

1 MARCA

2 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

PLAN NA MIŁOŚĆ

What's Love Got to Do with It?
Wielka Brytania 2022, 108 min

reżyseria: Shekhar Kapur
scenariusz: Jemima Khan
zdjęcia: Remi Adefarasin
muzyka: Nitin Sawhney

obsada: Lily James, Shazad Latif, Shabana Azmi, Emma Thompson



Jak odnaleźć prawdziwą miłość we współczesnych czasach? Zoe, filmowa dokumentalistka szuka odpowiedzi i idealnego faceta w aplikacjach randkowych. Niestety jej relacje z Internetu to pasmo komicznych katastrof, które coraz bardziej niepokoją matkę dziewczyny, Cath. Dla sąsiada i przyjaciela Zoe z dzieciństwa, Kazima, sposób na ułożenie życia to zaaranżowane przez rodziców małżeństwo z piękną panną młodą z Pakistanu. Kiedy się na nie decyduje, Zoe postanawia towarzyszyć mu w pełnej nadziei podróż z Londynu do Lahore. Chcąc sfilmować ślub przyjaciela z wybraną przez rodzinę nieznaną, sama zaczyna zastanawiać się, czy to odmienne podejście do tematu miłości może ją czegoś nauczyć?

1 MARCA

2 MARCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

TATA

Ukraina, Polska 2022, 115 min

reżyseria: Anna Maliszewska

scenariusz: Anna Maliszewska, Przemysław Chruścielewski

zdjęcia: Kajetan Plis

muzyka: Jerzy Rogiewicz, Bartłomiej Tyciński

obsada: Eryk Lubos, Polina Gromova, Klaudia Kurak, Sonia Roszczuk



Michał, kierowca TIRa i samotny ojciec, zmuszony jest zabrać w trasę córkę i jej najlepszą przyjaciółkę.

Niewiele jest w polskim kinie takich filmów jak "Tata", ciepłych, autentycznie zabawnych, a przy tym głoszących nienachlaną, ale trafną mądrość. Anna Maliszewska nakręciła film z potencjałem na dużą kinową widownię, z bardzo pozytywną energią i bohaterami, którzy kradną serca. Nie zmienia to faktu, że film podejmuje trudne i aktualne tematy, które nawet stały się bardziej palące obecnie niż były w trakcie kręcenia.

Dobra energia filmu bierze się przede wszystkim z pracy aktorów, szczególnie wyróżnia się Eryk Lubos w tytułowej roli. Postać taty jest skrojona pod jego ekranowy wizerunek. Michał jest mężczyzną spontanicznym, trochę dzikim, wyjącem do księżycy i tęskniącym za wolnością. To kobieciarz, flirciarz i trochę łajdak, do którego kobiety się lepią, bo dysponuje niewątpliwym, choć szorstkim urokiem.

Film utrzymany jest w gatunku kina drogi. I jak to bywa w tego typu produkcjach, bohaterowie co chwila napotykają na barwne postacie i nietypowe zdarzenia. Maliszewska odmalowuje świat przedstawiony w niezwykle mocnych

kolorach, czasem wręcz dosłownie, bo lubi operować jaskrawym światłem wakacyjnego słońca i intensywnymi barwami polskiej prowincji. Również dzięki temu fabuła zostaje nieco wzięta w nawias, przechylając się na stronę umownej opowieści o sile rodzicielskiej miłości, jednocześnie trzymając się z dala od szaroburego kina społecznego.

/Michał Piepiórka, filmweb/

3, 4, 10 MARCA

5 MARCA

11 MARCA

12 MARCA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

SZCZĘŚCIE MIKOŁAJKA

Le petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?
Francja 2022, 82 min

reżyseria: Benjamin Massoubre, Amandine Fredon
scenariusz: Michel Fessler, Anne Goscinny

Wszystko zaczęło się wiele lat temu w Paryżu, gdy w pewnej sympatycznej rodzinie przyszedł na świat mały chłopiec o imieniu Mikołajek. Niewiele wiadomo o jego najmłodszych latach, ale o czasach szkolnych usłyszał cały świat! Razem z paczką zwariowanych kumpli Mikołajek do perfekcji opanował niełatwą sztukę doprowadzania do szaleństwa nie tylko nauczycieli i woźnego o pseudonimie Rosół, ale także kochanych rodziców, sąsiadów, a nawet sklepikarzy. Każda ich przygoda wywołuje istne tsunami w szkole lub w domu, a kłótnia urasta do rozmiarów bitwy pod Waterloo. Nie sposób ich jednak nie kochać, bo wszystko czego dotkną zamieniają w radość i śmiech. Dzieje się to oczywiście za sprawą samego Mikołajka, który ma dryg do przygody i niekończącą się ciekawość. To właśnie ona pewnego dnia każe mu zakraść się do pracowni swoich twórców Rene Gosciniego i Jean-Jacquesa Sempe, którzy opowiedzą mu o swojej przyjaźni, dzieciństwie i o tym jak pewnego dnia go wymyślili.



3, 5, 9 MARCA

4 MARCA

7 MARCA

8 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

DUCHY INISHERIN

The Banshees of Inisherin
Irlandia 2022, 114 min

reżyseria: Martin McDonagh
scenariusz: Martin McDonagh
muzyka: Carter Burwell
zdjęcia: Ben Davis

obsada: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Barry Keoghan, Kerry Condon



“Duchy Inisherin” to opowieść o losach dwójki przyjaciół, którzy znają się od kołyski: Padraica i Colma. Akcja filmu rozgrywa się na malowniczej wyspie położonej na zachód od wybrzeży Irlandii. Pewnego dnia dalsza przyjaźń mężczyzn staje pod znakiem zapytania, gdy Colm niespodziewanie postanawia ją zakończyć. Zaskoczony Padraic za wszelką cenę chce zrozumieć, co się stało, i odzyskać kontakt z dawnym przyjacielem. W jego staraniach wspierają go siostra Siobhan i znajomy młodzieniec o imieniu Dominik. Niestety, wszelkie wysiłki Padraica spełzają na niczym, a niewzruszony Colm jest coraz bardziej zdeterminowany, by zakończyć niechcianą relację. Po rzuconym w desperacji ultimatum Colma następuje seria szokujących wydarzeń, od których nie ma już odwrotu...

