyty. Niewielu dostrzega, że te pozorne pustkowia kryją największe skarby dzięki natury, które przez większość czasu pozostają poza zasięgiem ludzkiego wzroku. To magiczne miejsce, choć wydaje się niezamieszkane, tak naprawdę tętni życiem, a jego mieszkańcy nie spuszczaają oczu z tych, którzy niespodziewanie odwiedzają ich królestwo. Królestwo, którego największych tajemnic strzeże prawdziwa bogini – majestatyczna i nieuchwytna pantera śnieżna. Ci, którym wystarczy pokory, cierpliwości i odwagi mają szansę zarówno na spotkanie z nią, jak i odkrycie najbardziej kojącego miejsca na ziemi.

Wielkie piękno na dużym ekranie i najbardziej relaksujący film, jaki zobaczycie w tym roku! Niezwykłe kinowe doświadczenie, epicka, fascynująca i kojąca duszę opowieść o niedostępnym dla ludzkiego oka, magicznym miejscu. Zachwycające, zapierające dech w piersiach

zdjęcia oraz hipnotyzująca ścieżka dźwiękowa, za którą odpowiadają Nick Cave i Warren Ellis - przygotujcie się na coś wspaniałego.

8, 14 KWIETNIA

9, 12 KWIETNIA

10 KWIETNIA

13 KWIETNIA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

SONATA

Polska 2021, 118 min

reżyseria: Bartosz Blaschke

scenariusz: Bartosz Blaschke

muzyka: Krzysztof Aleksander Janczak

zdjęcia: Tomasz Augustynek

obsada: Michał Sikorski, Małgorzata Foremniak, Łukasz Simlat, Konrad Kąkol, Jerzy Stuhr



Zdiagnozowany jako dziecko autystyczne Grzegorz żyje w swoim hermetycznym świecie, nie potrafiąc nawiązać kontaktu z innymi. W wieku kilkunastu lat, wychodzi na jaw, że przyczyną jego izolacji nie jest autyzm, tylko niedosłuch, pod którym skrywa się wielki talent muzyczny. Dzięki aparatowi słuchowemu Grześ zaczyna poznawać dźwięki, słowa i muzykę, w której się zakochuje. Pragnie zostać pianistą i wystąpić w filharmonii. Nikt poza nim samym i najbliższą rodziną nie wierzy, że głuchy chłopak - chociaż wspomagany nowoczesną technologią - spełni swoje marzenie.

Poruszająca, autentyczna historia muzyka Grzegorza Płonki z Murzasichla. Pokazuje niesamowitą, okupioną ogromnym wysiłkiem i walką drogę do osiągnięcia niemożliwego.

"Sonata" jest pochwałą życia, ale przede wszystkim

— hartu ducha i potęgi ludzkiej determinacji. To świadectwo tego, co może czuć i myśleć człowiek zamknięty w swoim ciele, pokrzywdzony przez los, determinowany brakiem dostępu do profesjonalnej pomocy medycznej i edukacji. Obrazując paradoksy biurokracji, film potrafi poruszyć widza i przekazać mu uniwersalną historię o niezgodzie na traktowanie osób z niepełnosprawnościami jak ludzi drugiej kategorii. /Marcin Radomski, Onet.FILM/

SĘDZIOWIE POD PRESJĄ

Polska 2021, 86 min

reżyseria: Kacper Lisowski

scenariusz: Iwona Harris, Kacper Lisowski

zdjęcia: Kacper Lisowski

muzyka: bartekprześcian, Szumkot



"Sędziowie pod presją" to opowieść o niepokornych sędziach, którzy stają w obronie Konstytucji oraz trójpodziału władzy. Jednym z nich jest sędzia Igor Tuleya, który wbrew naciskom wydaje wyroki niekorzystne dla rządzących. Dla władzy jest wrogiem numer jeden; dla protestujących obywateli - twarzą sędziowskiego buntu. W filmie widzimy konsekwencje jego bezkompromisowej postawy, przyglądamy się, jak polityczna presja wpływa na jego życie. Jednocześnie jesteśmy świadkami niezwyklej solidarności, którą okazują mu zarówno sędziowie, jak i zwykli obywatele. Tymczasem demontaż państwa prawa ujawnia się z całą jaskrawością. Po rozstrzygnięciu upolitycznionego Trybunału Konstytucyjnego w sprawie aborcji przez Polskę przetacza się największa fala demonstracji w historii. Sędziowie wychodzą na ulice, by stanąć ramię w ramię z obywatelami w obronie praworządności.

