

KinoMaestro.pl
ZAPRASZA

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

SPEKTAKL Z PARYSKIEJ OPERY NARODOWEJ

Richard Strauss [1864–1949]

Salome op. 54

Dramat muzyczny w jednym akcie [1905]

Libretto na podstawie dramatu Oscara Wilde'a pod tym samym tytułem

Przekład na niemiecki: Hedwig Lachmann

Przedstawienie przygotował zespół **Opéra national de Paris**
Transmisja HD LIVE: **27 października 2022 • czwartek • 19:40**

Najnowszą paryską **premierę „Salome” Straussa** przygotowały kobiety. Reżyserię powierzono **Lydii Steier** (inscenizowała między innymi dla Salzburger Festspiele), a kierownictwo muzyczne obejmie **Simone Young** (ma w swoim repertuarze kilkadziesiąt najsztywniejszych oper i symfonii, była pierwszą dyrygentką w historii Wiener Staatsoper). „Salome” to owiana skandalem jednoaktowa opera jednego z najwybitniejszych kompozytorów XX wieku. Libretto w całości oparto na dramacie Oscara Wilde'a, który napisał tę swoją francuską tragedię dla samej **Sarah Bernhardt**. W postać tytułową wcieli się **Elza van den Heever**, wybitna południowoafrykańska sopranistka, solistka między innymi The Metropolitan Opera, a jej matką, Herodiadą, będzie legendarna fińska sopranistka **Karita Mattila**. Heroda zaśpiewa **Zoran Todorovich**, a Jana Chrzciciela **Iain Paterson**. W potężnej i wymagającej obsadzie znajdzie się też polski śpiewak: **tenor Maciej Kwaśnikowski** będzie III Żydem (krótki, ale arcytrudny muzycznie kwintet Żydów).

*W spektaklu mają miejsce sceny o charakterze przemocowym i seksualnym,
które mogą wywołać dyskomfort u widzów.*

Występują:

John Daszak *jako Herod Antypas, tetrarcha Judei*

Karita Mattila *jako Herodiada, jego żona*

Elza van den Heever *jako Salome, córka Herodiady, pasierbica Heroda*

Iain Paterson *jako prorok Jan Chrzciciel*

Tansel Akzeybek *jako Narraboth, młody Syryjczyk*

Katharina Magiera *jako Paź Herodiady*

Matthäus Schmidlechner *jako pierwszy Żyd*

Éric Huchet *jako drugi Żyd*

Maciej Kwaśnikowski *jako trzeci Żyd*

Mathias Vidal *jako czwarty Żyd*

Sava Vemić *jako piąty Żyd*

Luke Stoker *jako pierwszy Nazarejczyk*

Yiorgo Ioannou *jako drugi Nazarejczyk*

Dominic Barbieri *jako pierwszy Żołnierz*

Bastian Thomas Kohl *jako drugi Żołnierz*

Alejandro Baliñas Vieites *jako Kapadota*

Marion Grange *jako Niewolnik*

Orkiestra Opéra national de Paris • Epizodyści**Dyryguje:** Simone Young**Realizatorzy:**Lydia Steier *reżyseria*Momme Hinrichs *scenografia i projekcje video*Andy Besuch *kostiumy*Olaf Freese *światło*Maurice Lenhard *dramaturgia*François-René Martin *realizacja telewizyjna transmisji*Alain Duault *prowadzenie transmisji**Przedstawienie trwa około 2 godzin (nie ma przerwy).**Przedstawienie w języku oryginału [niemieckim] z napisami w języku polskim.**Tekst polski: Bartłomiej Majchrzak***STRESZCZENIE LIBRETTA***Rzecz dzieje się na wielkim tarasie w pałacu Heroda.*

We wnętrzach pałacu Heroda, tetrarchy Judei, trwa uczta. Młody Syryjczyk Narraboth obserwuje przez otwarte drzwi księżniczkę Salome. Jest obojętny na prowadzoną właśnie przez dwóch Żołnierzy rozmowę. Zdaje się nie słyszeć Pazia Herodiady, który radzi mu odwrócić wzrok od księżniczki. Nie docierają do niego słowa niepokojącej przepowiedni, którą wygłasza prorok Jan Chrzciciel. Herod uwięził go w celi niedaleko tarasu.

Na tarasie pojawia się Salome, która uciekła tu, by znaleźć schronienie przed ojczymem Herodem i rozpustnymi gośćmi. Głos proroka rozbrzmiewa ponownie. Księżniczka mówi o strachu tetrarchy przed tym mężczyzną, który przeklął jej matkę, Herodiadę, za cudzołóstwo. Ogarnięta gwałtownym pragnieniem zobaczenia proroka i porozmawiania z nim, Salome zwraca się do Narrabotha, by ten przyprowadził Jana Chrzciciela przed jej oblicze. Zakochany w mniej młody Syryjczyk robi to, mimo sprzeciwu Żołnierzy.

Zjawia się Jan Chrzciciel. W ostrych słowach gani nikczemne występki Heroda i Herodiady. Księżniczka Salome jest zafascynowana tym mężczyzną, tak odmiennym od wszystkiego, co zna. Wyraża pragnienie, by dotknąć jego ciała i pocałować jego usta. Nie mogąc znieść jej spojrzenia, prorok odpycha ją. Zrozpaczony wyznaniem Salome, zakochany w niej Narraboth zabija się. Jan Chrzciciel przeklina księżniczkę i wraca do swojej celi.

Tetrarcha i Herodiada pojawiają się na tarasie w poszukiwaniu Salome. Herod jest znużony i niespokojny zarazem. Potyka się o zwłoki Narrabotha. Królowa namawia go, by wrócił do środka razem z nią, ale Herod zaprasza Salome do wspólnego posiłku. Żydzi, a następnie Nazarejczycy, wdają się w spór o przyście Mesjasza. Ich kłótnię przerywają przekleństwa Jana Chrzciciela.

Nie zwracając uwagi na Herodiadę, która błaga go, by uciszył bluźniącego przeciw niej proroka, tetrarcha prosi Salome, by dla niego zatańczyła. Księżniczka początkowo odmawia, ale tetrarcha nalega, przysięgając, że da jej wszystko to, czego dziewczyna zapagnie. Pomimo protestów matki, Salome zgadza się na taki układ. Taniec księżniczki wprawia Heroda w ekstazę. Gotowy jest zapłacić Salome każdą cenę, ale ta chce tylko jednego: głowy Jana Chrzciciela na srebrnej tacy. Przerażony tym żądaniem tetrarcha próbuje odwieść ją od jego realizacji, oferując w zamian wszystkie swoje skarby. Salome jednak nie zmienia zdania, przypominając Herodowi, że przysięgł dać jej wszystko, o cokolwiek poprosi. Widząc nadzieję na pozbycie się wrogiego jej proroka, Herodiada staje po stronie córki. Wyczerpany Herod poddaje się i wydaje rozkaz. Egzekucja odbywa się w ciszy celi skazańca. Otrzymawszy nagrodę za swój taniec, Salome bierze odciętą głowę Jana Chrzciciela i namiętnie całuje ją w usta, mówiąc jednocześnie, że choć za życia te usta nią gardziły, to teraz to ona ma nad nimi władzę. Zbrzydzone tym widokiem Herod rozkazuje żołnierzom zabić Salome.

Jeśli chcesz jako pierwsza / pierwszy dowiedzieć się o seansach kolejnych tytułów w Twoim kinie, zapisz się do naszego newslettera na www.kinomaestro.pl/#zapis