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

3, 8 MARCA

4, 7 MARCA

5, 9 MARCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

HOLY SPIDER

Dania 2022, 116 min

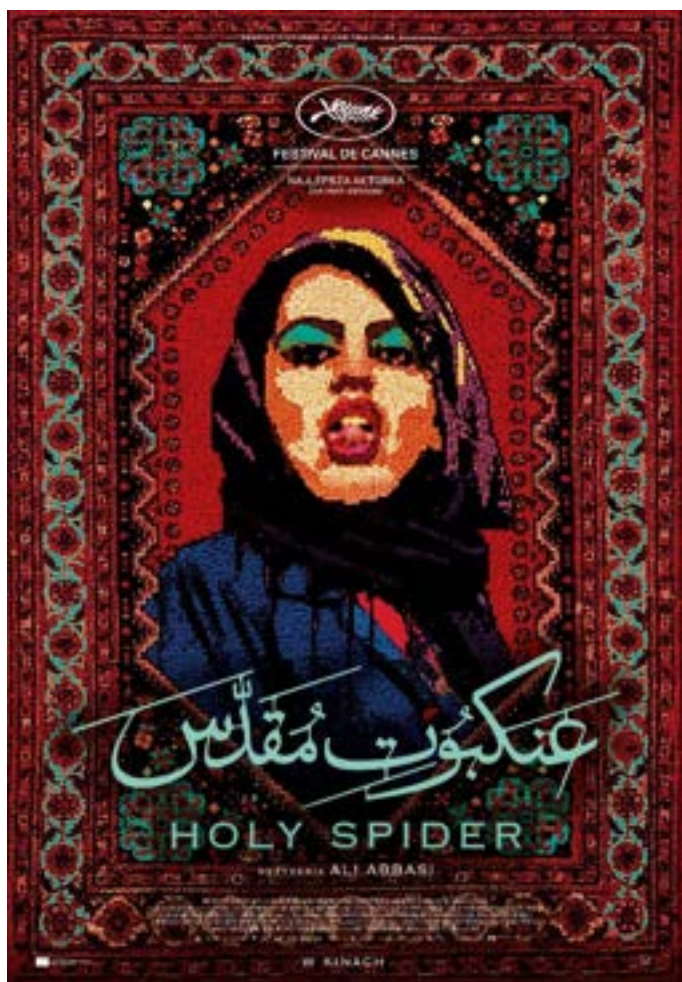
reżyseria: Ali Abbasi

scenariusz: Ali Abbasi, Afshin Kamran Bahrami

muzyka: Martin Dirkov

zdjęcia: Nadim Carlsen

obsada: Zar Amir-Ebrahimi, Mehdi Bajestani, Arash Ashtiani



Oparty na faktach thriller w duchu filmów Davida Finchera, a jednocześnie bezkompromisowy obraz współczesnego Iranu. „Holy Spider” w reżyserii Aliego Abbasi, twórcy nominowanej do Oscara „Granicy”, obnaża przemoc, jaką posługuje się opresyjny, patriarchalny system. Doskonale przy tym tłumaczy, jak zrodził się gniew protestujących dziś Iranek i Irańczyków.

Choć akcja filmu rozgrywa się w Iranie, ten mroczny thriller świadomie nawiązuje do wybitnych amerykańskich klasyków gatunku, takich jak „Taksówkarz” Scorsesego i „Zodiak” Finchera. Posępny i gęsty jak parna, miejska noc film Abbasi miał swoją premierę w konkursie festiwalu w Cannes, skąd z nagrodą dla najlepszej aktorki wyjechała Zar Amir Ebrahimi.

„Holy Spider” to mistrzowski true crime o kobiecie, która z narażeniem życia docieka prawdy, rzucając wyzwanie patriarchalnej zмовie. Ebrahimi zagrała dziennikarkę tropiącą seryjnego zabięcę pracownic seksualnych w świętym irańskim mieście Meshed (zbrodnie w Meshhedzie wydarzyły się naprawdę – zginęło szesnaście kobiet). Religijni przywódcy, policja i media nie kryją cichego podziwu dla fanatyka, który „czyści” ulice z zepsucia i grzechu. Bohaterka ma więc przeciwko sobie nie

tylko mordercę, ale także drapieżników w mundurach i na stanowiskach, dla których życie kobiet – w tym jej własne – nie ma żadnej wartości. Świat „Holy Spider” jest jak zastawiona na nie lepka pajęczyna.

W TRÓJKĄCIE

Triangle of Sadness
Niemcy, Francja, Szwecja, Wielka Brytania 2022, 147 min

reżyseria: Ruben Östlund
scenariusz: Ruben Östlund
zdjęcia: Fredrik Wenzel

obsada: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson, Dolly De Leon, Zlatko Burić



„W trójkącie” to nagrodzona Złotą Palmą szalona komedia, której akcja rozgrywa się na luksusowym jachcie, pośród najbogatszych ludzi świata. Ocean szampana, morze pieniędzy i kapitan, który zawsze płynie pod prąd (brawurowy występ Woody’ego Harrelsona!) – tak zaczyna się rejs na miarę naszych czasów.

