

1 MAJA

GODZ. 13⁰⁰

3 MAJA

GODZ. 15⁴⁵

ZA DUŻY NA BAJKI

Polska 2022, 103 min

reżyseria: Kristoffer Rus

scenariusz: Agnieszka Dąbrowska

muzyka: Karim Martusewicz

zdjęcia: Jan Rus Słomiński

obsada: Maciej Karaś, Amelia Fijałkowska, Patryk Siemek,
Dorota Kolak, Karolina Gruszka, Andrzej Grabowski

W życiu Waldka, wypełnionym głównie grami komputerowymi, następuje prawdziwe trzęsienie ziemi. Na czas nieobecności mamy zostaje pod opieką szalonej i nieprzewidywalnej ciotki, która wprowadza, obcą mu jak dotąd, dyscyplinę i narzuca nowe obowiązki. Ale choć nietuzinkowa krewna funduje Waldkowi prawdziwy obóz przetrwania, chłopak otrzymuje od niej przy okazji najcenniejszą lekcję życia.

Dorastanie i pierwsza miłość, nadopiekuńcza mama i szalona ciotka, przyjaźń na zakręcie i wielki turniej gamingowy. Jak widać, życie 10-letniego e-sportowca to nie lada wyzwanie. Film „Za duży na bajki” to niezwykle ciepła, zabawna i pobudzająca wrażliwość opowieść o tym, jak stawiać czoła trudnym, życiowym sytuacjom.

Polskie kino w stylu amerykańskich, podkręcających produkcji rodzinnych – tak można

podsumować Za dużego na bajki, i nie jest to wcale obelga, ale komplement. To film starannie wykonany, mądry i dojrzały w komunikatach, jakie kieruje do młodych odbiorców, umiejętnie naśladowujący najlepsze wzorce z zachodnich produkcji rodzinnych. To typ kina, z którego każdy widz wyniesie coś dla siebie i o którym dzieci będą chciały dyskutować z rodzicami po seansie, ponieważ porusza wiele bliskich im tematów. /Katarzyna Kebernik, Film.org.pl/



1, 4 MAJA

3, 4 MAJA

5 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15³⁰

SZALONY ŚWIAT LOUISA WAINA

The Electrical Life Of Louis Wain
Wielka Brytania 2021, 111 min

reżyseria: Will Sharpe

scenariusz: Will Sharpe, Simon Stephenson

muzyka: Arthur Sharpe

zdjęcia: Erik Wilson

obsada: Benedict Cumberbatch, Claire Foy, Andrea Riseborough,
Toby Jones, Sharon Rooney, Taika Waititi



Ekscentryczny rysownik Louis Wain z trudem wiąże koniec z końcem, żyjąc pod jednym dachem z matką i pięcioma siostrami. Sytuację rodzinną ratuje dopiero zatrudnienie guwernantki Emily. Piękna kobieta z miejsca kradnie serce artysty, stając się jego żoną, kochanką i w końcu żoną. Niestety widmo obyczajowego skandalu zmusza świeżo upieczonych małżonków do opuszczenia stolicy. Z dala od wielkiego miasta spada na nich kolejny cios - choroba Emily. Szukając ukojenia, Louis zanurza się w sztuce, tworząc dla ukochanej serii niezwykle obrazów, których bohaterami są koty. Kiedy część jego prac zostaje opublikowana w prasie, w Anglii wybucha prawdziwe koci szaleństwo, a Wain - z dnia na dzień - trafia na usta całego kraju. Czy wobec sławy i popularności, na które nie był gotowy, zdoła poradzić sobie z presją, ciemną stroną geniuszu i tym, co przyniesie mu los?

„Szalony świat Louisa Waina” to chwytająca za serce, sensualna opowieść o miłości, szaleństwie, nieskrępowanej wyobraźni i zdumiewającym talencie mężczyzny, który - jak nikt przed nim w historii - wiedział i rozumiał... jak namalować kota.

1 MAJA

GODZ. 15⁰⁰

3, 5 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

4 MAJA

GODZ. 20³⁰

RED ROCKET

USA 2021, 128 min

reżyseria: Sean Baker

scenariusz: Sean Baker, Chris Bergoch

zdjęcia: Drew Daniels

obsada: Simon Rex, Bree Elrod, Brenda Deiss, Vickie Pearce



Zbliżający się do pięćdziesiątki, eks-gwiazdor porno, Mikey Saber, po serii życiowych porażek wraca do domu w Teksasie i żony, z którą zapomniał się rozwieść. Choć nikt za nim nie tęsknił, w oczach kilku chłopaków z okolicy ciągle jest kimś.

Mikey, który z braku funduszy szybko zaczyna handlować trawką, wciąż wierzy, że gdzieś na horyzoncie czeka na niego ogromna szansa – znacznie większa niż rólka w pornograficznej wersji *Szybkich i wściekłych*. Kto wie... Może tą nową szansą okaże się piegowata dziewczyna Strawberry sprzedająca pączki?

"Red Rocket" to najnowszy film autora "The Florida Project" Seana Bakera - jednego z najciekawszych i najbardziej utalentowanych amerykańskich reżyserów kina niezależnego. Obraz wyjątkowy w warstwie wizualnej - nakręcony na bardzo wysokich kontrastach i taśmie 16 mm wygląda jak zapomniana pocztówka z przeszłości. Natomiast

żywiolowy występ Simona Rexa został przez wielu krytyków okrzyknięty najlepszą rolą 2021 roku.