Po seansie zapraszamy na spotkanie z twórcami: Kacprem Lisowskim i Iwoną Harris oraz sędziami - Joanną Hetnarowicz-Sikorą i Igorem Tuleją. Rozmowę poprowadzi Danuta Wawrowska.

12 KWIETNIA

13 KWIETNIA

14 KWIETNIA

23 KWIETNIA

24 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

BELLE

竜とそばかすの姫

Japonia 2021, 121 min

reżyseria: Mamoru Hosoda

scenariusz: Mamoru Hosoda

muzyka: Yûta Bandoh, Ludvig Forssell, Taisei Iwasaki
w polskiej wersji językowej w roli Belle: Daria Zawiałow

Suzu na co dzień jest nieśmiałą uczennicą liceum. Po trudnym dzieciństwie czuje się samotna i zagubiona. Wszystko zmienia się, kiedy wchodzi do ogromnego, wirtualnego świata „U”, gdzie ucieka w swoją internetową postać. Tam nie jest już skrytą Suzu, ale Belle - piękną, utalentowaną i uwielbianą w całym internecie piosenkarką. Pewnego dnia jej koncert przerywa budzące grozę wirtualnego świata tajemnicze stworzenie. Czy uda jej się odkryć tożsamość zagadkowej Bestii? Zaskakujące poszukiwania okażą się podróżą pełną przygód i wyzwań oraz drogą do odkrycia swojego prawdziwego „ja” w świecie, w którym możesz być kimkolwiek chcesz.

Wizjonerski, nominowany do Oscara twórca „Mirai” i „Wilczych dzieci” Mamoru Hosoda przedstawia oszałamiającą wizualnie, szczerą i przejmującą opowieść o dorastaniu w erze mediów społecznościowych.