Statkiem podróżuje para modeli-celebrytów, Carl i Yaya, ale ich wycieczka szybko przestaje nadawać się na Instagram. Nagły sztorm - a raczej kałszkwał - sprawia, że owoce morza wracają tam, skąd przysły, i demoluje jacht, a wraz z nim rozsadza całą społeczną hierarchię. Wywołujący salwy śmiechu film Rubena Östlunda („Turysta”, „The Square”), jednego z najlepszych europejskich reżyserów, to bezlitosna satyra na bogatych, a także kapitalna metafora naszych czasów. Wszyscy płyniemy statkiem, który już dawno obrał kurs na katastrofę. Uratuje nas tylko śmiech!

Ruben Östlund, naczelnny prześmiewca współczesnego kina, dostąpił zaszczytu dołączenia do ósemki reżyserów

dzierżących aż dwie Złote Palmy z Cannes. W swoim najnowszym obrazie kurek śmiechu odkręca do oporu – dostaje się wszystkim, bez wyjątku, ale jak na Szweda przystało, najbardziej mężczyznom. Zostajemy upojeni doskonałym, błyskotliwym humorem, szydzącym przede wszystkim z hipokryzji elit, szumnych, acz pustych deklaracji współczesnego świata, systemu kapitalistycznego oraz narkotyku władzy. Zapnijcie pasy. /Agnieszka Pilacińska, Pełna Sala/

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

8 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

WULKAN MIŁOŚCI

Fire of Love
Kanada 2022, 93 min

reżyseria: Sara Dosa
scenariusz: Shane Boris, Erin Casper
muzyka: Nicolas Godin
zdjęcia: Pablo Alvarez-Mesa



Prawdziwe love story o niezwykłym trójkącie miłosnym, w którym występuje francuskie małżeństwo naukowe Katii i Maurice’a Krafftów oraz uwielbiane przez nich wulkany. Przez ćwierć wieku podróżowali razem do wszystkich, które mogli znaleźć na naszej planecie, stając się tym samym najstynniejszymi i najbardziej żarliwymi wulkanologami na świecie. Zginęli także wspólnie – podczas erupcji w Japonii w 1991 roku. Dzięki ich pasji powstało olbrzymie archiwum fascynujących zdjęć i filmów.

„Wulkan miłości” z narracją Mirandy July jest hipnotyczna analizą życia na krawędzi przepaści, w oparach dymu i lawy o temperaturze 1200°C. „Ciekawość jest silniejsza od lęku” - jak stwierdziła kiedyś Katia. „Wulkan miłości” otrzymał Nagrodę za Najlepszy Montaż w Amerykańskim Filmie Dokumentalnym na tegorocznym festiwalu w Sundance. Autorem muzyki oryginalnej jest Nicolas Godin - połowa francuskiego duetu Air.

Reżyserka nie tylko zaprasza do hermetycznego i fascynującego świata drzemiącej pod pokrywą ziemską siły, ale też opowiada o nieokiełznanej mocy i unikalnej osobowości naturalnych zjawisk. I o podążaniu za miłością wbrew rozsądkowi. /Anna Tatarska, Vogue/

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

10

Polska, Włochy 2022, 86 min

reżyseria: Jerzy Skolimowski

scenariusz: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski

muzyka: Paweł Mykietyn

zdjęcia: Michał Dymek

obsada: Sandra Drzymalska, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kościukiewicz, Tomasz Organek, Isabelle Huppert



„IO” to zapierająca dech w piersiach odyseja, porywające kinowe doświadczenie i nakręcony z imponującym rozmachem obraz współczesnego świata. Film Jerzego Skolimowskiego stał się sensacją festiwalu w Cannes, skąd wyjechał z Nagrodą Jury. Opowieść o nas samych, odbijających się w wilgotnych oczach pewnego osiołka, zachwyca artystyczną brawurą i młodzieńczą energią, choć firmuje ją swoim nazwiskiem 84-letni mistrz europejskiego kina.

Historia „IO” za sprawą niezwykle zwierzęcego bohatera wykracza poza ludzką perspektywę, ale to przede wszystkim film głęboko humanistyczny – manifest w obronie tego, co pozostało w nas niewinne. Podróż, w jaką zabiera nas Skolimowski, wiedzie przez całą Europę: od cyrku przez stadiony i parkingi dla tirów, po pałace. Od głupoty, przez przemoc, po przebłyki dobra i solidarności. Ten portret zbiorowy, który jednak nie traci z oczu pojedynczej mrówki, łączy realistyczne i wizjonerskie, przyziemne i metafizyczne, krytyczne i

empatyczne. Swym rozmachem przypomina najwspanialsze obrazy Hieronima Boscha i Pietera Bruegla.