Sean Baker otwarcie przyznaje, że jego inspirację stanowi kino eksploatacji, ale nie brakuje mu przy tym i otwartości, i humanistycznej perspektywy. Bo choć "Red Rocket" mówi o ludziach ze społecznego marginesu, to opowiada o nich bez cienia protekcjonalizmu. /Bartosz Czartoryski, film.wp/

6 MAJA

7 MAJA

8 MAJA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 12³⁰

NAWET MYSZY IDAĆ DO NIEBA

I mysz patrzy do nebe
Czechy, Francja, Polska, Słowacja 2021, 87 min

reżyseria: Jan Bubeníček, Denisa Grimmová

scenariusz: Alice Nellis, Richard Malatinský

muzyka: Krzysztof A. Janczak

zdjęcia: Radek Loukota

film w polskiej wersji językowej



Mała Czmyszka usilnie stara się udowodnić wszystkim swoją odwagę. Aby tego dokonać, zaryzykuje nawet spotkanie z drapieżnikiem! Jej śmiała próba kończy się jednak w zupełnie niespodziewany sposób. Myszka trafia do niezwykłej krainy, gdzie na swojej drodze spotyka bojaźliwego liska Rudeusza. Czy tak różni bohaterowie będą w stanie się dogadać? W nowym miejscu bardzo łatwo wpaść w opałę! Mimo początkowej niechęci postanawiają wspólnie odkryć tajemnice niezbadanych i zaskakujących zaświatów. Czy sprostają nowym wyzwaniom i niecodziennej przygodzie?

Nagradzana na światowych i europejskich festiwalach historia to ekranizacja czeskiej książki dla dzieci autorstwa uwielbianej Ivy Procházkovej. Współprodukowana przez polskie studio Animoon animacja jest uniwersalną opowieścią o sile przyjaźni i wzajemnym niesieniu pomocy.

Po pokazie w niedzielę, 8 maja, zapraszamy na rodzinne warsztaty plastyczne

6, 11 - 12, 18 MAJA

7 MAJA

8, 13 MAJA

10, 15 MAJA

14, 17, 19 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20³⁰

FUCKING BORNHOLM

Polska 2022, 95 min

reżyseria: Anna Kazejak

scenariusz: Anna Kazejak, Filip K. Kasperaszek

zdjęcia: Jakub Stolecki

obsada: Agnieszka Grochowska, Maciej Stuhr, Jaśmina Polak, Grzegorz Damięcki



Dwie pary - małżeństwo z długim stażem i nowy związek z Tindera, dzieci i majówkowy wjazd na sielankowy kemping. Co może pójść nie tak? Bohaterowie „Fucking Bornholm” w reżyserii Anny Kazejak przekonają się, że wszystko, a jeden incydent może uruchomić prawdziwą lawinę.

„Fucking Bornholm” dotyka tematu tożsamości w czasach, gdzie znane nam do tej pory wzorce przestały mieć znaczenie. Kryzys w związku, problemy z komunikacją, zmęczenie oczekiwaniami innych. Brzmi znajomo, jak materiał na najlepsze memy i śmiech przez łzy? Bo tak właśnie jest.

W czwartek, 12 maja, po seansie w ramach DKF PROJEKCJA zapraszamy na spotkanie i rozmowę z reżyserką filmu Anną Kazejak

6, 11 MAJA

7 MAJA

8, 10 MAJA

12 MAJA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

WIKING

The Northman
USA 2022, 140 min

reżyseria: Robert Eggers

scenariusz: Robert Eggers, Sjón Sigurdsson

zdjęcia: Jarin Blaschke

obsada: Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe, Etan Hawke, Anya Taylor-Joy



Młody książę Amleth jest u progu stania się mężczyzną, gdy jego ojciec, król Aurvandil War Raven zostaje brutalnie zamordowany przez wuja Fjólnira, który porywa matkę chłopca- księżną Gudrún. Uciekając łodzią ze swojego królestwa, dziecko poprzysięga zemstę.

Dwie dekady później Amleth jest wikingiem najeżdżającym słowiańskie wioski, gdzie pewna czarownica, przypomina mu o jego przysiędze: pomścić ojca, ocalić matkę, zabić wuja. Podróżując na statku z niewolnikami do Islandii, Amleth dostaje się na farmę swojego wuja z pomocą Olgi, zniewolonej słowiańskiej kobiety - i wyrusza, by dotrzymać przysięgi.

W porównaniu z poprzednimi dziełami Roberta Eggersa „Wiking”, ze swoim epickim rozmachem, dynamiczną akcją i gwiazdorską obsadą, najbardziej przypomina coś na kształt blockbustera.