12 - 14 kwietnia seanse w wersji oryginalnej z polskimi napisami

23 - 24 kwietnia seanse w wersji z polskim dubbingiem

12, 19 KWIETNIA

13, 22 KWIETNIA

14, 20 KWIETNIA

13 KWIETNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

FILM BALKONOWY

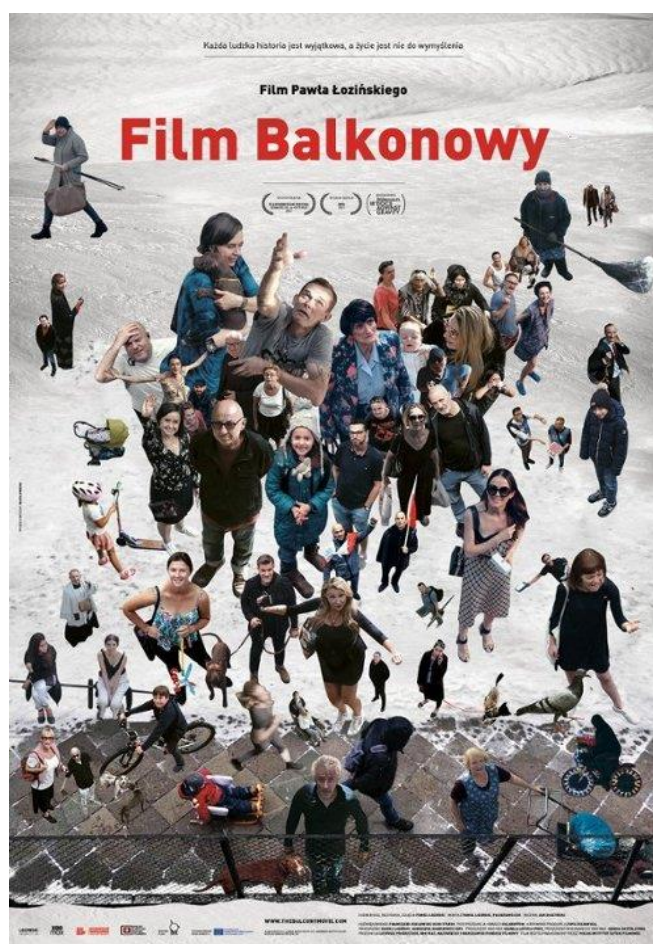
Polska 2021, 100 min

reżyseria: Paweł Łoziński

scenariusz: Paweł Łoziński

muzyka: Jan Duszyński

zdjęcia: Paweł Łoziński



Czy każdy może być bohaterem filmu? Czy świat da się zamknąć w jednym kadrze? Reżyser Paweł Łoziński przygląda się ludziom ze swojego balkonu. Przechodzą uśmiechnięci, smutni, zamyśleni, zagapieni w telefony, młodzi i starzy. Mieszkańcy dzielnicy, albo przypadkowi goście, zwyczajni przechodnie. Autor zaczyna, zadaje pytania, rozmawia o tym jak radzą sobie z życiem. Stojąc tam z kamerą przez ponad 2 lata stworzył miejsce dialogu, świecki konfesjonał, przy którym każdy może się zatrzymać i opowiedzieć o sobie innym ludziom. Bohaterowie niosą w sobie zagadki i tajemnice, nie dają się łatwo zaszufłakować.

Każda ludzka historia jest wyjątkowa, a życie jest nie do wymyślenia. "Film balkonowy" to radykalny powrót do początków kina, kiedy człowiek przychodził do kamery. Może wystarczy zatrzymać się na dłużej, żeby zobaczyć więcej?

19 KWIETNIA

20 KWIETNIA

21 KWIETNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 16⁰⁰

MIŁOŚĆ W CZASACH ZAGŁADY

Ahava Zot Lo Hayta
Izrael, Austria 2020, 86 min

reżyseria: Maya Sarfaty

scenariusz: Maya Sarfaty

muzyka: Paul Gallister

zdjęcia: Ziv Berkovich, Itay Gross

obsada: Helena Citron, Roza Citron, Frank Wunsch

Nieprawdopodobna i tragiczna historia miłosna młodej żydowskiej więźniarki, Heleny Citron i austriackiego oficera SS, Franza Wunscha.

„Miłość w czasach zagłady” jest historią o tragicznej miłości pomiędzy więźniarką a nazistą. Piękna i pełnia życia Helena Citron, która w młodości trafiła do obozu, wkrótce znajduje się pod protekcją wysokiego rangą oficera SS Franza Wunscha, który zakochuje się w niej i jej magnetycznym głosem. Ryzykując egzekucją w razie przyłapania, byli w związku aż do wyzwolenia obozu. Trzydzieści lat później Helena otrzymuje list od żony Wunscha z prośbą, aby „odwdzięczyła się” – zeznawała na korzyść Wunscha. Helena musi dokonać wyboru. Czy pomoże człowiekowi, który skrzywdził tak wiele osób, ale ochronił ja i jej bliskich?



20. Dni Kultury Żydowskiej. Marcowe utraty

NIEDOKOŃCZONA HISTORIA MARZEC '68

Polska 2008, 39 min

reżyseria: Jacek Chojecki

scenariusz: Jacek Chojecki

muzyka: Jarosław Lublin

zdjęcia: Krzysztof Rus, Yossef Wein, Marek Borzęcki, Marko Stojanović, Łukasz Starek, Karol Czyż