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

10, 14 MARCA

11, 15 MARCA

12 MARCA

16 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

TÁR

USA 2022, 158 min

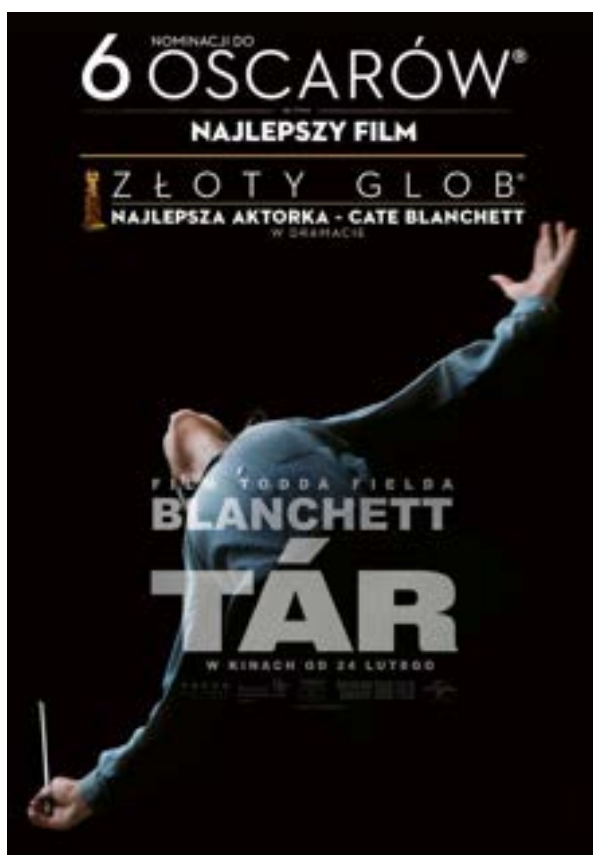
reżyseria: Todd Field

scenariusz: Todd Field

muzyka: Hildur Guðnadóttir

zdjęcia: Florian Hoffmeister

obsada: Cate Blanchett, Mark Strong, Sydney Lemmon, Nina Hoss, Julian Glover



„Tár”, z Cate Blanchett w roli ikony muzyki Lydii Tár analizuje zmieniającą się naturę władzy, jej wpływ i trwałość we współczesnym świecie. Lydia Tár, powszechnie uważana za jedną z największych żyjących kompozytorek/dyrygentek i pierwszą w historii kobiet główną dyrygentką wielkiej niemieckiej orkiestry. W filmie zobaczymy również Marka Stronga. Za reżyserię filmu odpowiada trzykrotnie nominowany do Oscara Todd Field.

"Tár" wpisuje się więc w fascynującą i niekończącą się dyskusję na temat pozycji i przywilejów wybitnych artystów, którzy zyskali niemal nadludzki status w zachodniej kulturze. Reżyser nie wchodzi w buty moralizatora ani publicysty. W jego obiektywie Tár bywa i mistrzynią wydobywającą z legendarnych kompozycji Mahlera coś, czego nie potrafili dostrzec inni, i kimś całkowicie zubożniętym na cierpienie i potknięcia ludzi stojących obok. Paradoksalnie wyostrzona wrażliwość na polu sztuki nie musi iść w parze z odrobiną empatii, rozwagi i czułości w pozostałych sferach życia – podpowiada Field, zdobywając się na gorzką, psychologiczno-kulturową diagnozę. /Wojciech Tutaj, filmweb/

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

11 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

WSZYSTKO WSZĘDZIE NARAZ

Everything Everywhere All At Once

USA 2021, 140 min

reżyseria: Dan Kwan, Daniel Scheinert

scenariusz: Dan Kwan, Daniel Scheinert

zdjęcia: Larkin Seiple

muzyka: Son Lux

obsada: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu, James Hong



Evelyn Wang, borykająca się z trudami codzienności mama w średnim wieku, natrafia na klucz do „multiwersum” - sieci przecinających się ze sobą światów, gdzie może zbadać wszystkie drogi życiowe, którymi nie poszła: począwszy od gwiazdy filmowej do uznanego szefa kuchni Teppanyaki. Kiedy pojawiają się mroczne siły, Evelyn będzie musiała wykorzystać wszystko co ma i wszystko czym kiedyś mogła być, aby ocalić to, co jest dla niej najważniejsze: jej rodzinę.

Dzięki niesamowitym scenom sztuk walki, lekkiemu humorowi w stylu pop oraz przyprawiającym o bicie serca emocjom, to epicki i porywający film, jakiego nigdy wcześniej nie widzieliście.

„Wszy Szyko Wsze Dżie Naraz” to szalone połączenie kina akcji, komedii i science-fiction o niewiarygodnej bohaterce.

Film zdobył już ponad 200 nagród, w tym między innymi 2 Złote Globy i 5 nagród Critic’s Choice Awards, a także 11 nominacji do Oscara. Wprowadzona ponownie do kin wersja jest rozszerzona o specjalne materiały od reżyserskiego

duetu Daniels, których nie można obejrzeć nigdzie indziej.

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

FABELMANOWIE

The Fabelmans
USA 2022, 151 min

reżyseria: Steven Spielberg
scenariusz: Tony Kushner, Steven Spielberg
zdjęcia: Janusz Kamiński
muzyka: John Williams
obsada: Michelle Williams, Paul Dano,
Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin



Steven Spielberg wraca do czasów swojego dzieciństwa, by opowiedzieć o dorastaniu Sammy'ego Fabelmana, wrażliwego nastolatka, wielkiego miłośnika kina i początkującego filmowca. Sammy przypadkiem poznaje dramatyczną rodzinną tajemnicę i dowiaduje się przy okazji, że kino w niezwykle sposób pomaga nam odkrywać prawdę o naszych bliskich i o nas samych.

Za pośrednictwem Sammy'ego Spielberg zarazem opowiada swoją prawie-że-autobiografię, pisze esej o kinie i sprawozdaje amerykańsko-żydowskie doświadczenie. Zwierza się z trzech najważniejszych relacji: z matką, ojcem i X muzą. Fakt i fikcja, kino i życie spotykają się tu na równych prawach.

Spielberg portretuje oboje rodziców z czułością, ale w całym ich skomplikowaniu, z wadami i zaletami, grzechami i zasługami. Zachowuje przy tym wyrozumiałość dla wyzwań, przed jakimi musieli stanąć - oraz dla sposobów, w jakie

próbowali sobie z nimi poradzić. Koniec końców, mimo wszystko, pomogli mu przecież spełnić marzenie - jakkolwiek ambiwalentna nie byłaby moc kamery, po którą sięgnął.