Ale to nie znaczy, że twórca „Czarownicy” i „Lighthouse” wkracza na grząskie terytorium komercyjnego kina. Jego film to szekspirowski dramat przeniesiony w czasy wczesnego średniowiecza, doprawiony nordycką mitologią i mistycyzmem. /Jakub Demiańczuk, Polityka.pl/

13, 15, 19 MAJA

14, 18 MAJA

17 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

LINGUI

Niemcy, Francja, Belgia 2021, 87 min

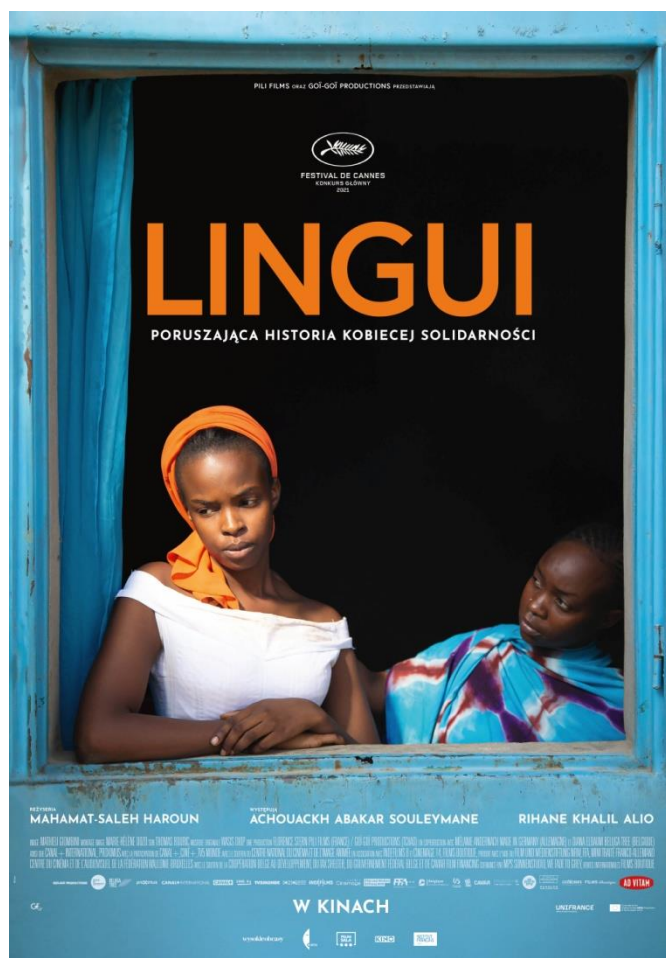
reżyseria: Mahamat-Saleh Haroun

scenariusz: Mahamat-Saleh Haroun

muzyka: Wasis Diop

zdjęcia: Mathieu Giombini

obsada: Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro,
Briya Gomdigue, Hadjé Fatimé Ngoua



także pełna mocy i nadziei na lepsze jutro opowieść o dojrzewaniu do samostanowienia i wyzwalaniu się spod władzy stereotypów dzięki aktom solidarności i troski.

W niedzielę, 15 maja, zapraszamy na seans i dyskusję w ramach cyklu PO FILMIE. OZAMAMI KOBIECI, realizowanym we współpracy ze Stowarzyszeniem Kobiety Słupsk

13, 18 MAJA

14, 17 MAJA

15, 19 MAJA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

BOSCY

**Competencia oficial
Hiszpania 2021, 114 min**

reżyseria: Mariano Cohn, Gastón Duprat

scenariusz: Mariano Cohn, Andrés Duprat, Gastón Duprat

zdjęcia: Arnau Valls Colomer

obsada: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez, José Luis Gómez, Irene Escolar



Ekscentryczny milioner postanawia stworzyć film, dzięki któremu zapisze się w historii. Aby tego dokonać, sięga po najlepszych z najlepszych. Na fotelu reżysera zasiada więc równie słynna co kontrowersyjna Lola Cuevas, która do głównych ról w filmie angażuje prawdziwe legendy w swoim fachu. Jej wybór pada na hollywoodzkiego amanta Félix Rivera oraz ikonę teatru Ivána Torresa. Problem w tym, że obaj panowie, choć w swoich kategoriach osiągnęli i zdobyli już wszystko, cierpią na przerost ego i delikatnie mówiąc, nieszczególnie za sobą przepadają. Żeby sprostać zaskakującym pomysłom Loli, aktorzy z najwyższej półki będą musieli znaleźć jednak wspólny język i zmierzyć się z dziedzictwem własnych karier. Pytanie tylko, kto z nich pozostanie na placu boju, kiedy po raz pierwszy wybrzmi słynne: „Kamera i... akcja!”?

Gwiazdy Pedro Almodovara, zdobywczyni Oscara - Penelope Cruz i Antonio Banderas, ponownie

razem na dużym ekranie! Tym razem w błyskotliwej i ostrej jak brzytwa komedii o świecie filmu i wszystkich grzeszkach show-biznesu. Obraz „Boscy” znalazł się w Konkursie Głównym 78. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji i z miejsca przyciągnął uwagę dystrybutorów z całego globu.

20, 24, 26 MAJA

21, 25 MAJA

22 MAJA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GDZIE JEST ANNE FRANK

Where Is Anne Frank
Francja, Holandia, Belgia, Luksemburg, Izrael 2021, 99 min

reżyseria: Ari Folman

muzyka: Ben Goldwasser, Karen O

zdjęcia: Tristan Oliver

w polskiej wersji językowej: Daria Domitz, Maja Ostaszewska, Maciej Stuhr, Mariusz Wilczyński
film w polskiej wersji językowej, wiek 10+



Punktem wyjścia dla animacji Ariego Folmana jest oczywiście „Dziennik Anne Frank”, jedno z najważniejszych świadectw Holokaustu. Anne, ukrywająca się w Amsterdamie trzynastoletnia żydowska dziewczynka, kierowała swoje notatki do niewidzialnej przyjaciółki, Kitty. W filmie Folmana Kitty opuszcza karty książki, by w Amsterdamie z niedalekiej przyszłości odnaleźć Anne. I odkrywa, że choć co drugi szpital, most czy szkoła nosi tu imię autorki wojennych pamiętników, to miasto wciąż pełne jest uprzedzeń i ludzi, którzy muszą się ukrywać. W swojej niezwykłej podróży przez miejskie zaułki i historię rodziny Franków Kitty spotyka Petera, chłopca pomagającego uchodźcom. Łączy ich wspólna misja – wskrzeszenia ducha Anne Frank i przebudzenia sumień.