W filmie wzięły udział dzieci liderów i uczestników wystąpień studenckich w marcu 1968. Przez pryzmat ich wypowiedzi autorzy filmu budują obraz jednego z ważniejszych kryzysów politycznych w PRL i pokazują jego wpływ na życiorysy bohaterów. Wydarzenia marcowe stały się bowiem momentem przełomowym, który zadecydował o dalszym życiu całych rodzin. Zmuszając często ludzi do zmiany ojczyzny, piętnując rasowo, pozbawiając możliwości rozwoju zawodowego w Polsce, marzec 68 wpłynął również na następne pokolenia Polaków. Ci młodzi ludzie będący w wieku swoich rodziców z czasów, gdy jako studenci uczestniczyli oni w wydarzeniach marcowych, w większości wychowywali się za granicą. Film jest próbą zdefiniowania ich relacji emocjonalnych i intelektualnych z Polską. W filmie wypowiadają się dzieci m. in.: Bogusławy Blajfer, Seweryna Blumsztajna, Józef Dajczgewanda, Natana Tenenbauma, Eugeniusza Smolara. Istotnym składnikiem filmu są unikatowe materiały archiwalne.

KREDENS

Polska, Dania 2007, 26 min

reżyseria: Jacob Dammas

scenariusz: Jacob Dammas

zdjęcia: Marcin Sauter

muzyka: Stefan Thorsson



Po przyjeździe do Wrocławia Jacob Dammas (Duńczyk, którego matka jest Polką) odwiedza miejsce, gdzie przed przymusową emigracją pod koniec lat sześćdziesiątych z uwagi na żydowskie pochodzenia mieszkała jego matka wraz ze swoim ojcem. Rozmawia z ich byłymi sąsiadami, kierowany jest pod kolejne adresy, a wszystko po to, by odnaleźć rodzinną pamiątkę sprzed lat - tytułowy kredens.

22 KWIETNIA

23 - 24, 29 - 30 KWIETNIA, 3 MAJA

1 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 13⁰⁰

ZA DUŻY NA BAJKI

Polska 2022, 103 min

reżyseria: Kristoffer Rus

scenariusz: Agnieszka Dąbrowska

muzyka: Karim Martusewicz

zdjęcia: Jan Rus Słomiński

obsada: Maciej Karas, Amelia Fijałkowska, Patryk Siemek,
Dorota Kolak, Karolina Gruszka, Andrzej Grabowski



W życiu Waldka, wypełnionym głównie grami komputerowymi, następuje prawdziwe trzęsienie ziemi. Na czas nieobecności mamy zostaje pod opieką szalonej i nieprzewidywalnej ciotki, która wprowadza, obcą mu jak dotąd, dyscyplinę i narzuca nowe obowiązki. Ale choć nietuzinkowa krewna funduje Waldkowi prawdziwy obóz przetrwania, chłopak otrzymuje od niej przy okazji najcenniejszą lekcję życia.

Dorastanie i pierwsza miłość, nadopiekuńcza mama i szalona ciotka, przyjaźń na zakręcie i wielki turniej gamingowy. Jak widać, życie 10-letniego e-sportowca to nie lada wyzwanie. Film „Za duży na bajki” to niezwykle ciepła, zabawna i pobudzająca wrażliwość opowieść o tym, jak stawiać czoła trudnym, życiowym sytuacjom.

Polskie kino w stylu amerykańskich, poczekających produkcji rodzinnych – tak można

podsumować Za dużego na bajki, i nie jest to wcale obelga, ale komplement. To film starannie wykonany, mądry i dojrzały w komunikatach, jakie kieruje do młodych odbiorców, umiejętnie naśladowujący najlepsze wzorce z zachodnich produkcji rodzinnych. To typ kina, z którego każdy widz wyniesie coś dla siebie i o którym dzieci będą chciały dyskutować z rodzicami po seansie, ponieważ porusza wiele bliskich im tematów.