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

14 MARCA

GODZ. 13⁰⁰

14 MARCA

GODZ. 17⁴⁵

15 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

16 MARCA

GODZ. 15³⁰

WIELORYB

The Whale
USA 2022, 117 min

reżyseria: Darren Aronofsky

scenariusz: Samuel D. Hunter

muzyka: Rob Simonsen

zdjęcia: Matthew Libatique

obsada: Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins, Hong Chau, Samantha Morton



Charlie już od lat żyje na marginesie świata. Uwięziony w małym mieszkaniu przez chorobliwą otyłość. Odrzucony, nie bez powodu, przez swoich bliskich, samotnie zmierza w życiową przepaść. Wystarczy jednak jeden impuls, jedno spotkanie, by zapalić w nim płomień nadziei na to, że jeszcze nie wszystko stracone. Charlie podejmuje próbę nawiązania dawno utraconego kontaktu z nastoletnią córką. Wie, że czeka go niesłychanie trudne spotkanie. Zdaje sobie sprawę, że ryzykuje utratę ostatniego złudzenia. Gotów jest jednak podjąć to ryzyko z wiarą, że także dla niego jest jeszcze szansa na odkupienie.

TYDZIEŃ Z OSCAREM – wybór filmów nominowanych do Oscara

17, 18, 24, 25 MARCA

26 MARCA

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

SZKOŁA MAGICZNYCH ZWIERZĄT

Die Schule der magischen Tiere
Niemcy 2023, 93 min

reżyseria: Gregor Schnitzler

scenariusz: Viola Schmidt, Arne Nolting

obsada: Sophie Rois, Milan Peschel, Rike Schmid

Szczypta magii pomieszana z odrobiną przyjaźni i dodatkiem tajemnicy. Brzmi jak idealny przepis na zapierającą dech w piersiach opowieść, prawda? I tak właśnie jest! Film „Szkoła magicznych zwierząt” oczaruje wszystkich wciągającą fabułą.

Ida jest nowa w klasie. Jej wychowawczyni wie jednak, co zrobić, żeby dziewczynka poczuła się lepiej i pewniej w nieznanym jej miejscu. A pomoże w tym... magia. Ida zaprzyjaźnia się z lisem Rabbatem, a kompanem jej nieśmiałego kolegi Benniego staje się żółwica Henrietta. Zwierzęta obdarzone są niezwykłymi zdolnościami: mówią ludzkim głosem, wykonują sztuczki i są chętne do zabawy. Tymczasem na szkolnych korytarzach zaczyna dochodzić do tajemniczych kradzieży... Znakiem rozpoznawczym sprawcy jest duży, żółty uśmiech, który po sobie pozostawia. Ida wraz z nowymi kolegami próbuje ustalić, kim jest złodziej. A trzeba przyznać, że bez przyjaciół – zwłaszcza tych zwierzęcych – byłoby znacznie trudniej. Czy zagadka i odnalezienie winnego okaże się dla bohaterów czarną magią?



17, 19, 22 MARCA

18, 21 MARCA

23 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 15⁴⁵

W GORSECIE

Corsage

Austria, Luksemburg, Niemcy, Francja 2022, 113 min

reżyseria: Marie Kreutzer

scenariusz: Marie Kreutzer

muzyka: Camille

zdjęcia: Judith Kaufmann

obsada: Vicky Krieps, Colin Morgan, Alma Hasun, Finnegan Oldfield, Tamás Lengyel



Cesarzowa Elżbieta, skandalistka wiedeńskiego dworu, robi wszystko, by współtworzyć swój mit. U progu 40. urodzin, które według opinii publicznej są ostatecznym końcem jej młodości, Sisi za wszelką cenę chce zadbać o swój wizerunek.

Jeden z najgłośniejszych filmów ostatnich miesięcy! Nagrodzona w Cannes wspaniała Vicky Krieps („Nić widmo”) w roli Sisi – skandalistki, rewolucjonistki i najbardziej intrygującej kobiety tamtej epoki. Opowiedziana z pazurem ponadczasowa i uniwersalna opowieść o wolności.

Zapomnijcie o roześmianej i zalotnej Romy Schneider z filmów Ernsta Marischki. Marie Kreutzer nie zamierza pielęgnować mitów, pudrować rzeczywistości i szukać poklasku tłumu. Ikoniczną postać Elżbiety Bawarskiej, cesarzowej Austrii i królowej Węgier, wykorzystuje do nakreślenia uniwersalnej historii o figurze kobiety – w rodzinie, społeczeństwie, dziejach. Oraz o maskach, które

trzeba nosić, żeby zachować twarz. Narracyjnymi niuansami tka wyjątkowo lepką pajęczynę wzajemnych wymagań, w którą łapią się wszyscy bez wyjątku. /Agnieszka Pilacińska, PelnaSala.pl/

17, 22 MARCA

18, 21, 23 MARCA

19 MARCA

21 MARCA

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁰⁰

FILIP

Polska 2022, 125 min

reżyseria: Michał Kwieciński

scenariusz: Michał Kwieciński, Michał Matejkiewicz

muzyka: Robot Koch

zdjęcia: Michał Sobocinski

obsada: Eryk Kulm, Victor Meutelet, Caroline Hartig, Sandra Drzymalska, Robert Wieckiewicz



Frankfurt 1943. Tytułowy bohater Filip jest typowym kosmopolitą i niezdolnym do głębszych uczuć uwodzicielem. W Polsce stracił całą rodzinę. Sam będąc w sercu nazistowskich Niemiec, ukrywa swoje żydowskie pochodzenie i niejednokrotnie wymyka się śmierci. Pracuje jako kelner w restauracji ekskluzywnego hotelu i beztrąsko korzysta ze wszystkich uroków życia otoczony luksusem, pięknymi kobietami i przyjaciółmi z całej Europy. Jednak gdy wojna zaczyna zbierać krwawe żniwo wśród najbliższych mu osób, ten misternie zbudowany świat, który go otacza, rozsypuje się jak domek z kart. Niebawem alianckie bombowce zmiotą z powierzchni ziemi tę tętniącą życiem wieżę Babel.