Ari Folman, syn polskiej Żydówki, która przetrwała Holokaust, w swoim najnowszym filmie powraca do tematu pamięci i traumy. „Gdzie jest Anne Frank” to animacja „żarliwa, przejmująca, zachwycająca wizualnie” – jak określił ją krytyk „The Guardian” – oraz idealnie trafiająca w swój czas. Na jej ostateczny kształt i przesłanie wpłynął kryzys uchodźczy z 2015 roku, który

rozwiązał złudzenie, że wojna, ucieczka i wykluczenie to doświadczenia na zawsze zamknięte w muzeach i na kartach podręczników historii. To głęboko humanistyczny film wzywający do pomocy słabszym, tolerancji i solidarności z każdym człowiekiem w potrzebie.

Film przeznaczony dla dorosłych i dzieci powyżej 10 roku życia.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

20 maja /piątek/ godz. 18⁰⁰

DOM Z DRZAZG



House Made of Splinters
Dania, Szwecja, Finlandia, Ukraina 2022, 88 min
reżyseria: Simon Lereng Wilmont

Historia tymczasowego domu dziecka, położonego w samym środku ukraińskiej strefy wojennej, zaledwie 20 kilometrów od linii frontu. Poznajemy to miejsce oczami przebywających w nim podopiecznych. Pochodzą z rozbitych rodzin, przeżyli różne traumy i chowają w sobie wiele trudnych wspomnień. Dom dziecka może wydawać się zimnym i nieprzyjaznym schronieniem, w rzeczywistości jednak jest ciepłą, opiekuńczą przystanią. Pracownicy starają się zapewnić magiczną, bezpieczną atmosferę dzieciom, których los leży w rękach sądu.

20 maja /piątek/ godz. 20⁰⁰

PODWODNE ŻYCIE JACQUES'A COUSTEAU



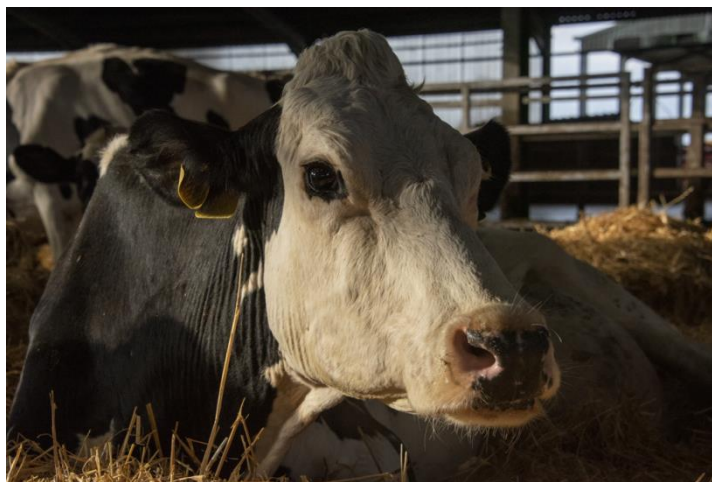
Becoming Cousteau
USA 2021, 92 min
reżyseria: Liz Garbus

Nominowana do Oscara® Liz Garbus, znana z filmowych portretów Niny Simone i Marilyn Monroe, pokazuje życie Jacques'a Cousteau – francuskiego podwodnego naukowca, odkrywcy, pisarza i reżysera. Film wykorzystuje fragmenty fenomenalnych podwodnych filmów Cousteau, a także nieznane dotąd materiały archiwalne. Wycinki z jego pamiętników czyta Vincent Cassel. Louis Malle opowiada o jego talencie reżyserskim, który przyniósł mu Złotą Palmę i Oscara®. Dziś jego ostrzeżenia o kryzysie klimatycznym rozbrzmiewają silniej niż kiedykolwiek.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

21 maja /sobota/ godz. 16⁰⁰

KROWA



Cow

Wielka Brytania 2021, 94 min
reżyseria: Andrea Arnold

Bohaterką filmu jest krowa Luma. Obserwujemy cykl jej życia i zanurzamy się w jej emocjach. Wybitna reżyserka Andrea Arnold skupia się na czystej obserwacji. Jedyne głosy, jakie docierają do naszych uszu, to komendy bezimiennych pracowników pewnej brytyjskiej farmy mlecznej, zagłuszone przez szcęk metalowych krat, zgrzyt maszyn i niskie, pełne trwogi muczenie krów. To pozbawione narracji filmowe studium życia Luma jest próbą filozoficznego rozważenia losu i praw zwierząt hodowlanych, bezrefleksyjnie przez nas wykorzystywanych.