/Katarzyna Kebernik, Film.org.pl/

22 - 23 KWIETNIA

24, 27 KWIETNIA

26 KWIETNIA

28 KWIETNIA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰, 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

WSZYSTKO WSZĘDZIE NARAZ

Everything Everywhere All At Once

USA 2021, 140 min

reżyseria: Dan Kwan, Daniel Scheinert

scenariusz: Dan Kwan, Daniel Scheinert

zdjęcia: Larkin Seiple

muzyka: Son Lux

obsada: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu, James Hong

Evelyn Wang, borykająca się z trudami codzienności mama w średnim wieku, natrafia na klucz do „multiwersum” - sieci przecinających się ze sobą światów, gdzie może zbadać wszystkie drogi życiowe, którymi nie poszła: poczynawszy od gwiazdy filmowej do uznanego szefa kuchni Teppanyaki. Kiedy pojawiają się mroczne siły, Evelyn będzie musiała wykorzystać wszystko co ma i wszystko czym kiedyś mogła być, aby ocalić to, co jest dla niej najważniejsze: jej rodzinę.

Dzięki niesamowitym scenom sztuk walki, lekkiemu humorowi w stylu pop oraz przyprawiającym o bicie serca emocjom, to epicki i porywający film, jakiego nigdy wcześniej nie widzieliście.

„Wszystko wszędzie naraz” to szalone połączenie kina akcji, komedii i science-fiction o niewiarygodnej bohaterce.



LUCA

USA 2021, 101 min

reżyseria: Enrico Casarosa
scenariusz: Jesse Andrews, Mike Jones
muzyka: Dan Romer
zdjęcia: David Juan Bianchi, Kim White



"Luca" to najnowsza animacja studia Disney/Pixar, której akcja rozgrywa się w pięknym nadmorskim miasteczku na Riwierze Włoskiej. Pełen niezwykłych przygód film opowiada o dorastaniu dwójki przyjaciół. Chłopcy wspólnie przeżywają niezapomniany letni czas, który upływa im na niekończących się przejażdżkach na skuterze i delectowaniu się lodami. Jednak ich beztruską zabawę może w każdej chwili zepsuć ujawnienie głęboko skrywanego sekretu. Obaj są potworami morskimi z innego świata znajdującego się tuż pod powierzchnią wody.

Pokaz bezpłatny z dubbingiem w języku ukraińskim

26 KWIETNIA

27 KWIETNIA

28 KWIETNIA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

MEMORIA

Kolumbia, Tajlandia, Francja, Niemcy, Meksyk, Katar,
Wielka Brytania, Chiny, Szwajcaria 2021, 136 min

reżyseria: Apichatpong Weerasethakul

scenariusz: Apichatpong Weerasethakul

muzyka: César López

zdjęcia: Sayombhu Mukdeeprom

obsada: Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar, Juan Pablo Urrego, Daniel Giménez Cacho



Huk. Metaliczny, głośny, przesywający – jakby wydobywał się z wnętrza planety. Taki dźwięk przesładowuje Jessicę - atakuje ją podczas bezsennych nocy, zaskakuje w najmniej spodziewanych momentach jej podróży po Kolumbii. Ten dźwięk ją przeraża, ale również fascynuje. Czy postradała zmysły? Memoria to transcendentalna, hipnotyzująca podróż – opowieść o pamięci indywidualnej i zbiorowej, o tajemnym, niewidzialnym pomoście między teraźniejszością i przeszłością, o współczesnym świecie, który wydaje się wyhodowany, sztuczny i który łatwo można zainfekować. To film-sen, film-odyseja, unikalne doświadczenie zmysłowe, dźwiękowe i duchowe. To film, który pozostaje w widzu na zawsze.

29 KWIETNIA, 1, 4 MAJA

30 KWIETNIA

3 - 4 MAJA

5 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15³⁰

SZALONY ŚWIAT LOUISA WAINA

The Electrical Life Of Louis Wain
Wielka Brytania 2021, 111 min

reżyseria: Will Sharpe

scenariusz: Will Sharpe, Simon Stephenson

muzyka: Arthur Sharpe

zdjęcia: Erik Wilson

obsada: Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough,
Toby Jones, Sharon Rooney, Taika Waititi