"Filip" jest realizacyjnym majstersztykiem. Oprócz dbałości o każdy szczegół Tyrmandowskiego klimatu i bardzo starannego prowadzenia akcji, mamy tu sceny-peretki, kojarzące się z

najlepszymi przykładami kina hollywoodzkiego — a przecież nakręcono je przy użyciu marnego procenta tamtejszych budżetów. /Karol Barzowski, onetFilm.pl/

POCIĄG

Polska 1959, 93 min

reżyseria: Jerzy Kawalerowicz

scenariusz: Jerzy Kawalerowicz, Jerzy Lutowski

zdjęcia: Jan Laskowski

muzyka: Andrzej Trzaskowski

obsada: Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk, Zbigniew Cybulski, Teresa Szmigielówna



Kameralne studium psychologiczne, poetycka opowieść o samotności, a jednocześnie zbiorowy portret Polaków końca lat pięćdziesiątych ubiegłego wieku. Dwoje przypadkowych podróżnych spotyka się w przedziale sypialnym. Subtelna gra ich emocji – od wzajemnej niechęci do pozbawionej perspektyw bliskości – rozgrywa się na tle stłoczonego w pociągu ludzkiego mikrokosmosu.

Pomysł na film podsunęło życie: Jerzy Kawalerowicz jechał kiedyś nad morze w damskim przedziale sypialnym z przeżywającą kryzys kobietą, która przez noc opowiedziała mu historię swojego życia. Reżyser, szukając najlepszego sposobu na filmową wersję tej opowieści, postanowił umieścić niemal całą akcję w pociągu. Trwa ona tyle, ile kurs nocnego ekspresu na Hel, a bohaterami są stłoczeni w jego ciasnych wnętrzach pasażerowie. Widz wie o nich tylko tyle, ile dowiedzieć się można o przypadkowych towarzyszach podróży – znudzona małżonkiem kokietka uwodzi kogo może, były więzień obozu koncentracyjnego walczy z bezsennością, stare kobiety jadą na pielgrzymkę, wakacyjny podrywacz poluje na zdobycz. Punktem zwrotnym wydaje się moment pojawienia się milicji i informacja, że w pociągu znajduje się morderca...

Film z jednej strony jest grą konwencjami thrillera i melodramatu, z drugiej – rodzajem pełnego niedopowiedzeń, poetyckiego szkicu. Melancholijny nastrój współtworzy muzyka, zwłaszcza balladowa wokaliza Wandy Warskiej stanowiąca motyw przewodni filmu. Ze współczesnej perspektywy nocna podróż to metafora życia, a cały Pociąg to nostalgiczny powrót do najlepszego okresu w historii polskiego kina.

w ramach cyklu:

KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA

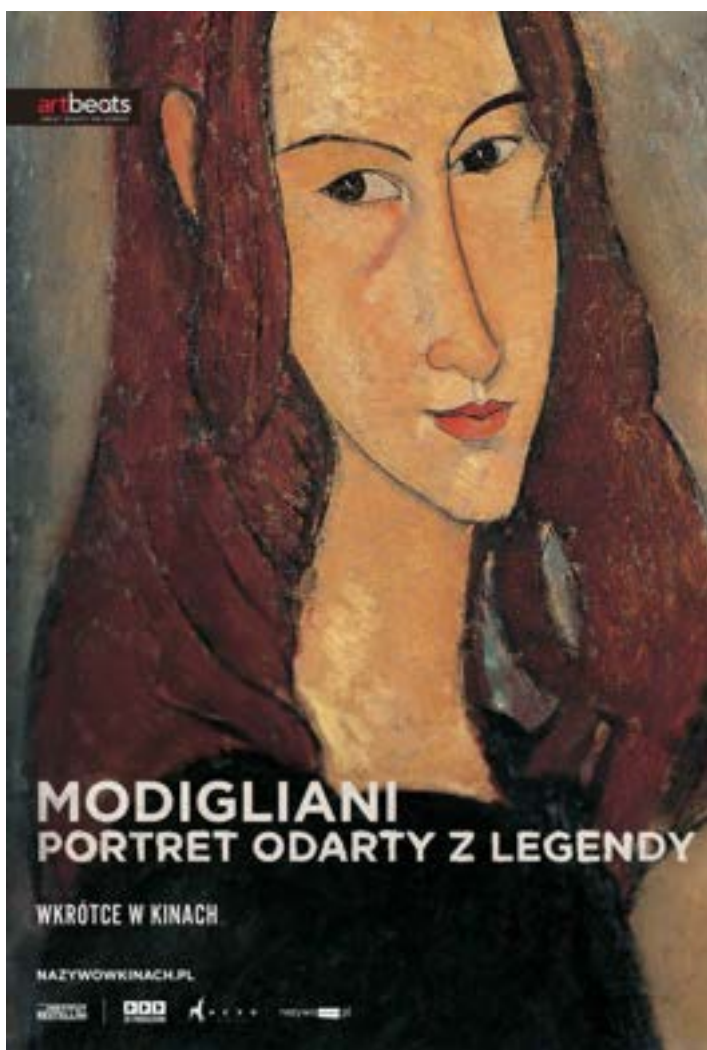
19 MARCA

GODZ. 13³⁰

MODIGLIANI: PORTRET ODARTY Z LEGENDY

Maledetto Modigliani
Włochy 2020, 90 min

reżyseria: Valeria Parisi



Zapraszamy na filmową podróż przez życie i dzieła Modiglianiego, uwielbianego na całym świecie, awangardowego twórcy. Krótkie i burzliwe życie malarza przedstawione zostanie z nietypowej perspektywy jego młodej partnerki i muzy, Jeanne Hébuterne, która popełniła samobójstwo dwa dni po śmierci Modiglianiego.