Po pokazie zapraszamy do dyskusji i na spotkanie z Kuchnią Społeczną

21 maja /sobota/ godz. 20⁰⁰

POZNALIŚMY SIĘ W WIRTUALNEJ RZECZYWISTOŚCI



We Met in Virtual Reality
Wielka Brytania 2022, 91 min
reżyseria: Joe Hunting

Ten rewolucyjny film powstał w całości w wirtualnej rzeczywistości i dokumentuje emocje uczestników oraz zażyłość tworzonych w tym świecie związków, w nowym ruchu społecznym, wyrosłym z komunikacji online. Reżyser przez dwa lata dokumentował podróż po VRChacie, który jest społeczną platformą wirtualnej rzeczywistości. W tym równoległym świecie każdy może być kim chce i występować pod postacią awatara. Chociaż bohaterów obserwujemy pod postaciami np. Kermita i innych fikcyjnych bohaterów, nie osłabia to przekazu.

Millennium DOCS *against* GRAVITY FILM FESTIVAL

22 maja /niedziela/ godz. 16⁰⁰

MCCURRY. W POGONI ZA KOLOREM

McCurry: The Pursuit of Colour
Hiszpania, Wielka Brytania 2021, 93 min
reżyseria: Denis Delestrac



Pierwszy pełnometrażowy portret współczesnego amerykańskiego fotoreportera Steve'a McCurry'ego – autora kultowych fotografii dokumentujących najważniejsze wydarzenia XX i XXI wieku: atak na WTC, wojny domowe w Libanie i Kambodży czy też ikoniczną zielonooką afgańską dziewczynkę. Film, który powstawał przez pięć lat, przedstawia kulisy jego życia i burzliwej 40-letniej kariery. Obserwujemy poszczególne etapy procesu twórczego McCurry'ego i poznajemy niepublikowane do tej pory zdjęcia.

22 maja /niedziela/ godz. 18⁰⁰

RZEKA

River
Australia 2021, 75 min
reżyseria: Jennifer Peedom



Rzeki od zawsze kształtowały Ziemię, przepływały przez kontynenty, rzeźbiły krajobraz, a także nasze potrzeby, kultury i sny. Te arterie świata są tętnicami ludzkości – bogatym źródłem życia. Zapierające dech w piersiach obrazy (m.in. autorstwa Yanna Arthusa-Bertranda) uzupełniają poetycki scenariusz napisany przez pisarza Roberta Macfarlane'a i czytany przez Willema Dafoe. Muzyka w wykonaniu Australijskiej Orkiestry Kameralnej zawiera zarówno utwory klasyczne, jak i autorstwa Radiohead.

21 MAJA

GODZ. 13³⁰

ZACZAROWANY FLET

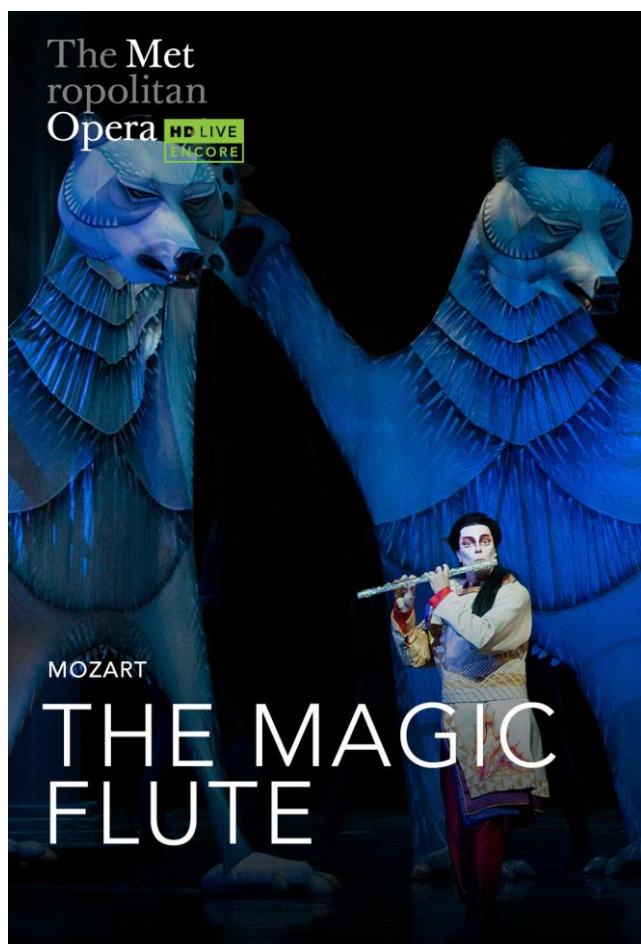
opera w dwóch aktach
muzyka: Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte / The Magic Flute
retransmisja z The Metropolitan Opera 2006, 114 min

libretto: Emanuel Schikaneder
reżyseria i kostiumy: Julie Taymor
zdjęcia: Ken Howard
dyrygent: James Levine
scenografia: George Tsypin

wykonawcy: Ying Huang jako Pamina, Erika Miklósa jako Królowa Nocy, Matthew Polenzani jako Tamino,
Nathan Gunn jako Papageno, Jennifer Aylmer jako Papagena

przedstawienie w języku angielskim z napisami w języku polskim
wersja familijna



„Zaczarowany flet” Mozarta był pierwszym spektaklem transmitowanym w HD przez Met. To idealna propozycja dla wszystkich, którzy miłością do opery pragną zarazić swoje dzieci lub wnuki. Prawdziwe przedstawienie rodzinne z barwnymi kostiumami, bajkowym librettem, akcentami komediowymi i wielkimi animowanymi lalkami, poruszonymi m.in. za pomocą powietrza.