Ekscentryczny rysownik Louis Wain z trudem wiąże koniec z końcem, żyjąc pod jednym dachem z matką i pięcioma siostrami. Sytuację rodzinną ratuje dopiero zatrudnienie guwernantki Emily. Piękna kobieta z miejsca kradnie serce artysty, stając się jego muzą, kochanką i w końcu żoną. Niestety widmo obyczajowego skandalu zmusza świeżo upieczonych małżonków do opuszczenia stolicy. Z dala od wielkiego miasta spada na nich kolejny cios - choroba Emily. Szukając ukojenia, Louis zanurza się w sztuce, tworząc dla ukochanej serię niezwykle obrazów, których bohaterami są koty. Kiedy część jego prac zostaje opublikowana w prasie, w Anglii wybucha prawdziwe kocie szaleństwo, a Wain - z dnia na dzień - trafia na usta całego kraju. Czy wobec sławy i popularności, na które nie był gotowy, zdoła poradzić sobie z presją, ciemną stroną geniuszu i tym, co przyniesie mu los?

„Szalony świat Louisa Waina” to chwytna za serce, sensualna opowieść o miłości, szaleństwie, nieskrępowanej wyobraźni i zdumiewającym talencie mężczyzny, który - jak nikt przed nim w historii - wiedział i rozumiał... jak namalować kota.

29 KWIETNIA, 4 MAJA

30 KWIETNIA, 3, 5 MAJA

1 MAJA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

RED ROCKET

USA 2021, 128 min

reżyseria: Sean Baker

scenariusz: Sean Baker, Chris Bergoch

zdjęcia: Drew Daniels

obsada: Simon Rex, Bree Elrod, Brenda Deiss, Vickie Pearce



Zbliżający się do pięćdziesiątki, eks-gwiazdor porno, Mikey Saber, po serii życiowych porażek wraca do domu w Teksasie i żony, z którą zapomniał się rozwieść. Choć nikt za nim nie tęsknił, w oczach kilku chłopaków z okolicy ciągle jest kimś.

Mikey, który z braku funduszy szybko zaczyna handlować trawką, wciąż wierzy, że gdzieś na horyzoncie czeka na niego ogromna szansa – znacznie większa niż rólka w pornograficznej wersji *Szybkich i wściekłych*. Kto wie... Może tą nową szansą okaże się piegowata dziewczyna Strawberry sprzedająca pączki?

"Red Rocket" to najnowszy film autora "The Florida Project" Seana Bakera - jednego z najciekawszych i najbardziej utalentowanych amerykańskich reżyserów kina niezależnego. Obraz wyjątkowy w warstwie wizualnej - nakręcony na bardzo wysokich kontrastach i taśmie 16 mm wygląda jak zapomniana pocztówka z przeszłości. Natomiast

żywiolowy występ Simona Rexa został przez wielu krytyków okrzyknięty najlepszą rolą 2021 roku.

Sean Baker otwarcie przyznaje, że jego inspirację stanowi kino eksploatacji, ale nie brakuje mu przy tym i otwartości, i humanistycznej perspektywy. Bo choć "Red Rocket" mówi o ludziach ze społecznego marginesu, to opowiada o nich bez cienia protekcjonalizmu. /Bartosz Czartoryski, film.wp/

30 KWIETNIA

GODZ. 13³⁰

NASZE MAGICZNE ENCANTO

Encanto
USA 2021 110 min

reżyseria: Jared Bush, Byron Howard

scenariusz: Jared Bush, Charise Castro Smith

muzyka: Germaine Franco

zdjęcia: Alessandro Jacomini, Daniel Rice, Nathan Warner



“Nasze magiczne Encanto” opowiada historię niezwyklej rodziny Madrigal. Ich pełen magii dom znajduje się w tętniącym życiem mieście - w cudownym i urokliwym miejscu zwanym Encanto, ukrytym w górach Kolumbii. Magia Encanto sprawiła, że każde dziecko w rodzinie posiada wyjątkową moc uzdrawiania, z wyjątkiem Mirabel. Kiedy magia otaczająca Encanto jest w niebezpieczeństwie, Mirabel odkrywa, że to właśnie ona, jako jedyna zwyczajna osoba w tej wyjątkowej rodzinie, może być jej ostatnią nadzieją.

Pokaz bezpłatny z dubbingiem w języku ukraińskim