Jeanne, podobnie jak rosyjska poetka Anna Achmatowa i brytyjska dziennikarka Beatrice Hastings, jest jedną z kobiet uwiecznionych na obrazach Modiglianiego. Ich posągowe twarze stały się symbolem jego sztuki. Twórcy filmu zabiorą nas w podróż po największych muzeach i galeriach świata, takich jak galeria Albertina w Wiedniu, Narodowa Galeria Sztuki w Waszyngtonie, a także muzea i galerie w Paryżu.

Po seansie zapraszamy na warsztaty inspirowane twórczością bohatera filmu. Ilość miejsc ograniczona. Zapisy i opłata w kasie kina .

w ramach cyklu: **SZTUKA W KADRZE**

24, 26, 28, 30 MARCA

25, 29 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

SUNDOWN

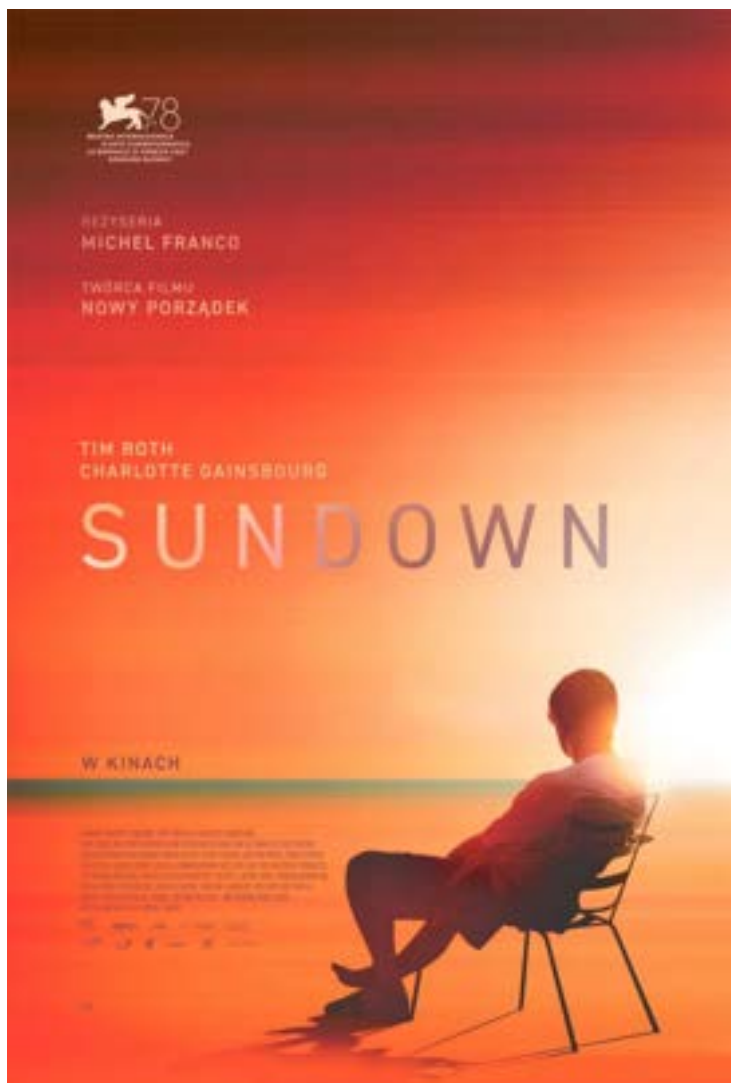
Francja, Szwecja, Meksyk 2021, 82 min

reżyseria: Michel Franco

scenariusz: Michel Franco

zdjęcia: Yves Cape

obsada: Tim Roth, Charlotte Gainsbourg, Izabela Larios, Henry Goodman



Najnowszy film Michela Franco („Opiekun”, „Nowy porządek”) był objawieniem festiwalu w Wenecji. „Sundown” w zaskakujący sposób łączy thriller z love story, gwałtowne zwroty akcji łagodząc czułą melancholią. Opowieść o wakacjach w Acapulco przybierających nieoczekiwany obrót pełna jest narracyjnych zakrętów, za którymi czekają nagłe objawienia, chwile grozy, oszałamiające zachody słońca i radykalne decyzje.

Alice i Neil spędzają urlop w słynnym meksykańskim kurorcie. Luksusową sielankę przerywa niespodziewany telefon, który zmusi ich do zmiany planów, a w głowie Neila pojawi się pokusa, by całkowicie zmienić swoje życie. Rozgrywający się pomiędzy luksusem i nędzą, przywilejem i jego brakiem, pełnią życia i jego zachodem „Sundown” stawia najważniejsze pytania o to, co naprawdę czyni nas szczęśliwymi. Pieniądze? Miłość? Więzy? A może ich brak?

„Sundown” to kolejne po „Opiekunie” ekranowe spotkanie Michela Franco z Timem

Rothem, dla którego to bez wątpienia jedna z najwybitniejszych ról w dorobku. Jego Neil do końca nie zdradza swoich tajemnic, w czym wspiera go reżyser, zwodząc nas i myląc tropy. I o tym także jest „Sundown”: o pozorach, którym chętnie ulegamy, oceniając zamiast dociekać prawdy i zbyt łatwo biorąc piekło za raj.