Libretto, wykorzystujące wolnomularską symbolikę, ukazuje pełną fantastycznych przygód historię wędrowki młodego księcia Tamino i jego przyjaciela, zabawnego ptasznika Papageno, którzy muszą przejść próby, by zyskać wtajemniczenie i nagrodę, miłość idealnej dziewczyny. Tytułowy instrument ma chronić bohatera przed czyhającymi nań niebezpieczeństwami. Ostatecznie w finale zło zostaje pokonane, a wiedza i dobro zwyciężają.

24 MAJA

25 MAJA

26 MAJA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

MAŁA MAMA

Petite maman
Francja 2021, 72 min

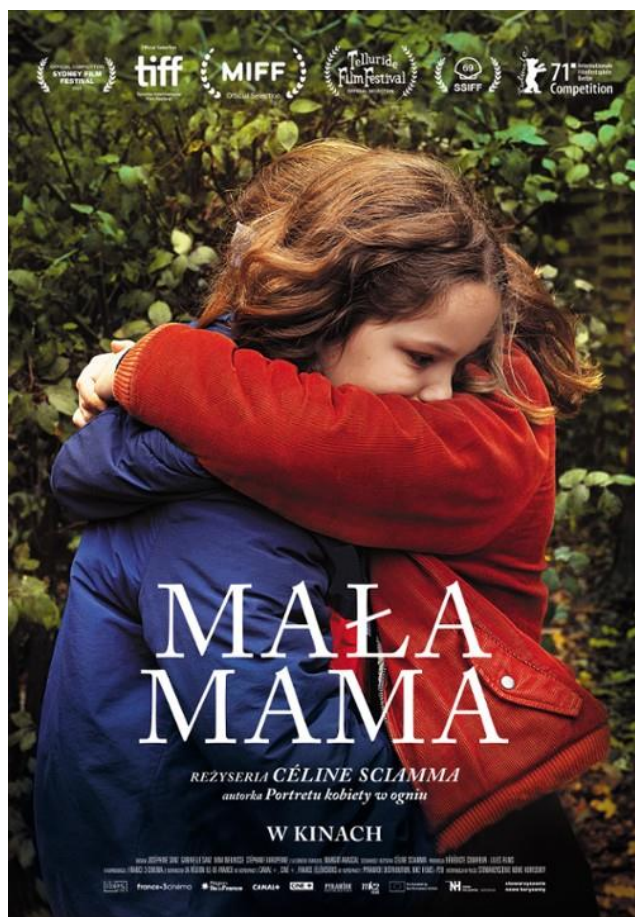
reżyseria: Céline Sciamma

scenariusz: Céline Sciamma

zdjęcia: Claire Mathon

muzyka: Jean-Baptiste de Laubier

obsada: Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse, Stéphane Varupenne



Ośmioletnią Nelly poznajemy w momencie, gdy dziewczynka dowiaduje się o śmierci swojej babci. Nie tylko przeżywa własną żałobę, lecz także przygląda się silnym emocjom targającym całą rodziną. W postawie Nelly zaskakująca dojrzałość łączy się z dziecięcą wiarą w potęgę wyobraźni. To właśnie dzięki niej na drodze dziewczynki staje w pewnym momencie rówieśniczka, która wydaje się łudzaco podobna do jej matki.

Reżyserka przygląda się temu niecodziennemu spotkaniu z zaciekawieniem i czułością, która nadaje filmowi uniwersalność i wzbogaca go o wymiar terapeutyczny. Mała mama to bowiem nic innego, jak spełniona fantazja o zaprzyjaźnieniu się z własnym rodzicem.

Céline Sciamma, autorka nagrodzonego w Cannes *Portretu kobiety w ogniu*, w swoim najnowszym filmie porusza motyw przepracowywania żałoby, jednak na pierwszy plan wydobywa niezwykłą czułość rodzinnych relacji i celebrytuje ciekawość świata, którą zaraża nas młodzietka Nelly. *Mała mama* to historia z ducha baśniowa, pełna

dyskretnego ciepła, i zarazem list miłosny do tego momentu w naszym życiu, kiedy rzeczywistość poznawaliśmy przede wszystkim sercem.

Nasze relacje rodzinne zapewne dużo by zyskały na tym, gdybyśmy wiedzieli więcej o swoich rodzicach jako dzieciach, a oni nie zapominali tak szybko, jak to było być dzieckiem. Piękny, mały, czuły, mądry film. /ze strony filmweb/

24 MAJA

25 MAJA

26 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 20⁰⁰

WIELKA WOLNOŚĆ

Große Freiheit
Austria 2022, 116 min

reżyseria: Sebastian Meise

scenariusz: Sebastian Meise, Thomas Reider

zdjęcia: Crystel Fournier

muzyka: Nils Petter Molvaer

obsada: Franz Rogowski, Georg Friedrich, Anton von Lucke, Thomas Prenn



Jest rok 1945. Hans przetrwał nazistowski obóz koncentracyjny, jednak nadal pozostaje za kratkami. Jeszcze przez dekady będzie wielokrotnie więziony na mocy słynnego paragrafu 175 za swoją homoseksualną orientację. W celi Hans spotyka Viktora, który odsiaduje wyrok za morderstwo. Przez lata w więzieniu to właśnie on jest osobą, z którą Hans spędza najwięcej czasu i stopniowo się do niego przywiązuje.

Po niemal ćwierci wieku odzyskiwania i tracenia przez Hansa wolności, władze RFN postanawiają złuzować haniebny przepis. Czy Hans będzie w stanie odnaleźć się w nowej rzeczywistości?

Reżyser i współscenarzysta filmu, Sebastian Meise sięga do niechlubnej karty w dziejach kraju Goethego. Mało kto wie, że jeszcze całe dekady po II wojnie niemieccy geje byli represjonowani przez państwo na mocy paragrafu 175. Pochodzący z XIX wieku przepis został zaostrożony w czasach III Rzeszy, zliberalizowany u progu lat 70., a w pełni zniesiony dopiero w roku 1994.

Mimo skrajnie opresyjnego, bezdusznego tła, "Wielka wolność" to w istocie historia miłosna. Tyle że zacierająca granice między przyjaźnią a romansem, niepasująca nie tylko do normatywnych, ale nawet queerowych stereotypów, jak najdalsza od banału, nigdy nienazywająca wprost uczuć i doświadczeń. Tak specyficzna love story mogła się wydarzyć tylko w tych konkretnych warunkach, w nadzwyczajnych okolicznościach.

Film charakteryzuje się ograniczeniem dialogów do minimum i równie oszczędnym kadrowaniem. Ciekawe, że wyłącznie męskich bohaterów w odczłowieczonym świecie fotografuje kobieta, Crystel Fournier, skądinąd znakomita francuska operatorka, znana ze współpracy z Céline Sciammą. Z dojmująco surową formą świetnie współgra minimalistyczna muzyka. /Piotr Dobry, dziennik.pl/

27, 29 MAJA, 1 – 2, 5 CZERWCA

28 MAJA, 3 - 4 CZERWCA

31 MAJA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13⁰⁰

INFINITE STORM

Australia, Polska, Wielka Brytania 2022, 98 min

reżyseria: Małgorzata Szumowska, Michał Englert

scenariusz: Josh Rollins, Pam Bales (based on the life of)

muzyka: Lorne Balfe

zdjęcia: Michał Englert

obsada: Naomi Watts, Billy Howle, Denis O'Hare, Eliot Sumner



Pierwszy amerykański film Małgorzaty Szumowskiej to zapierająca dech w piersiach i mrożąca krew w żyłach wyprawa w jedno z najbardziej niebezpiecznych górskich pasm świata, gdzie porywy wiatru sięgają 300 km na godzinę, a pogoda zmienia się nieustannie. To również opowieść o innych żywiołach: stracie, ryzyku i odwadze, która pozwala wyjść cało z najgorszej życiowej nawałnicy. Główną rolę w inspirowanym prawdziwą historią thrillerze zagrała hollywoodzka gwiazda Naomi Watts (Niemożliwe, Birdman, Mulholland Drive), w idealnych proporcjach łącząc kruchość z niezłomnością.

Jej bohaterka, Pam Bales, wyrusza na samotną wędrowkę na Górę Waszyngtona, najwyższe wzniesienie nieprzewidywalnych, targanych lodowatymi wichurami Gór Białych w amerykańskim stanie New Hampshire. Ta wyprawa to jej rytuał i sposób na poradzenie sobie z dramatycznymi wspomnieniami. I właśnie w dniu, w którym czuje się najślabsza, będzie musiała wykazać się największą siłą: ktoś umrze, jeśli nie udzieli mu pomocy. Ale jeśli zdecyduje się pomóc, sama też może zginąć.

Opowieść oparta na prawdziwych wydarzeniach wciąga nas w sam środek monumentalnego pejzażu, szalejących żywiołów i ekstremalnych emocji. Przypomina, że piękno i groza bywają nierozłączne, a życiowe kryzysy są nieuniknione, tak jak gwałtowne

załamania pogody. Poruszająca historia Pam Bales uczy, że warto stawiać im czoła i nigdy się nie poddawać.

„Infinite Storm” z fantastycznymi zdjęciami Michała Englerta to kolejny wspólny projekt tego reżysersko-operatorskiego duetu, mającego na koncie m.in. Śniegu już nigdy nie będzie i Ciało. Ich najnowszy film, eksplorujący sytuację kryzysu, ale i relacje człowieka z naturą, porównywany bywa do takich opowieści o odwadze i nadziei, jak „Zjawa” czy „Grawitacja”.

27 MAJA, 1 CZERWCA

28, 31 MAJA

29 MAJA, 2 CZERWCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

DOWNTON ABBEY: NOWA EPOKA

Downton Abbey: A New Era
USA, Wielka Brytania 2022, 125 min

reżyseria: Simon Curtis

scenariusz: Julian Fellowes

zdjęcia: Andrew Dunn

obsada: Maggie Smith, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Laura Carmichael



Drugi film kinowy opowiadający o losach bohaterów cieszącego się ogromną popularnością serialu „Downton Abbey”.

Tym razem film zabierze nas na Riwierę Francuską. Dowiemy się o tajemniczej przeszłości Violet Crawley. Dla Crawleyów będzie to bardzo ważna podróż, która pozwoli im na nowo poznać historię rodziny. Światło ujrzą nieznane dotąd fakty. Nie oznacza to, że w Downton Abbey nic ciekawego nie będzie się działo. Do rezydencji przyjedzie ekipa filmowa. Okaże się, że będzie miało to zaskakujące konsekwencje dla arystokratów.