24, 28 MARCA

25, 29 MARCA

26, 30 MARCA

28 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

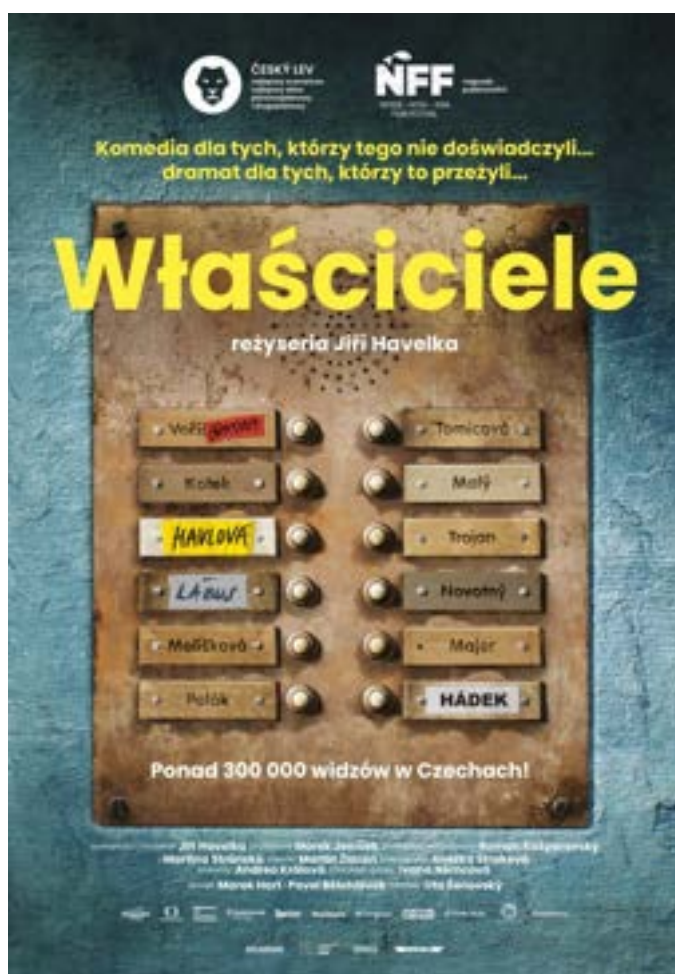
GODZ. 13⁰⁰

WŁAŚCICIELE

Vlastníci
Czechy 2019, 96 min

reżyseria: Jiří Havelka
scenariusz: Jiří Havelka
zdjęcia: Martin Žižan

obsada: Tereza Ramba, Vojtěch Kotek, Dagmar Veškrnová-Havlová,
Jiří Lábus, Pavla Tomicová, Ondřej Malý, Klára Melišková



Akcja nagrodzonego trzema Czeskimi Lwami filmu Jiříego Havelki, opartego na popularnej sztuce teatralnej jego autorstwa, rozgrywa się w trakcie zebrania współwłaścicieli pewnej praskiej kamienicy. Prym podczas spotkania wiezie przewodnicząca Zahrádková, która chce wcielić w życie swój plan.

Przez kobietę przemawia chęć uratowania budynku wymagającego pilnego remontu. Problem w tym, że nie każdy podziela jej zdanie. A przy wspólnym stole spotykają się starsi, młodszy, idealiści, wolnorynkowcy, starzy lokatorzy oraz ludzie, którzy właśnie wprowadzają się do kamienicy. Jednym słowem, pełny przekrój czeskiego społeczeństwa. Wzajemne pretensje, uprzedzenia i stereotypy szybko biorą górę, zastępując spokojną, merytoryczną dyskusję. Zwłaszcza że każdy przekonany jest do swojej racji i niezbyt skory do pójścia na kompromis.

„Właściciele” to nakręcona w zaledwie osiem dni, w doborowej obsadzie, brawurowa komedia, okraszona potężną dawką wyjątkowego czeskiego humoru. Pełne

ciętych dialogów, lekko złośliwe studium ludzkich, a może raczej sąsiedzkich charakterów. Przebojowy debiut Jiříego Havelki obejrzało w kinach w Czechach ponad 300 tysięcy widzów!

25 MARCA

GODZ. 13⁰⁰

IL BOEMO

Czechy, Włochy, Słowacja 2022, 140 min

reżyseria: Petr Vaclav

scenariusz: Petr Vaclav

zdjęcia: Diego Romero Suares Llanos

obsada: Vojtěch Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich, Lana Vlady



Niezwykła i nieznana historia Josefa Myslivečka, znanego jako *Il Boemo*, jednego z najbardziej cenionych kompozytorów operowych XVIII-wiecznych Włoch, który inspirował Mozarta i został jego przyjacielem. Ubóstwiany w Wenecji, popularny w Neapolu artysta, dziś pamiętany jest przez nielicznych. Film śledzi jego losy, brawurową drogę na szczyt i bolesny upadek.

Film opowiada historię praskiego młynarza, który wyruszył do Włoch i stał się najbardziej popularnym kompozytorem swoich czasów. Przez piętnaście lat Josef Mysliveček (1737–1781), znany jako *Il Boemo* (wł. „Czech”), tworzył dla dworów i teatrów miejskich, od Neapolu po Florencję, Turyn i Wenecję. We Włoszech poznał też młodego Mozarta, z którym się zaprzyjaźnił i na którego twórczość miał niewątpliwy wpływ. Życie *Il Boemo* to historia niezwykle utalentowanego artysty, który wspiął się na sam szczyt sławy, by boleśnie spaść na dno zapomnienia

Muzykę do filmu skomponował Vaclav Luks wraz ze swoim zespołem Collegium 1704, przy udziale wybitnych solistów, takich jak: Philippe Jaroussky, Raffaella Milanese, Emöke Baráth, Simona Šaturová, Krystian Adam oraz Juan Sancho.