28 MAJA, 1, 3 - 4 CZERWCA

29 MAJA

5 CZERWCA

GODZ. 16⁰⁰

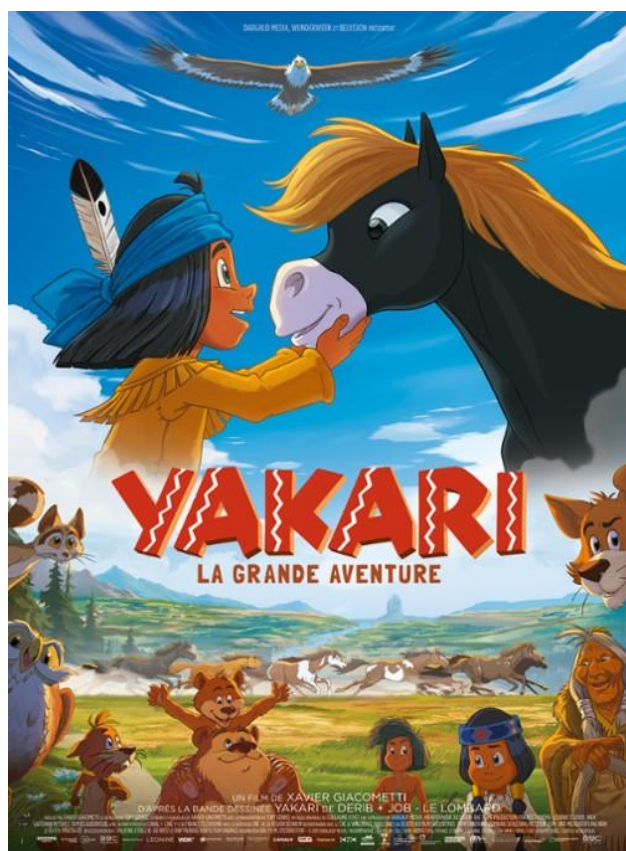
GODZ. 12³⁰

GODZ. 13³⁰

YAKARI I WIELKA PODRÓŻ

Yakari, le film
Francja, Niemcy, Belgia 2020, 83 min

reżyseria: Xavier Giacometti, Toby Genkel
scenariusz: Xavier Giacometti,
muzyka: Guillaume Poyet
film w polskiej wersji językowej, wiek 4+



„Yakari i wielka podróż” to rozgrywająca się na tle niesamowitych krajobrazów i dzikiej natury, opowieść o przyjaźni, odwadze i pogoni za przygodą.

Yakari z plemienia Siuksów (rdzennych mieszkańców Ameryki) ma jedno marzenie: wskoczyć na grzbiet najszybszego dzikiego mustanga Małego Pioruna. Do tej pory nie udało się to jeszcze nikomu! Kiedy okazuje się, że jego plemię musi uciekać przed nadciągającym tornadem, chłopiec ma ostatnią szansę, by odnaleźć niedoścignionego konia. Ciąg emocjonujących przygód zapoczątkuje spotkanie z Wielkim Orłem, który obdarza chłopca niezwykłą umiejętnością rozmawiania ze zwierzętami. Nie tracąc ani chwili, Yakari wyrusza w samotną podróż przez tereny nieprzyjaznego plemienia. Zdany tylko na siebie, musi przeprawić się przez rwącą rzekę, przejść wielkie równiny i pokonać strzeliste góry. Czy uda mu się odnaleźć Małego Pioruna i wrócić do swoich bliskich? Daleka i pełna zasadzek trasa okaże się drogą ku prawdziwej

przyjaźni!

Film jest adaptacją kultowej serii komiksów, które stworzył szwajcarski duet: André Jobin i rysownik Claude de Ribaupierre.

Po pokazie w niedzielę, 29 maja, zapraszamy na rodzinne warsztaty plastyczne

31 MAJA, 2 CZERWCA

1 CZERWCA

3 - 4 CZERWCA

5 CZERWCA

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

TRZY PIĘTRA

Tre piani

Francja, Włochy 2021, 119 min

reżyseria: Nanni Moretti

scenariusz: Nanni Moretti, Federica Pontremoli, Valia Santella

muzyka: Franco Piersanti

zdjęcia: Michele D'Attanasio

obsada: Riccardo Scamarcio, Margherita Buy, Alba Rohrwacher, Adriano Giannini, Elena Lietti, Nanni Moretti



Peten zaskakujących zwrotów akcji film mistrza włoskiego kina rozpoczyna się od wypadku. Ta tragedia na zawsze odcisnie piętno na małżeństwie surowego sędziego, a inne dramatyczne zdarzenie z udziałem wiekowego sąsiada położy się cieniem na losach dwóch żyjących drzwi w drzwi rodzin. Kolejne z tytułowych trzech pięter zajmuje młoda matka, żona wiecznie nieobecnego męża. Zajęci swoimi problemami sąsiedzi nie dostrzegają jej dojmującej samotności. Włoski reżyser subtelnie nawiguje pośród splątanych interesów i skłębionych emocji, przekonując, że jedynym sposobem na rozsupłanie konfliktów – nie tylko sąsiedzkich – jest wybaczenie.

Twórca rewelacyjnego „Pokoju syna” powraca z poruszającym filmem o miłości, gniewie i wybaczeniu. Splatająca losy mieszkańców rzymskiej kamienicy, rozpisana na dekadę saga powstała w oparciu o bestsellerową powieść izraelskiego pisarza, Eshkola Nevo. „Trzy piętra” miały swoją premierę w konkursie

festiwalu w Cannes, którego Nanni Moretti jest stałym bywalcem. Tym razem na Lazurowe Wybrzeże przywiózł dzieło, w którym rozmach sąsiaduje z intymnością, a do drzwi na zmianę pukają gniew i melancholia.